2026학년도 중등학교교사 임용후보자 선정경쟁시험

일 본 어

수험 번호 : (　　)　　**성　명 : (　　)**

제1차 시험	3교시 전공B	11문항 40점	시험 시간 90분

○ 문제지 전체 면수가 맞는지 확인하시오.
○ 모든 문항에는 배점이 표시되어 있습니다.

※ 答えはすべて日本語で書くこと。

1. 次の下線部ⓐ～ⓔから感謝の意味を表さ<u>ない</u>ものを１つ選び、その後ろに省略されている内容を書きなさい。[2点]

(飲食店で)
鈴木：田中さん、この間はⓐ<u>どうも</u>。
田中：いえいえ。こちらこそ、いつもⓑ<u>どうも</u>。
鈴木：田中さん、これ、この前話した本です。
　　よかったら、一度読んでみてください。
田中：ああ、これはⓒ<u>どうも</u>。
　　じゃあ、そろそろ何か注文しましょうか。
　　ここは、もつ鍋がおいしいらしいですよ。
鈴木：ああ、もつはⓓ<u>どうも</u>。
田中：あ、そうですか。
　　えっと、メニューどこかな。
鈴木：あ、ここにありますね。
田中：ああ、ⓔ<u>どうも</u>。

2. 次の(　ⓐ　)に入る国際音声記号(IPA)を書きなさい。また、(　ⓑ　)に入ることばを書きなさい。[2点]

　日本語の「サ・ス・セ・ソ」と「シ」の子音は、前のグループの[s]と「シ」の(　ⓐ　)とで発音の上では異なっていても、同じ音素/s/として認識されている。また、この両者は同じ環境では生起せず、相補分布を見せているが、このような関係にある２つの音を、ある音素の条件異音という。
　ところで、この「シ」は、例えば「布団をしく」を「布団をひく」と発音するように、混同されることがあるが、これは「シ」と「ヒ」の子音の(　ⓑ　)が近接しているためである。

3. 次は教師たちの会話である。(　ⓐ　)と(　ⓑ　)に入ることばをそれぞれ書きなさい。また、下線部ⓒに該当する仮説を書き、それを＜条件＞に従い説明しなさい。[4点]

A：うちの学校のネイティブの先生が、学生たちとの距離がなかなか縮まらないと悩んでいるんですよ。
B：ああ、だったら、ジャーナル・アプローチを取り入れてみるといいかもしれませんよ。名前の通り、ジャーナルと呼ばれる日誌のようなものを使うんですが、学習者が言語学習や異文化に関する疑問や意見、感想などを書いて、教師がこれにフィードバックをするというものなんです。
A：え？それって、作文と何が違うんですか。
B：ああ。ここでのフィードバックというのは、(　ⓐ　)のことではなくて、学生の質問や悩みに答えたりすることなんです。ジャーナル・アプローチでは、学生たちは何についてどんな形式で書いてもかまいませんし、教師は日本語に関する(　ⓐ　)はしないんですよ。
A：ああ、なるほど。だったら作文とは違いますね。
B：ええ。ジャーナルを通して、教師と学生はお互いに理解を深めて(　ⓑ　)を築いていくことができるので、さっきおっしゃったネイティブの先生にぴったりだと思いますよ。
A：本当ですね。そうして、ⓒ<u>心理的な緊張感や不安の少ない状況をつくることができれば、学習面にも良い影響を与える</u>でしょうね。

＜条件＞
○「インプット」という語を用いること。

4. 次の(　ⓐ　)と(　ⓑ　)に入ることばをそれぞれ書きなさい。また、下線部ⓒの違いを＜条件＞に従い説明しなさい。[4点]

(　ⓐ　)動詞とは、主体の位置変化を表す動詞のことである。これには「行く」「来る」「帰る」などの方向性があるものと、「歩く」「泳ぐ」「走る」などの方向性がないものがある。また、着点を表す場合、前者は「に／へ」格と共起するが、後者は「に／へ」格とは共起せず、(　ⓑ　)格が使われる。

(1) 気分転換に、海{○に／○へ}行った。
(2) 気分転換に、海{×に／×へ}走った。

なお、ⓒこの２つの種類の動詞は、次の(3)(4)のように、「～ている」形の意味においても違いが見られる。

(3) 田中さんは先週からソウルに来ている。
(4) 子どもはプールで泳いでいる。

＜条件＞

○ 方向性のある動詞と、方向性のない動詞に分けて、「～ている」形の意味をそれぞれ説明すること。

5. 次の(　ⓐ　)に入ることばを書きなさい。また、下線部ⓑを韓国語に訳しなさい。さらに、下線部ⓒの読み方を書きなさい。[4点]

