2025학년도 중등학교교사 임용후보자 선정경쟁시험

연극영화

수험 번호 : (　　)　　**성　명 : (　　)**

제1차 시험	3교시 전공B	11문항 40점	시험 시간 90분

○ 문제지 전체 면수가 맞는지 확인하시오.
○ 모든 문항에는 배점이 표시되어 있습니다.

1. 다음은 영화 장르의 종류에 관한 수업 자료의 일부이다. 밑줄 친 ㉠, ㉡에 해당하는 용어를 순서대로 쓰시오. [2점]

〈 코미디 장르의 종류 〉

○ ㉠ 인간의 본성 혹은 사회 문제나 사건을 통렬한 비판이나 풍자의 형식으로 그려낸 코미디이다. <사느냐 죽느냐(To Be or Not to Be)>(1942), <닥터 스트레인지러브(Dr. Strangelove)>(1963), <파티(The Party)>(1968) 등이 있다.

○ 최초의 코미디 장르로서 ㉡ 배우가 온몸을 내던지며 관객에게 웃음을 주는 형식의 코미디이다. <황금광 시대(The Gold Rush)>(1925), <모던 타임즈(Modern Times)>(1936) 등이 있다.

2. 다음은 중국과 일본의 전통연극에 대한 설명이다. 괄호 안의 ㉠, ㉡에 해당하는 명칭을 순서대로 쓰시오. [2점]

양식	특징
(㉠)	○ 1790년 경, 청나라 건륭제(乾隆帝)의 탄생을 기념하기 위해 북경에서 공연한 것이 이 극의 시초이다. ○ 현악기, 관악기, 타악기 등의 악기를 다양하게 편성했으며 배우들의 세련된 가무를 바탕으로 대중의 인기를 얻었다. ○ 이 극에서는 문학형식보다는 연기, 춤, 창, 곡예 등을 자주 사용한다.
(㉡)	○ 16세기 후반, 일본의 여승이었던 '오쿠니(阿國)'가 불교도를 풍자해서 인기를 얻었던 것으로부터 기원했다. ○ 음악, 춤, 호화로운 무대와 의상이 어우러져 있는 연극으로, 글자 자체로는 '노래[歌]'와 '춤[舞]'과 '솜씨[伎]'를 뜻한다. ○ 무대에서 객석 끝까지 이어진 '하나미치(花道)'가 설치되어 있어서 관객은 배우를 가까이에서 볼 수 있었다.

3. 다음은 장 교사가 작성한 실기 지도 계획의 일부이다. 키드와 레이버디(D. Kidd & G. Leighbody)의 4단계 실기 지도 모형을 근거하여 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

- 실기 주제 : 3점 조명 세팅하기
- 대상 : 영화과 1학년 학생
- 준비사항
  ① 조명 장비(조명기 3대, 스탠드 3개) 및 실습재료(조명 장갑, 모래 주머니 등)
  ② 수업 교수 보조 자료 및 실습 지시서 등
- 수업의 유의점 : 조명기 사용시 안전사고 예방 지도
- 실기 순서 내용 :
  ① 장갑 착용 → ② 조명 장비 확인 → ③ 스탠드 설치 → ④ 인물 배치 → ⑤ 주광, 보조광, 역광 세팅 → ⑥ 인물이 입체적으로 보이는지 확인

(1) 4단계 실기 지도 모형

1단계	→	2단계	→	3단계	→	4단계
준비		제시		(㉠)		(㉡)

<작성 방법>

○ 괄호 안의 ㉠, ㉡에 해당하는 단계의 명칭을 순서대로 쓸 것.
○ 괄호 안의 ㉠, ㉡에 해당하는 단계에서 교사의 지도 활동을 각각 1가지씩 서술할 것.

4. 다음은 2022 개정 교육과정 총론(교육부 고시 제2022-33호)을 근거로 시행한 ○○ 특성화 고등학교의 교육과정 편성 및 운영에 관한 협의회 내용이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]


교무부장 : 2025학년도 '영화과' 신입생 교육과정 편제표를 작성하는데 궁금한 내용이 있으면 말씀해 주세요.


임 교사 : 저는 '영화과'에 맞는 교육과정을 편성해 보고 싶은데, 2022 개정 교육과정에서 교과는 어떻게 구성되어 있는지 궁금해요.


