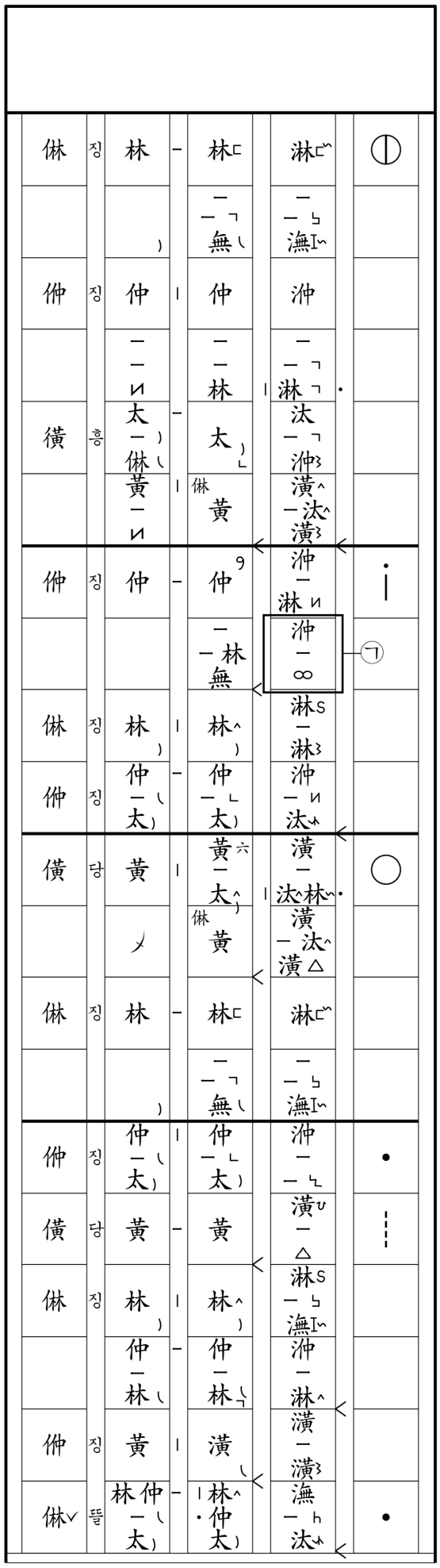
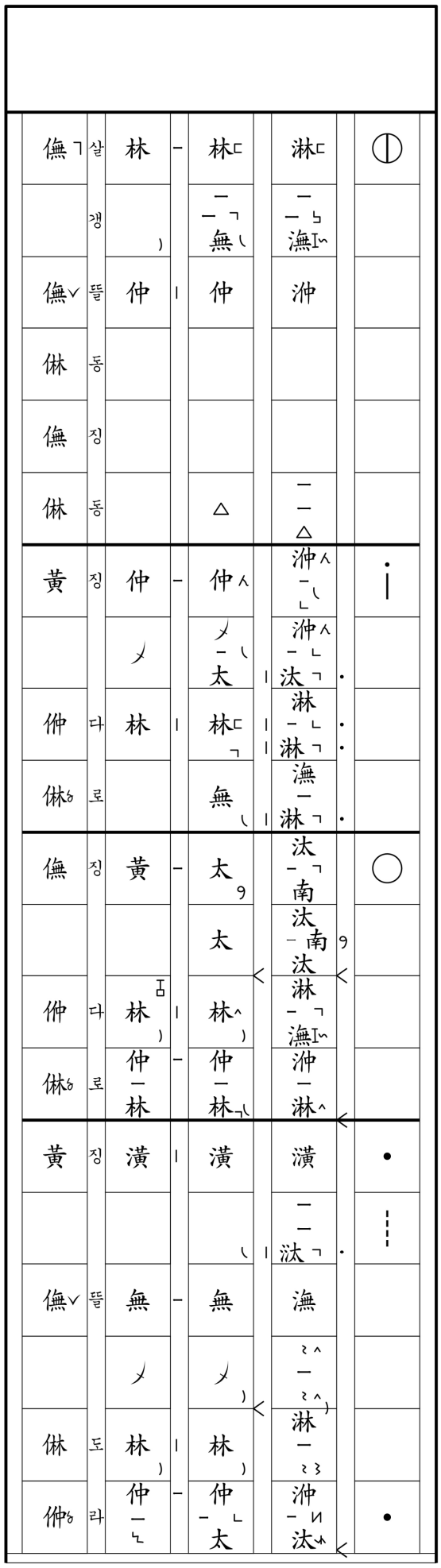
6. (가)와 (나)는 변주 관계에 있는 합주곡의 일부이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

(가)



(나)



<작성 방법>

○ (가)와 (나)의 공통적인 연주 형태의 명칭을 쓸 것.

○ (가)의 ㉠을 연주할 때 소리 나는 음을 한자 율명으로 순서대로 쓸 것.

○ (나)의 악곡명을 『어은보』에 기록된 명칭으로 쓰고, (가)의 선율과 비교하여 그 의미를 서술할 것. (단, 거문고의 괘를 제시할 것.)

7. (가)는 바흐(J. S. Bach)의 “평균율 Vol. Ⅰ” 중 ‘푸가 제18번, BWV 863’의 시작 부분이고, (나)는 힌데미트(P. Hindemith)의 “음의 유희(Ludus Tonalis)” 중 ‘푸가 제3번’의 시작 부분이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

(가)



(나)

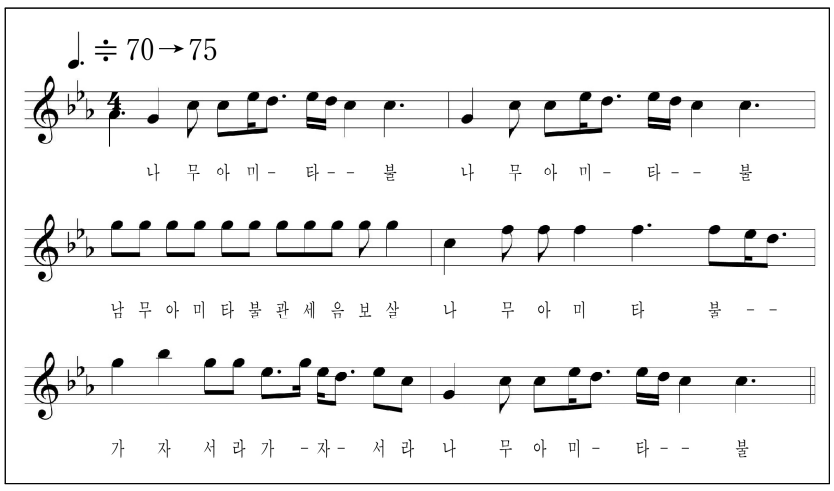


<작성 방법>

○ (가)에서 주제 선율이 두 번째로 제시되는 성부의 명칭을 쓸 것.
○ (가)에서 ㉠ 부분의 푸가 용어를 쓸 것.
○ (가)와 (나)의 차이점을 성부 구성의 측면과 주제 응답의 조성 관계 측면에서 각각 서술할 것.

8. (가)는 씻김굿의 일부이고, (나)는 별신굿의 일부이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

(가)



(나)



<작성 방법>

○ (가) 악곡의 토리명을 쓸 것.
○ (나)에 해당하는 장단명을 쓸 것.
○ (가)와 (나)의 연행 목적을 각각 서술할 것.

한국교육과정평가원