日本語でものの音や状態などを表す擬音語・擬態語を(　ⓐ　)というが、これは日本語だけではなく、外国語にもある。

南欧のバスク語で「グルカグルカ」とは、水などを飲む時のごくごくにあたるそうだ。インドネシアのカンベラ語の「ンブトゥ」は、重い物が落ちた音。日本語ならば、どさりだろうか。今井むつみ・秋田喜美著『言語の本質』に教わった。

まったく知らない言語なのに、音の響きから何となく雰囲気は伝わってくるのがおもしろい。名は体を表す。ウサギとヘビの写真を並べ、どちらが「もふもふ」しているかと外国の人に聞いたら、意外と正解率は高いかもしれない。

ⓑこれは動物の毛などが豊かでやわらかい触り心地であるさまを意味し、2000年代に生まれた表現だ。もはや定着したといっていいのだろう。

『言語の本質』は言う。(　ⓐ　)は、他のことばと同じように、時代で意味が変わり、新たな表現も生み出せる「ⓒ一人前の言語の一員」であると。例えば「きらめく」も「よろける」も、もとは(　ⓐ　)だった。これから先、どんな新しいことばが日本語に登場するのか。きょろきょろ、どきどき、にやにやしながら見守る。

朝日新聞『天声人語』より改変

한국교육과정평가원

6. 次は教師たちの会話である。(　ⓐ　)と(　ⓑ　)に入ることばをそれぞれ書きなさい。また、下線部ⓒの特徴を 2 つ説明しなさい。[4点]

中田：最近、日本語を勉強したことはないのに、日本語が話せる学生が増えましたね。小さい頃からずっと日本のアニメを見たりして、自然に話せるようになったっていう。

パク：昔は、考えられなかったことです。私が学生だった頃は、まずは文法を勉強したので、いざ話そうとすると、習った規則を頭であれこれ考えてしまって、なかなか言葉が出てこなくて。だから、今の学生たちみたいに、規則を(　ⓐ　)することはできなくても(　ⓑ　)的に判断できる暗示的知識が自然に身についているのは、本当にうらやましいです。

中田：でも、こういう学生は読み書きは弱かったりしますよね。なのに勉強したがらないし。ほめたり注意したりして、なんとか勉強させようとしていますが、なかなかこちらの思い通りにはいかなくて。

パク：そうですね。外発的動機づけだけでは限界がありますよね。やっぱりⓒ内発的動機づけにつながるような授業をしていかないといけませんね。

7. 次の<A>は作家の説明であり、<B>は文学作品の説明である。<A>の(1)～(3)の作家が書いた作品の説明を<B>のⓐ～ⓒから選び、順に書きなさい。また、ⓒの作品名を書きなさい。さらに、(3)の(　㋐　)に入る文学思潮を書き、それを説明しなさい。[4点]

<A>

(1) 古い時代に生きる女の悲しみを描いた擬古典主義の女流作家である。封建的世界に打ちひしがれた女性の心理を古典的文体を用いて、詩情豊かにリアルに描いている。幼少から『源氏物語』など平安朝の古典に触れ、文学的感受性を培った。

(2) ドイツ留学後、医学界と文学界の近代化に意欲的に動く。特に、文学活動での『於母影』は、日本に初めて西欧詩の芸術的香気のおもかげを伝えた訳詩集として大きな影響を与えた。

(3) 短編小説の名手としてリアリズムに徹した文章で小説の神様と呼ばれたりした。1910年 4 月、武者小路実篤、有島武郎らと雑誌を創刊、その雑誌の名に倣って、(　㋐　)と呼ばれた。

<B>

ⓐ 1921年から連載した長編小説で、作家の境遇や心境の変化に応じて構想も変わり、完成までに16年を要した。不義の子として生まれ、妻の過失で苦しむ主人公が、心の救いを得るまでの過程を描いたもので、主人公時任謙作には作家自身が重なる。

ⓑ 日本の近代化を担うエリート青年を主人公に、自我にめざめた近代知識人の苦悩と挫折を描いている。作家自身の経験を題材として描いた浪漫的作品で、二葉亭四迷の『浮雲』とともに日本近代文学の出発を告げる作品とされる。

ⓒ 東京の吉原に近い下町情緒の漂う大音寺界隈を舞台に、妓楼の養女美登里と竜華寺の信如という少年少女の思春期の微妙な心理を、写実的な手法で詩情豊かに描いた短編小説である。題名は『伊勢物語』23段の和歌からとられた。

8. 次の(　ⓐ　)に入る品詞を書きなさい。また、下線部ⓑを＜条件＞に従い説明しなさい。さらに、(　ⓒ　)に入ることばを書きなさい。[4点]

談話における接続表現は、次に続く内容(後続部)が直前の内容(先行部)とどのような関係にあるかを示す表現である。そのうち、「とにかく」は、次の(1)では「議論の余地なく」という意味の(　ⓐ　)として用いられているが、(2)のように無視の意味をもつ接続表現として用いられる場合もある。

