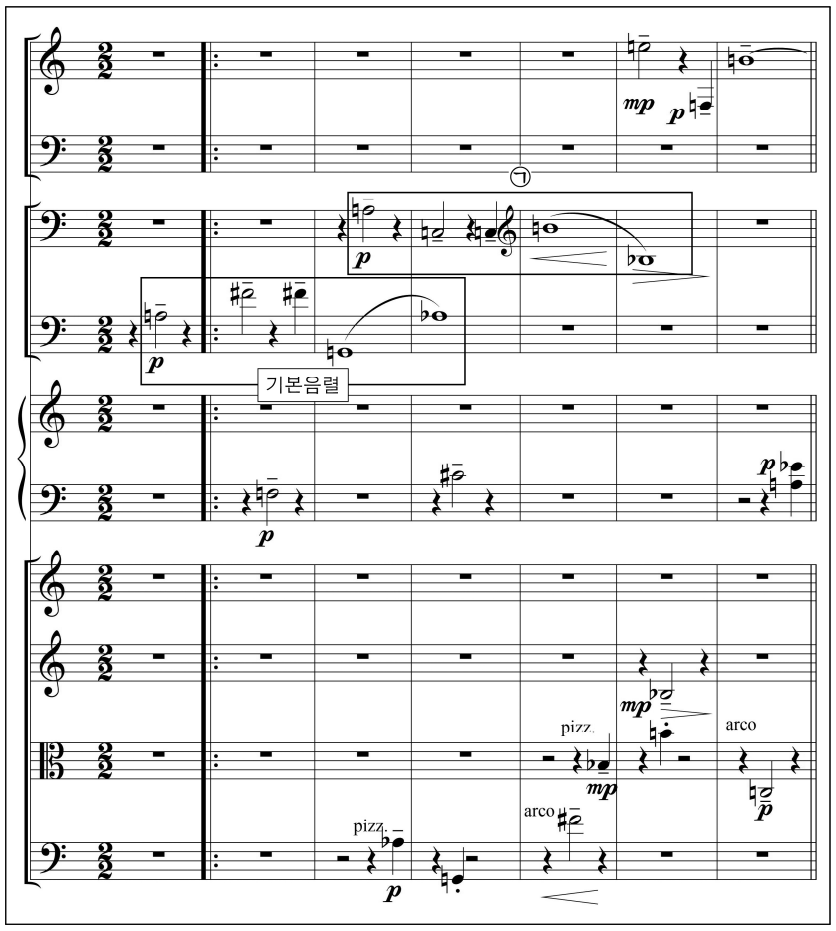9. (가)는 베베른(A. Webern)의 '교향곡 Op. 21' 중 일부이고, (나)는 이 악곡에 관한 설명이며, (다)는 쇠라(G. Seurat)의 '쿠르브부아의 다리(Le Pont de Courbevoie)'이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

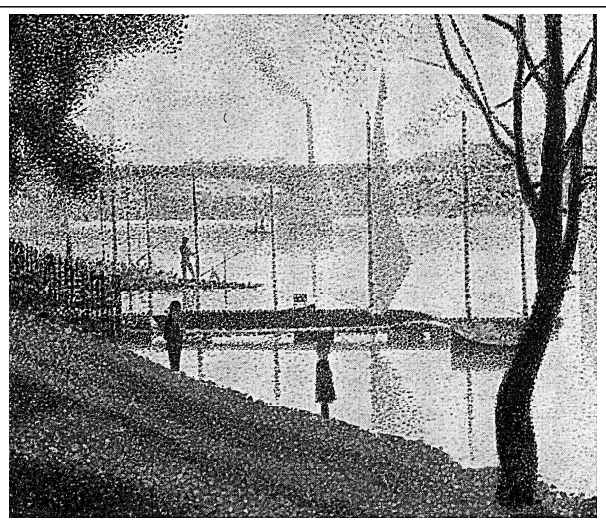
(가)



(나)

베베른의 '교향곡 Op. 21'에는 선율을 여러 악기가 나누어 연주하는 기법이 나타난다. 이러한 기법으로 만들어진 선율을 (㉡) 선율이라고 한다. 이것은 이 악곡에 사용된 특징적인 작곡 기법으로, 선율에서 (㉡)의 변화와 음고의 변화가 함께 지각되는 것을 가리킨다.

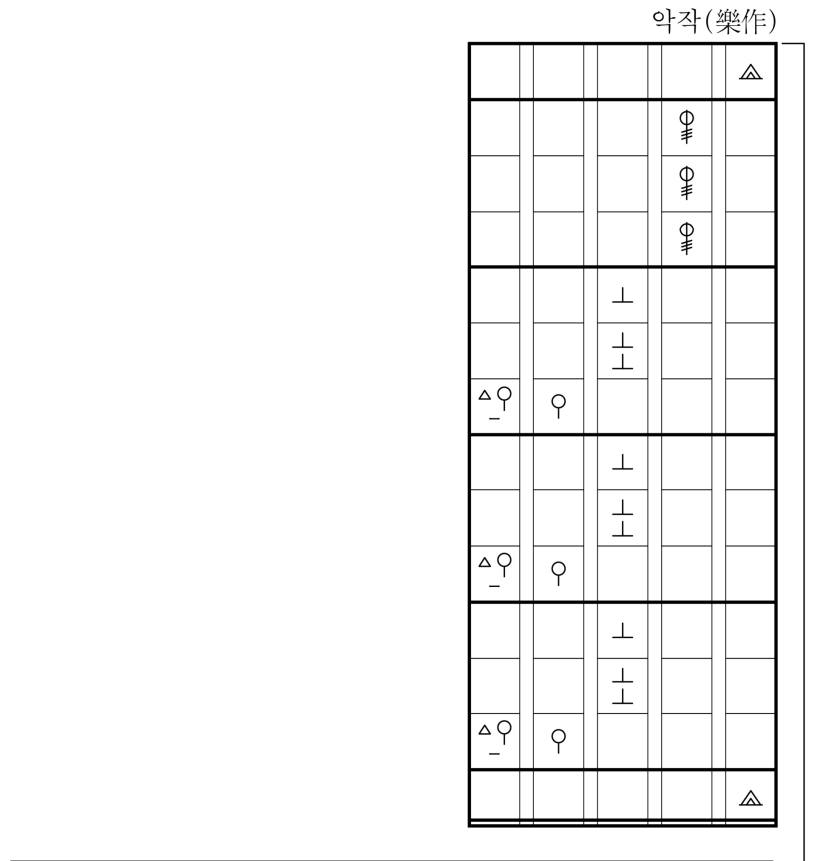
(다)



