# 2026학년도 중등학교교사 임용후보자 선정경쟁시험

# 한 문

**수험 번호 : (  )**　　**성 명 : (  )**

| 제1차 시험 | 3교시 전공B | 11문항 40점 | 시험 시간 90분 |
|---|---|---|---|

○ 문제지 전체 면수가 맞는지 확인하시오.
○ 모든 문항에는 배점이 표시되어 있습니다.

**1.** 다음은 2022 개정 한문과 교육과정(교육부 고시 제2022-33호)의 고등학교 '한문'에 따라 작성한 <수업 계획>과 <수업 내용>의 일부이다. <작성 방법>에 따라 쓰시오. [2점]

<수업 계획>

| 구분 | 내용 |
|---|---|
| 학습 목표 | ○ 한시를 풀이하고 한시의 내용을 감상할 수 있다. |
| 지도상의 유의점 | ○ (  ㉠  )을/를 통해 한시의 주제와 내용을 표현할 수 있도록 지도한다.<br>○ 한시의 표면적 뜻뿐만 아니라 시어 속에 숨겨진 의미, (  ㉡  ), 문학적 영향 관계, 심미적 요소 등을 종합적으로 살펴 감상하도록 지도한다. |
| 수업 자료 | 江碧鳥逾白 山靑花欲燃<br>今春看又過 何日是歸年<br>- 杜甫, 「絶句」 - |

<수업 내용>

교 사 : 「絶句」라는 시를 살펴보았어요. 어떻게 감상했나요?
학생 1 : 이 시는 흰색, 푸른색, 붉은색으로 표현된 봄날의 풍경과 전란 때문에 고향으로 돌아가지 못하는 시인의 안타까움을 노래한 작품입니다.
교 사 : 맞아요. 봄날 풍경과 시인의 마음이 대비를 이루고 있죠. 그럼 지금부터는 이 시의 내용을 바탕으로 (  ㉠  )을/를 진행해 보려고 해요. 우선 이 시의 (  ㉡  )을/를 발표해 볼까요?
학생 2 : 이 시는 두보가 만년에 안녹산의 난을 피해 고향을 떠나 있는 상황에서 창작하였어요.
교 사 : 맞아요. 고향을 떠나 성도에서 지었다고 합니다. 그러면 어떤 장면으로 영상을 만들어 볼까요?
학생 3 : 우선 푸른 강 위로 하얀 새가 날아가고 산에 붉은 꽃이 핀 장면을 찍어서 시에서 표현한 강렬한 색채의 대비를 담고 싶어요.
학생 4 : 높은 산 위에서 시인이 멀리 날아가는 새를 보며 아련한 표정을 짓는 장면을 만들면 좋을 것 같아요.
학생 5 : 마지막에 시인이 난리를 피해 고향을 떠나올 때를 회상하는 장면을 넣어 보면 어떨까요?
교 사 : 좋은 생각입니다. 그럼 이제부터 여러분들이 말한 것을 종합하여 (  ㉠  ) 활동을 진행하도록 하겠습니다.

<작성 방법>

○ 괄호 안의 ㉠에 공통적으로 들어갈 교수·학습 방법을 쓸 것.
○ 괄호 안의 ㉡에 공통적으로 들어갈 말을 <수업 내용>을 참고하여 쓸 것.

**2.** 밑줄 친 ㉠, ㉡의 품사를 각각 쓰시오. [2점]

鄒與魯鬨 穆公問曰 吾有司死者三十三人 而民莫之死也 誅之㉠則不可勝誅 不誅 則疾視其長上之死而不救 如之何則可也 孟子對曰 凶年饑歲 君之民 老弱轉乎溝壑 壯者散而㉡之四方者幾千人矣 而君之倉廩實 府庫充 有司莫以告 是上慢而殘下也
-『孟子』-

**3.** 다음은 2022 개정 한문과 교육과정(교육부 고시 제2022-33호)의 고등학교 '한문'에 따라 작성한 <수업 계획>의 일부와 <형성 평가와 학생 답안>, <활동 결과물>이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

