2025학년도 중등학교교사 임용후보자 선정경쟁시험

음 악

수험 번호 : ( )　　**성 명 : ( )**

제1차 시험	2교시 전공A	12문항 40점	시험 시간 90분

○ 문제지 전체 면수가 맞는지 확인하시오.
○ 모든 문항에는 배점이 표시되어 있습니다.

1. 다음은 2022 개정 음악과 교육과정(교육부 고시 제2022-33호)에 근거하여 작성한 연주 수업 계획의 일부이다. ㉠과 ㉡에 해당하는 용어를 순서대로 쓰시오. [2점]

‘가야금 애플리케이션 합주하기’ 수업 계획

□ [중학교 1~3학년] 교육과정 내용

1. 내용 체계 및 성취기준(연주)

	범주	내용 요소
내용 체계	지식・이해	• 소리의 상호작용
	과정・기능	• (　㉠　)을/를 활용하여 표현하기
	가치・태도	• 음악으로 협력하는 태도
성취기준		[9음01-03] 소리의 상호작용을 인식하고 (　㉠　)을/를 활용하여 함께 표현한다.

2. 교수・학습 및 평가(교수・학습 방법)

<음악> 과목의 교수・학습은 실음을 중심으로 질 높은 음향이 구현될 수 있도록 하며 최신의 디지털 음악실 환경을 구축하고, 인공지능, (　㉡　), 메타버스 등을 활용한 실감형 음악 학습 콘텐츠와 자료를 바탕으로 다양한 교수・학습이 실현될 수 있도록 한다.

□ 활동 계획

1. 제재곡 : 밀양아리랑
2. 활동 내용 : 가야금 애플리케이션으로 2중주하기

단계	활동 내용
수업 환경 확인	• 무선 통신망 확인하기 • 학생 개별 태블릿 준비하기 • 가야금 애플리케이션 세팅하기
연습하기	• 애플리케이션을 활용한 가야금 주법 연습하기 • 가야금 애플리케이션으로 반주 연습하기 • 가야금 애플리케이션으로 선율 연습하기
합주하기	• 모둠을 나누어 합주 연습하기 • 소리의 어울림을 느끼며 합주 발표하기 • 다른 모둠의 연주를 들으며 평가하기

2. 다음은 2022 개정 음악과 교육과정(교육부 고시 제2022-33호)을 바탕으로 감상 수업의 수행평가를 진행하기 전에 나눈 중학교 음악 교사들의 대화이다. ㉠에 들어갈 평가 방법을 쓰고, ㉡의 효과를 교육과정에 근거하여 쓰시오. [2점]

교사 A : 유네스코에 등재된 우리 음악 문화유산(국가유산)을 찾아서 감상한 후, 이들의 역사・문화적 가치와 전통 문화의 보존 및 계승 방안에 대해 생각해 보는 시간을 가지려 합니다. 수행평가로는 어떤 평가 방법이 좋을까요?

교사 B : (　㉠　)을/를 활용하여 모둠별로 평가해 보시길 추천합니다. 주어진 주제에 대해 학생이 학습한 내용이나 조사・분석한 내용을 바탕으로 문제의 원인과 해결 방안을 연계하여 제시하도록 하는 것이지요. 학생의 정보 수집 및 분석 능력, 결론 도출 능력, 문제 해결 능력 등을 평가하시면 됩니다.

교사 A : 우리 음악 문화유산에 대한 자료를 모으고 분석하는 과정을 통하여 심화된 지식 습득, 모둠원 간의 의견 수렴을 통한 결론 도출과 함께, 이를 논리적으로 작성하는 방법에 대해서도 알게 되겠군요.