교무부장 : 2022 개정 고등학교 교육과정의 편제에서 교과는 보통 교과와 전문 교과로 나누고 있습니다. 여기서 보통 교과는 공통 과목과 선택 과목으로 구분하고, 그 안에서 선택 과목은 일반 선택 과목, 진로 선택 과목, (㉠) 선택 과목으로 구분해요.


임 교사 : 그럼 우리 과는 (㉠) 선택 과목 중 '영화와 삶' 교과를 편성해 보면 좋을 것 같아요.


교무부장 : 좋네요. 그리고 전문 교과 과목의 경우 전문 공통 과목, (㉡) 과목, 전공 실무 과목으로 구분하고 있어요. 혹시 특성화 고등학교에서는 어떻게 교육과정을 편성하고, 운영해야 하는지 알고 있나요?


임 교사 : 제가 잘 이해하고 있는지 모르겠지만, ㉢ 특성화 고등학교는 산업계의 수요 등을 고려하여 전문 교과의 교과 내용에 주제나 내용 요소를 추가하여 구성할 수 있고, ㉣ 전공 실무 과목의 경우에는 진로 선택 과목에 기반을 두고 운영해야 해요. 또한 ㉤ 학교 및 학생의 필요에 따라 내용 영역(능력단위)을 모두 선택하여 운영해야 해요. 그리고 ㉥ 다양한 직업 체험과 현장 적응력 제고 등을 위해 학교에서 배운 지식과 기술을 경험하고 적용하는 현장 실습을 교육과정에 포함해서 운영할 수 있어요.


교무부장 : 잘 이해하고 있는 부분도 있고, 그렇지 않은 부분도 있네요. 미리 교육과정 편성하실 때 2022 개정 교육과정 총론 해설을 충분하게 숙지하셔서 편성하면 많은 도움이 될 것 같네요.


임 교사 : 네, 한번 살펴보겠습니다.

<작성 방법>

○ 괄호 안의 ㉠, ㉡에 해당하는 명칭을 순서대로 쓸 것.
○ 밑줄 친 ㉢~㉥ 중 특성화 고등학교의 교육과정 편성 및 운영 기준의 내용에서 틀린 내용을 2가지 찾아 바르게 고쳐 서술할 것. (단, 2022 개정 교육과정 총론(교육부 고시 제2022-33호)에 근거하여 서술할 것.)

5. 다음은 영화 시나리오의 일부를 발췌한 내용이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

#23. EXT. 공원 벤치 - 낮

경숙과 민철이 벤치에 나란히 앉아 커피를 마신다.

경숙
(인상을 찌푸리며) 쓰다.

들고 있는 커피를 쳐다보는 민철.

경숙
잊자. 그 자식.

민철
(자리에서 일어서며) 안 바빠? 얼른 일어나.

민철은 친구 상식이 웃는 모습을 머릿속에 떠올린다.

#24. EXT. 거리 - 낮

민철이 커피를 마시며 천천히 걷는다.
친구 상식이 너무도 야속하게 느껴지는 민철.
숨을 몰아쉬며 민철을 향해 뛰어오는 경숙.

경숙
오빠, 혼자 가면 어떡해!

민철
그냥 가. 나 좀 걷게.

경숙
나도 좀 걷게.

민철, 피식 웃고는 단풍잎 하나를 주어 들여다본다.
민철을 쳐다보는 경숙은 입을 삐죽거린다.

민철
(경숙에게 단풍잎을 건네며) 자세히 봐.
이 조그만 잎 안에 엄청 많은 색깔이 있어.

<작성 방법>

○ 지문(소지문 포함)의 문장 혹은 구절 중 작법에 맞지 않는 2군데를 찾아 쓰고, 그 이유를 각각 서술할 것.

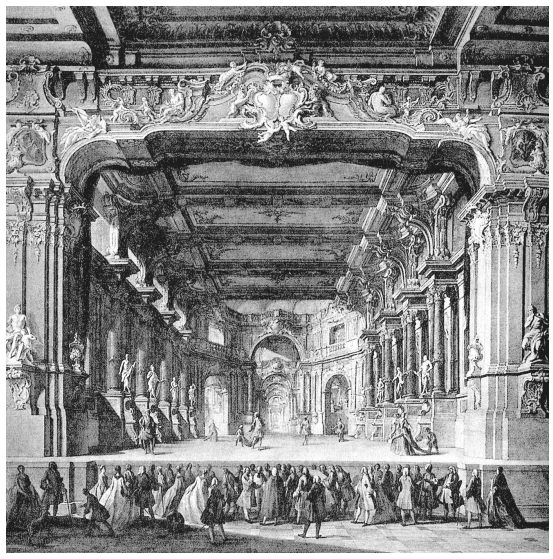
6. 다음은 희곡 대사의 종류에 대한 설명이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