<수업 계획>

| 구분 | 내용 |
|---|---|
| 학습 목표 | ○ 문장의 구조를 구별할 수 있다.<br>○ 글을 풀이하고 내용을 설명할 수 있다.<br>○ 글에 담긴 전통문화의 가치를 알고 계승·발전시키려는 태도를 기른다. |
| 지도상의 유의점 | ○ 문장의 구조를 파악할 때는 먼저 ( ㉠ )을/를 보고, 그 다음에 성분들 사이의 관계를 보도록 지도한다.<br>○ 품사의 활용을 바탕으로 단어의 뜻, 어구나 문장의 의미 등을 고려하여 문장을 정확히 풀이하도록 지도한다.<br>○ 전통문화의 심미적 가치를 발견하고 전통문화의 계승·발전을 위한 태도를 형성할 수 있도록 지도한다. |

<형성 평가와 학생 답안>

※ 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

○ 善德女主時 ㉮鍊石築臺 ㉯上方下圓 高十九尺 通其中人由中而上下 以㉰候天文
○ 亭在慶州府南七里 鍊石作鮑魚形 ㉱置亭下 故名鮑石亭 其下爲流觴曲水 遺跡至今宛然

(1) 밑줄 친 ㉮의 풀이 순서를 쓰시오.

| 鍊 | 石 | 築 | 臺 |
|---|---|---|---|
| 2 | 1 | 4 | 3 |

(2) 밑줄 친 ㉯~㉱를 풀이하시오.

| | |
|---|---|
| ㉯ 上方下圓 | 윗사람이 법도를 지키고 아랫사람이 원만하다. |
| ㉰ 候天文 | 천문을 살피다. |
| ㉱ 置亭下 | 정자 아래에 두다. |

(3) 다음을 의미하는 단어를 찾아 漢字로 쓰시오.

| | |
|---|---|
| 삼월 삼짇날, 굽이도는 물에 잔을 띄워 그 잔이 자기 앞에 오기 전에 시를 짓던 놀이 | 鮑石亭 |

<활동 결과물>

| | |
|---|---|
| ( ㉡ ) 프로젝트 활동 | ○ 탐방 장소: 첨성대<br>○ 탐방 소감: 신라 시대에 이러한 건축물을 지을 수 있었던 것이 놀라웠다.<br>○ 전통문화의 가치와 계승 방안: 첨성대는 우리 선조의 과학·문화 수준을 보여 주는 상징물이다. 아름다우면서도 과학적인 건축물을 본떠 경주에 천문대를 짓는다면 첨성대의 문화적 가치를 계승할 수 있을 것이다.<br> |

<작성 방법>

○ 괄호 안의 ㉠에 들어갈 말을 <형성 평가와 학생 답안>의 (1)을 참고하여 쓸 것.
○ 괄호 안의 ㉡에 들어갈 교수·학습 방법을 <활동 결과물>을 참고하여 쓸 것.
○ <형성 평가와 학생 답안>의 (2), (3)에서 오류 2가지를 찾아 수정할 것.

**4.** 밑줄 친 ㉠을 번역하고, 밑줄 친 ㉡, ㉢이 가리키는 것을 찾아 각각 쓰시오. [4점]

三峯隱者 見彦暢父李先生 問曰 子號竹窓 然乎 … (중략) … 古人之取於竹非一 敢問所安 先生曰 未也 無甚高論 且竹春宜鳥 其聲高亮 夏宜風 其氣淸爽 秋冬宜雪月 其容灑落 至於朝露夕煙 晝影夜響 ㉠凡所以接乎耳目者 無一點塵俗之累 予於是早起 盥漱 坐竹窓淨几焚香 或讀書或彈琴 有時撥置萬慮 默然危坐 不知吾身之寄於竹窓也 噫 先生之樂不在竹 但得之心而寓之於竹耳 請以是銘之 有闢其窓 有鬱者竹 ㉡君子攸宇 其貞如玉 左圖右書 閱此朝夕 不物於㉢物 維樂其樂

- 鄭道傳, 「竹窓銘幷序」 -



한국교육과정평가원

**5.** 다음은 2022 개정 한문과 교육과정(교육부 고시 제2022-33호)의 고등학교 '한문'에 따른 <수업 계획>의 일부와 <교사와 학생의 대화>이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