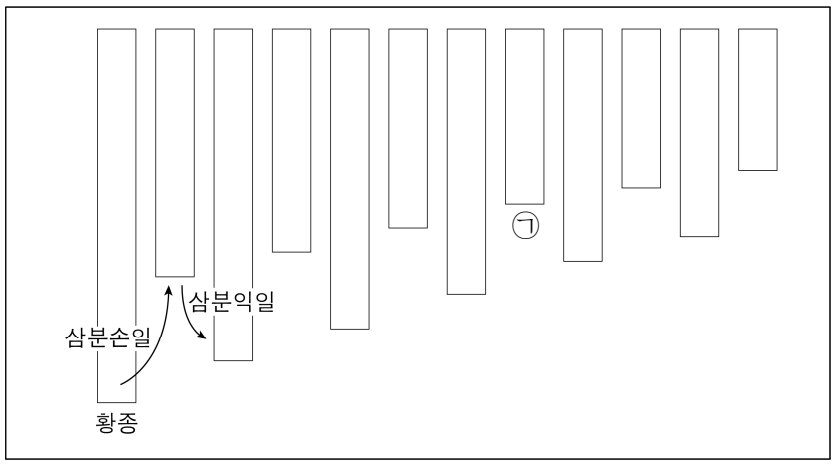
교사 B : 2022 개정 음악과 교육과정의 ‘평가의 방향’에 따르면, ㉡ 평가 과정에 학생을 평가의 주체로서 포함하는 것을 제안하고 있습니다. 모둠별로 진행하는 과제인 만큼, 동료의 기여도 및 태도를 평가하기 위해 상호 평가나 자기 평가를 추가하면 좋을 것 같습니다.

3. (가)는 '삼분손익법(三分損益法)'을 적용하여 12율을 산출하는 과정에 관한 설명이고, (나)는 '삼분손익법'에 따른 12율 산출 순서이다. (나)를 참조하여 ㉠과 ㉡에 해당하는 내용을 순서대로 쓰시오. [2점]

(가)

> 황종(黃鍾) 율관을 기준 삼아 (나)와 같이 삼분손일(三分損一)과 삼분익일(三分益一)을 교대로 반복하면 9개의 중성(中聲)율과 3개의 청성(淸聲)율이 산출된다. 12율의 율관을 모두 중성율로 만들기 위해서는 청성율로 산출된 3개의 (㉠)·청협종·청중려 율관의 길이를 (㉡)(으)로 늘인다. 이러한 과정으로 12개의 중성율이 산출된다.

(나)