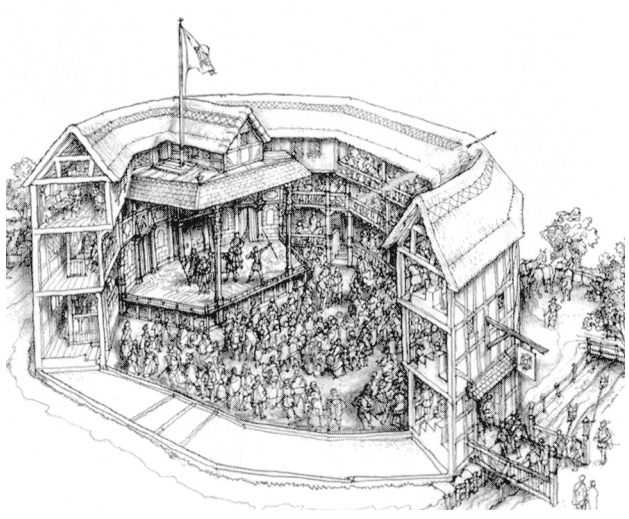
종류	정의
(㉠)	등장인물이 서로 대사를 주고받는 것을 말한다.
방백	㉡ 등장인물의 내적인 생각을 무대 위의 다른 등장인물은 들을 수 있지만 관객들은 들을 수 없는 대사이다.
(㉢)	등장인물이 서로 대사를 주고받는 사이에 말이 끊어지면서 잠시 쉬게 되는 부분으로 '내면의 독백'이라고도 한다.
독백	㉣ 무대 위에서 배우가 혼자 하는 대사로서 등장인물의 내면의 생각을 표현할 뿐 아니라 다른 등장인물과 교류하는 데 효과적이다.

<작성 방법>

○ 괄호 안에 ㉠, ㉢에 해당하는 명칭을 순서대로 쓸 것.
○ 밑줄 친 ㉡과 ㉣에서 틀린 내용을 찾아 주어진 문장을 바르게 고쳐 각각 서술할 것.

7. 다음은 최 교사의 「극장과 무대」 수업에 대한 강의 노트이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

이탈리아

• 위의 그림은 르네상스 이탈리아의 파르네세 극장(Teatro Farnese, 1618)을 그린 것이다. 넓고 긴 무대를 갖추고 있어서, 이탈리아 무대 미술의 특징인 (㉠)을/를 효과적으로 활용하여 3차원적인 입체감을 사실적으로 구현할 수 있었다. • ㉡ 프로시니엄 아치(proscenium arch)가 설치된 현존하는 최초의 극장이라는 점은 가장 주목해야 할 점이다. 객석과 무대 사이에는 반원형의 큰 오케스트라가 있다.

영국

• 위의 그림은 스완 극장(The Swan, 1595), 로즈 극장(The Rose, 1587), 글로브 극장(The Globe, 1599)과 같은 르네상스 영국 공설극장들의 모습에 대한 스케치이다. 이 극장들은 무대의 3면이 객석에 둘러싸인 (㉢)의 형태를 보여 주고 있다. • 일정 높이로 올린 단상 무대의 뒤쪽에는 ㉣ 타이어링 하우스(tiring house)라고 알려진 공간이 있는데, 이는 그리스 극장의 스케네(skene)와 비슷한 기능을 수행했다.

<작성 방법>

○ 괄호 안의 ㉠, ㉢에 해당하는 용어를 순서대로 쓸 것.
○ 밑줄 친 ㉡과 ㉣의 기능을 순서대로 서술할 것.

8. 다음은 부조리 연극에 대한 설명이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

배경	부조리 연극은 존재의 의미는 없으며, 신은 죽었고, 그렇기에 인간은 불합리한 세상에 혼자 남았다고 믿는 (㉠) 철학에 영향을 받았다.
작가	부조리 연극의 대표적인 작가로는 <대머리 여가수>와 <의자들> 등을 쓴 (㉡)와/과 <고도를 기다리며>와 <크랩의 마지막 테이프> 등을 쓴 베케트(S. Beckett)가 있다.
특징	부조리 연극의 작가들은 자신의 작품 속에서 인간 존재를 하찮거나 우스꽝스럽게 다루는데, 이러한 주제를 강조하기 위해 그들은 ㉢ 부조리 연극 특유의 언어(대사)와 ㉣ 순환 구조(circular structure)를 사용한다.