<수업 계획>

| | | |
|---|---|---|
| 성취기준 | 글을 의미에 맞게 읽는다. | |
| 수업 자료 | ○ 不經一事 不長一智<br>○ 知足可樂 務貪可憂 | |
| 주요 지도 내용 | 'ㄹ 탈락'의 일종으로, '不'이 첫소리 'ㄷ', 'ㅈ' 앞에서 '부'로 읽힌다. | 음운 규칙에 맞게 읽기 |
| | '樂'은 '즐겁다'는 뜻으로 쓰였으므로 '락'으로 읽는다. | ( ㉠ ) |
| | 각각의 문장을 '불경ˇ일사, 부장ˇ일지', '지족ˇ가락, 무탐ˇ가우'로 읽는다. | ( ㉡ ) |
| 형성 평가 | ※ 다음 글을 의미에 맞게 읽어 봅시다.<br>(가) 不在其位 不謀其政<br>(나) 爲貴人易 爲好人難 | |
| 형성 평가 유의 사항 | 교사는 학습자가 수업 과정에서 얻은 지식을 활용하여 자신의 언어로 글을 읽고 풀이하는 과정을 관찰하고 즉각적인 피드백을 제공하여 학습자가 자신의 학습을 성찰하고 개선할 수 있도록 ( ㉢ ) 평가 방법을 활용한다. | |

<교사와 학생의 대화>

교사 : 글의 의미가 잘 드러나도록 하려면 내용을 떠올리고 음미하며 의미 맥락에 따라 읽을 수 있도록 해야 해요. 이 점에 유의하여 (가)와 (나)를 읽어 볼까요?

학생 : (가)는 '부재기위, 불모기정', (나)는 '위귀인역, 위호인난'입니다.

교사 : (가)는 바르게 잘 읽었어요. 하지만 (나)는 잘못 읽었군요. 한자는 글에서 사용된 뜻에 맞게 읽어야 한다는 점을 상기하며 다시 읽어 볼까요?

학생 : 아, 그럼 '( ㉣ )'(으)로 읽어야겠군요.

교사 : 맞았어요. 아주 잘했습니다.

<작성 방법>

○ <수업 계획>의 ㉠, ㉡에 해당하는 것을 각각 서술할 것.
○ <수업 계획>의 ㉢에 들어갈 말을 쓸 것.
○ <교사와 학생의 대화>의 ㉣에 해당하는 것을 쓸 것.

**6.** 글쓴이가 밑줄 친 ㉠, ㉡의 단점으로 지적한 내용을 찾아 각각 서술하고, 밑줄 친 ㉢의 의미를 서술하시오. [4점]

予嘗讀㉠李相國長篇 豪健峻壯 凌厲振踔 如以赤手搏虎豹 挐龍蛇 可怪可愕 然有麤猛處 ㉡牧隱長篇 變化闔闢 縱橫古今 如江漢滔滔 波瀾自濶 奇怪畢呈 然喜用俗語 學詩者 ㉢學牧隱不得 其失也 流於鄙野 學相國不得 其失也 如捕風繫影 無著落處 近世學詩者 例喜法二李 不學唐宋

-徐居正, 『東人詩話』-

**7.** 밑줄 친 ㉠, ㉡의 내용을 [註釋]에 의거하여 각각 서술하시오. [4점]

[本文]

孟子曰 矢人 豈不仁於函人哉 矢人 惟恐不傷人 函人 惟恐傷人 ㉠巫匠亦然 故術不可不愼也 孔子曰 里仁爲美 擇不處仁 焉得智 ㉡夫仁 天之尊爵也 人之安宅也

-『孟子』-

[註釋]

惻隱之心 人皆有之 是矢人之心 本非不如函人之仁也 巫者爲人祈祝 利人之生 匠者 作爲棺槨 利人之死 … (중략) … 仁義禮智 皆天所與之良貴 而仁者 天地生物之心 得之最先而兼統四者 所謂元者善之長也 故曰尊爵 在人 則爲本心全體之德 有天理自然之安 無人欲陷溺之危 人當常在其中而不可須臾離者也 故曰安宅