(1) 今はとにかくひどい状況です。
(2) A：お母さん、この本、すごくおもしろくて、朝まで読んじゃった。
　　B：ⓑとにかく、早く朝ごはん食べなさい。

また、「あと」も、次の(3)の用法のほか、(4)のように(　ⓒ　)の意味をもつ接続表現としても用いられる。

(3) あと５分で終わる。
(4) カレー１つ。あと、サラダもお願いします。

＜条件＞

○ 先行部と後続部それぞれに対する、話者の態度を説明すること。

9. 次の(　ⓐ　)に入る接続詞を書きなさい。また、(　ⓑ　)に入ることばを書きなさい。さらに、＜A＞と＜B＞の筆者たちの考えを＜条件＞に従い書きなさい。[4点]

＜A＞

宮崎駿監督のアニメの主人公は、自分の存在価値を求め、清い心と勇気を持った女性として描かれる。彼女がコミュニティに襲いかかる危機を救ううちに、自分自身も成長する過程がドラマとなる。

1984年公開の『風の谷のナウシカ』では、汚染された未来の王国の姫ナウシカが主人公だ。攻撃的な隣国の軍隊が「オーム」を襲ったことで、その群れが逆襲して戦争が起こる。(　ⓐ　)、ヒロインは災難に見舞われた王国の民と正義のために勇敢に戦っていくのである。

本旨から外れるが、「オーム」たちの逆襲は、地球の生態系を破壊して危機をもたらす人間の愚かな行為についてのメタファーで、まだ環境問題が一般に広く論じられていなかった時にこの作品を発表した監督の「(　ⓑ　)の明」が感じられる。

平野共余子『日本の映画史10のテーマ』より改変

＜B＞

日本のアニメにおける女性の本質は、男女の協力で維持されている世界の秩序を支えることである。これは古代から一貫して持ち続けてきた女神信仰を受け継ぐもの、という考え方がある。

例えば、宮崎アニメ『風の谷のナウシカ』のヒロインのナウシカには、救済者としての姿を見出せる。捕虜となっていたナウシカは「風の谷」を守るために危険を冒して脱出し、一人で戦いに挑み、風の谷を救うのである。そのナウシカの役割がラストシーンで解き明かされる。女性の主人公が自らをささげ、大地に落ちて死んでよみがえるシーンのあるこの作品は、日本文化の一面をつかんだアニメである。

田口章子『アニメと日本文化』より改変

＜条件＞

○ ナウシカに対する共通の考えを文にまとめること。

한국교육과정평가원

10. 次は評価についての講義である。(　ⓐ　)と(　ⓑ　)に入ることばをそれぞれ書きなさい。また、下線部ⓒの「限界」と「工夫」を説明しなさい。[4点]

教師が測定のために時間を設定して行う評価活動を「テスト」といいます。そのうち、(　ⓐ　)テストには、採点者の主観が大きくかかわらないという長所がありますが、それ以外に、解答するのも採点するのも簡単だという長所もあります。また、大量の受験者に対応することもできますし、幅広い領域から多くの問題が出題できます。ですが、適切な問題を作成するのが難しい上に、時間もかかるという短所もあります。

(　ⓐ　)テストの形式には、多肢選択法、真偽法、(　ⓑ　)などがあります。なかでも、(　ⓑ　)は、２つの項目群から、それぞれ適当なものを選んで、線でつなぐ形式です。個々の項目について見れば、多肢選択法になりますので、理屈の上では、少ない問題数で多肢選択法と同じだけの測定ができることになりますが、ⓒ左右の項目をつなぐ方法には「限界」があるので、問題の作成には「工夫」が必要です。

11. 次の(　ⓐ　)と(　ⓑ　)に入ることばをそれぞれ書きなさい。また、下線部ⓒの読み方とその意味を書きなさい。[4点]

桜が咲く季節になると、家族や仲間、会社の同僚が桜の木の下に集まって、お弁当を広げて、お酒を飲んだり、歌を歌ったりするが、これが(　ⓐ　)である。この時期になると、ほぼ毎日、ラジオやテレビの天気予報では、桜の開花日を予想し、放送する。この開花日が等しい地点を結んだ線を(　ⓑ　)という。

一方、桜を見ることには金持ちも貧乏人もない。その昔、士農工商という厳しい身分制度の中で生活している人々にとって、羽を伸ばしてリフレッシュする絶好の機会であったようだ。それは今も変わらない。もちろん、当時の人々にとっては、飲み食い騒ぐことも楽しみで、ここから「ⓒ花より団子」ということわざが生まれた。桜の咲いているところはどこでも宴会場になる。公園は競争率が高いため、朝早くから場所取りをする人も多い。



<수고하셨습니다.>