<작성 방법>

○ 괄호 안의 ㉠에 들어갈 철학 사상과 ㉡에 들어갈 작가 이름을 순서대로 쓸 것.
○ 밑줄 친 ㉢과 ㉣의 특징에 대해 각각 설명할 것.

한국교육과정평가원

9. 다음은 화술 훈련에 대한 내용의 일부이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

(가) 화술 훈련의 종류와 목표

종류	목표
발음	대사가 명료하게 전달될 수 있도록 말할 수 있어야 한다.
(㉠)	말소리의 높고 낮음으로 대사의 음악적 흐름선을 표현할 수 있어야 한다.
강조	단어나 음절의 강약을 다르게 표현함으로써 배우가 의도하는 바를 전달할 수 있어야 한다.
	… (하략) …

(나) 화술 훈련 적용의 예

○ 강조: 동일한 대사라도 어느 부분을 강조하여 말하는가에 따라 전달하고자 하는 의미가 달라진다.

대사	효과
너 지금 학교 가니?	㉡ 밑줄 친 부분의 강조는 행위의 주체를 부각한다.
너 **지금** 학교 가니?	(㉢)
너 지금 **학교** 가니?	(㉣)
너 지금 학교 **가니**?	(㉤)

<작성 방법>

○ 괄호 안의 ㉠에 들어갈 용어를 쓸 것.
○ 괄호 안의 ㉢~㉤에 해당하는 효과를 ㉡의 형식으로 각각 서술할 것.

10. 다음은 교사와 학생의 대화이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

교사 : 지난번에 찍은 장면과 같은 장면인데 많이 달라 보이네요. 다시 촬영했나요?
학생 : 네, 재촬영했어요. 지난번에 50 mm가 표준렌즈인 카메라에 24 mm 광각렌즈를 사용했더니 화면에 시각 정보가 너무 많았어요. 그래서 피사체에 더 집중하려고 카메라 렌즈를 (㉠)(으)로 바꾸었어요.
교사 : 초점 거리를 바꿀 수 있는 (㉡) 말고 단렌즈를 사용한 거죠?
학생 : 네, 선생님.
교사 : 재촬영한 결과물을 보니 표준렌즈는 아닌 것 같네요. 렌즈 외에 촬영 조건이 달라진 게 있나요?
학생 : 아니요. 렌즈만 바꾸었어요. 카메라와 피사체의 거리나 조리개 수치, 조명 등은 모두 같습니다.
교사 : 그렇군요. 렌즈를 (㉠)(으)로 바꾸면서 ㉢ 숏(shot)의 결과가 달라졌네요.
학생 : 네, 선생님.

<작성 방법>

○ 괄호 안의 ㉠, ㉡에 해당하는 명칭을 순서대로 쓸 것.
○ 밑줄 친 ㉢에 해당하는 결과를 2가지 서술할 것.

11. 다음은 영화 편집의 종류에 대한 표이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

편집 양식	편집 기법	특징	대표적 인물	대표작
연속 편집	교차 편집	• 시·공간의 변화를 컷(cut)으로 표현 • 같은 시간대의 다른 공간을 연결 • 클로즈업 사용	에드윈 포터 (E. Porter)	(㉠) (1903)
	고전적 편집	• 다양한 숏(shot)의 효과적 사용 • 180도 규칙 • ㉡ 30도 규칙 • 시선의 일치 • 교차 편집 • 평행 편집	(㉢)	<국가의 탄생> (1915)
불연속 편집	소비에트 몽타주	• 충돌의 몽타주 • 변증법의 원리를 영화 이미지에 적용	세르게이 에이젠쉬타인 (S. Eisenstein)	<전함 포템킨> (1925)
		• 간격의 몽타주 • 키노-아이	지가 베르토프 (D. Vertov)	<카메라를 든 사나이> (1929)
	대안적 기법	• 180도 규칙 파괴	자크 타티 (J. Tatti)	<윌로씨의 휴가> (1953)
		• ㉣ 점프컷	장 뤽 고다르 (J. Godard)	<네 멋대로 해라> (1959)

<작성 방법>

○ 괄호 안의 ㉠에 들어갈 영화 제목과 ㉢에 들어갈 인물을 순서대로 쓸 것.
○ 밑줄 친 ㉡과 ㉣의 개념을 각각 설명할 것.

<수고하셨습니다.>