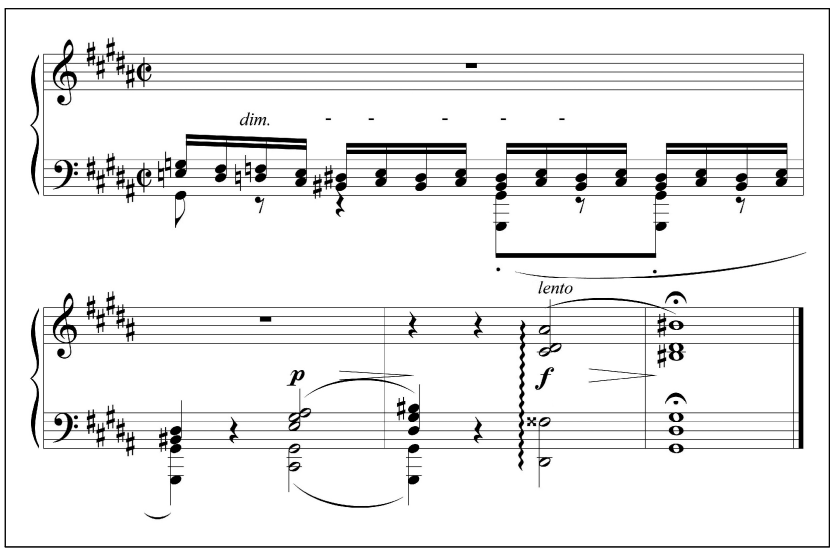


4. 다음은 오페라의 전신에 관한 글이다. ㉠과 ㉡에 해당하는 장르를 순서대로 쓰시오. [2점]
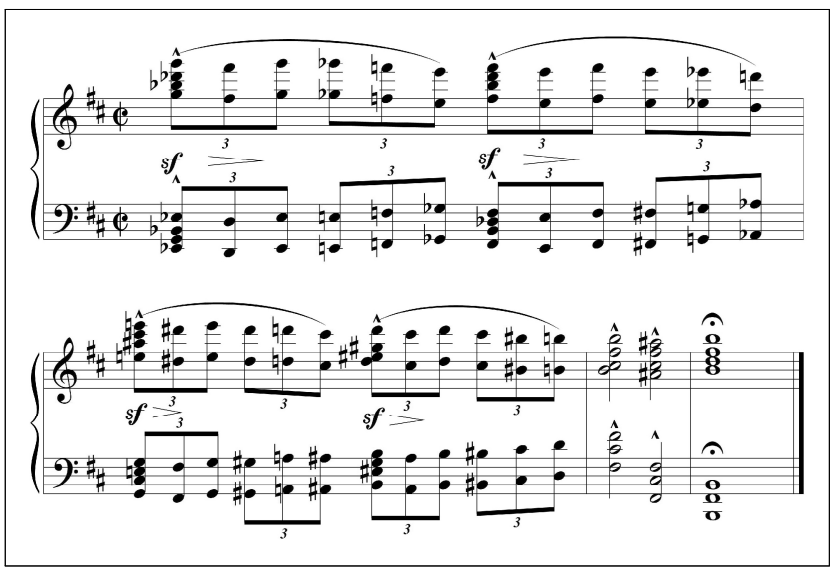
> 오페라의 탄생은 바로크 시대에 이루어졌으나, 음악과 연극이 결합된 형태는 고대부터 존재하였다. 16세기 이탈리아에는 오페라의 탄생에 영향을 준 전원극, 마드리갈 연곡(또는 마드리갈 코미디), (㉠)이/가 있었다. 그중 (㉠) 장르의 대표적인 작품들이 희극 "순례하는 여인(La Pellegrina)"에 삽입되어 있다.
>
> 또한 (㉡)은/는 17세기 전반 영국에서 성행한 무대 공연물로 영국 오페라의 탄생에 영향을 주었다. (㉡)은/는 무대장치, 무용, 연극, 음악 등으로 구성되어 있었으며, 그 이후의 오페라와 비교해 보면 음악뿐 아니라 그 밖의 다양한 볼거리도 제공하는 장르였다.

5. (가)~(다)는 쇼팽(F. Chopin)의 '연습곡집(Etude, Op. 25)' 중 최종 종지들을 제시한 것이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

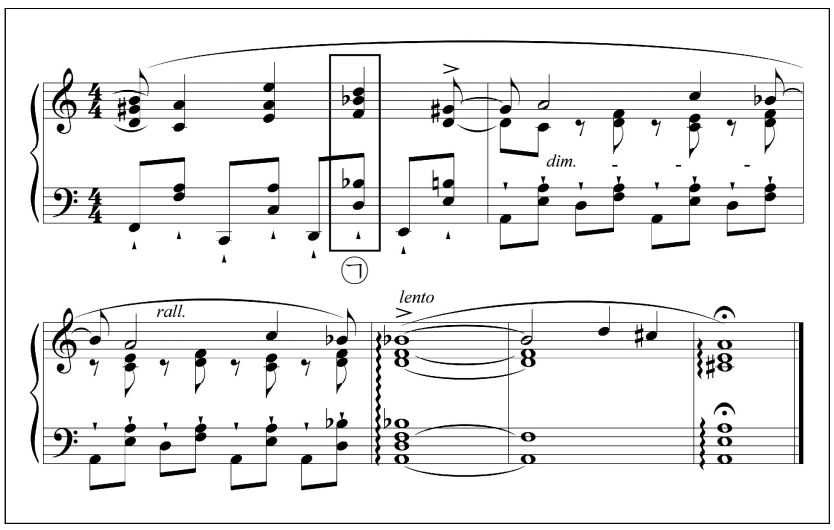
(가)



(나)



(다)



<작성 방법>

- (가)~(다) 중 종지감이 가장 강한 것을 선택하여 쓰고, 그 이유를 성부 진행의 측면에서 서술할 것.
- (다)의 종지형을 쓸 것.
- (다)에서 ㉠의 화음 기호를 쓸 것.

한국교육과정평가원