-『孟子集註』-

**8.** 밑줄 친 ㉠과 상이한 견해 3가지를 찾아 서술하고, 밑줄 친 ㉡이 의미하는 것을 찾아 漢字로 쓰시오. [4점]

有生必有死 而形與心俱滅 ㉠此儒者之言而理之常也 佛者曰 形滅而心不滅 仙者曰形與心俱不滅 二者雖非理之常 世之好怪者 或信焉 寫眞者之言 又曰心滅而形不滅 其爲說尤神 然吾謂寫眞者 極其藝 則耳目若視聽焉 口若言焉 毛髮若動焉 使百世之下 如見其爲人 其於道 亦可謂奪造化之妙 而與仙佛者參矣 雖然 心滅而形不滅 果何益於其人 亦何補於後世哉 … (중략) … 君子之所貴者 在心 不在形 其心旣傳於後世歟 其形傳之可也 不傳之亦可也 其心無可傳於後世耶 其形固不能獨傳也 故寫眞者之道 惟寫眞者專之 君子不由也 湖南人朴善行 以寫眞名於京師 請爲余寫眞 余笑而謝曰 使吾形可傳 雖微子 必將有㉡形之者矣 吾何待於子 於其歸也 聊爲序以贈之

- 南有容, 「贈寫眞者朴善行序」 -

**9.** 밑줄 친 ㉠을 번역하고, 밑줄 친 ㉡의 의미를 쓰고, 밑줄 친 ㉢의 원인이 된 일을 찾아 서술하시오. [4점]

余自髫穉 聞就盈先生之名久矣 先生姓金諱漬 而就盈其字也 爲人牢落不羈 ㉠遺外聲利 與世相矛盾 … (중략) … 余於庚寅之歲 往南鄕 留詩於樂生驛壁 後數載 乘馹而過 則壁上詩宛然尙存 繼和者頗多 其中一律最佳 究其筆跡 則先生也 後先生以輿望 起爲廣興倉守 未幾 出宰林川 慕宓子賤之爲政 不下堂而有治績 適有方面者 不以縉紳之禮待先生 先生慨然歎曰 勞心者治人 勞形者治於人 安能以勞心之苦 而又受勞形之辱乎 此靖節所以羞㉡折腰也 遂投冠解職而去 行裝惟圖書而已 郡人咸惜㉢其去 留之而不能得 則送米備行廚 先生却而不受 訪友到京師 僑寓而歿

- 成俔, 「金就盈傳」 -

**10.** 밑줄 친 ㉠의 목적을 쓰고, 밑줄 친 ㉡의 의미를 서술하고, 밑줄 친 ㉢이 가리키는 것을 찾아 쓰시오. [4점]

忠州美石如琉璃 ㉠千人劚出萬牛移
爲問移石向何處　去作勢家神道碑
神道之碑誰所銘　筆力倔强文法奇
皆言此公在世日　天姿學業超等夷
事君忠且直　居家孝且慈
門前絶賄賂　庫裏無財資
言能爲世法　行足爲人師
平生進退間　無一不合宜
㉡所以垂顯刻　永永無磷緇
此語信不信　他人知不知
遂令忠州山上石　日銷月鑠今無遺
天生㉢頑物幸無口 使石有口應有辭

- 權韠, 「忠州石 效白樂天」 -

**11.** 밑줄 친 ㉠에 해당하는 부분을 찾아 서술하고, 밑줄 친 ㉡을 번역하시오. [4점]

臣又聞 歷代帝王 莫不重肇基之地 漢之於豐沛 唐之於晉陽 盖可見矣 棄先祖之地而不守 忘肇基之地而不復 則謂之肯構肯穫而謂其有後乎 善繼善述而承其前烈乎 抑以龍城爲界者 有一不義㉠二不利 蹙先祖之地 一不義也 無山川之險 一不利也 無守禦之便 二不利也 以豆滿爲界者 有一大義二大利 復興王之地 一大義也 據長江之險 一大利也 有守禦之便 二大利也 然則欲以龍城爲界者 偶未之思耳 初年之雪 雖云大矣 而頭畜不甚斃損 次年之疫 雖曰大矣 而人民不甚死亡 若如議者之說 則農牛戰馬 從何以出 軍卒之多 餘丁之衆 尙不減於舊額 又何歟其說之過情 不待明者而可知也 ㉡今日之建四邑 專以藩屛北方也 今日之築城郭 專以鞏固藩屛也 今日之戍邊圉 亦欲禦賊而安我民也 然則今日之事 非可已不已而輕用民力也 非好大喜功而窮兵黷武也

-『萬機要覽』-

**<수고하셨습니다.>**



한국교육과정평가원