<작성 방법>

- (가)의 선율과 (다)의 회화 기법에 공통적으로 나타나는 사조를 쓰고, (가) 악보에서 이 사조의 기법이 어떻게 활용되었는지 서술할 것.
- (가)의 ㉠에 나타나는 음렬 변형 방법을 쓸 것.
- (나)의 ㉡에 들어갈 음악 요소를 쓸 것.

10. 다음은 문묘제례악의 일부이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]



<작성 방법>

- ㉠에 해당하는 악기의 재료를 팔음(八音) 분류에 근거하여 쓸 것.
- [A]에서 『악학궤범』 악기 분류 체계에 의한 아악기(雅樂器)에 속하지 않는 악기명 1가지를 쓸 것.
- ㉡을 아헌(亞獻) 절차에서 '약(籥)'과 '적(篴)'으로 연주할 때 소리 나는 음의 율명을 순서대로 쓰고, 서로 다른 율명으로 연주되는 이유를 서술할 것. (단, 율명은 한자로 쓸 것.)

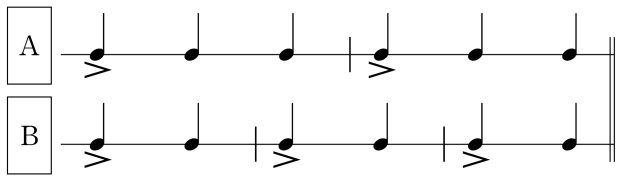
11. (가)는 자크-달크로즈(E. Jaques-Dalcroze) 교수법에 관한 설명이고, (나)는 이를 적용하기 위한 수업 계획의 일부이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

(가)

자크-달크로즈는 솔페지(solfège) 학습에서 듣기 능력, 특히 내청 능력을 기르는 것을 강조하였다. 그는 내청 능력을 통하여 음을 마음으로 인식하고, 그 음들 간의 관계를 파악하여 신체로 표현하고자 하였다. 자크-달크로즈는 절대 음감의 습득을 위해 고정도법을 사용하도록 하였고, '가온 다(C)' 음에서 시작하는 다장조 음계를 가장 먼저 익히도록 하였다. 그는 학생들이 편안하게 노래할 수 있는 (㉠)의 음역 안에서 장음계를 경험하고 비교하는 지도 방안을 제안하였다. 예를 들어, 교사가 먼저 다장조 음계를 노래하고, 이어 F음을 F#음으로 바꾼 사장조 음계를 노래하되, '가온 다(C)' 음에서부터 노래한다. ㉡ 그다음에는 교사가 다장조 음계를 노래한 후 이어 사장조 음계를 노래하며 마지막 음은 사(G)로 끝낸다.

유리드믹스(eurhythmics)는 '좋은 리듬', '좋은 움직임'을 뜻한다. 자크-달크로즈는 시간과 공간 안에서 표현된 음악적 움직임과 리듬에 대한 경험을 통해 유리드믹스를 기를 수 있다고 주장하였다. 유리드믹스를 적용하는 동작은 자유롭게 공간을 움직이는 이동 동작과 제자리에서 움직이는 비이동 동작으로 나뉜다. 자크-달크로즈 교수법 학자 아브람슨(R. Abramson)은 좋은 리듬을 습득하기 위해 훈련해야 할 '리듬 요소'를 34개로 제시하였다.

(나)

단계	수업 내용	수업 자료
활동 1	• 교사의 연주에 맞춰 걸으며 Ⓐ와 Ⓑ를 각각 박수로 표현한다.	
활동 2	• 두 그룹으로 나눈 후, 교사의 연주에 맞춰 걸으며 그룹 1은 Ⓐ의 각 마디의 첫 박을, 그룹 2는 Ⓑ의 각 마디의 첫 박을 박수로 표현한다. 이후 각 그룹의 역할을 바꾸어 동일한 활동을 반복한다.	
활동 3	• 교사의 연주에 맞춰 그룹 1은 Ⓐ를, 그룹 2는 Ⓑ를 표현하되, Ⓐ는 비이동 동작으로, Ⓑ는 이동 동작으로 표현한다. 이후 각 그룹의 역할을 바꾸어 동일한 활동을 반복한다.	
활동 4	(㉢)	

<작성 방법>

○ (가)의 ㉠에 해당하는 음역을 쓸 것. (단, ○-○(으)로 표기하되, 영어 음이름으로 쓸 것.)

○ (가)의 ㉡ 활동이 의도하는 학습 내용을 쓸 것.

○ (나)에서 최종적으로 습득되기를 기대하는 '리듬 요소'를 쓰고, (나)의 Ⓐ와 Ⓑ를 혼자서 동시에 표현할 때 ㉢에 들어갈 적절한 신체 활동을 1가지 서술할 것. (단, 이동 동작과 비이동 동작을 반드시 포함할 것.)

한국교육과정평가원