2026학년도 중등학교교사 임용후보자 선정경쟁시험

미 술

수험 번호 : ( )　　**성 명 : ( )**

제1차 시험	3교시 전공B	11문항 40점	시험 시간 90분

○ 문제지 전체 면수가 맞는지 확인하시오.
○ 모든 문항에는 배점이 표시되어 있습니다.

1. 다음 설명을 참고하여 괄호 안의 ㉠, ㉡에 해당하는 용어를 순서대로 쓰시오. [2점]

> 동국진체를 추구했던 이광사(李匡師)는 조선 후기의 대표적인 서예가로서, 우리나라 고유의 서체를 이루는 데 있어 큰 족적을 남긴 인물이다. 그는 동국진체를 이루기 위해서는 먼저 옛 서체를 학습하여 글씨의 근본을 회복해야 한다고 주장했다. 이에 서(書)의 모범이 되는 글씨들을 석판이나 목판에 모각하고 종이로 탁본하여 만든 책인 (㉠)의 학습에 깊이 전념하였다.
>
> 그는 왕희지(王羲之)가 말한 '의재필전(意在筆前)', 즉 흉중에 의기가 갖추어진 후에 붓을 들어야 비로소 생동감을 얻는다는 것을 높이 평가하면서, 글씨의 의기를 갖추기 위해서는 한 획이라도 소홀하게 다루지 말고 법도를 지켜야 한다고 당부했다. 또한 이광사는 당시 사람들이 (㉡)을/를 법도 없이 함부로 쓰는 것을 보면서 "왕희지가 이 서체를 논하며 왜 붓이 곧바로 지나가는 것을 경계하라고 하였는지 아는가."라며 염려했는데, 이는 (㉡)이/가 급하고 간결하며 편리하고 유창해서 다른 글씨보다 훨씬 자유로운 서체였기 때문이다.

2. 다음 도판과 설명을 참고하여 괄호 안의 ㉠, ㉡에 해당하는 용어를 순서대로 쓰시오. [2점]

[별첨 컬러 도판 참고]



(가)



(나)

> (가)와 (나)는 필립 4세의 궁정화가였던 벨라스케스(D. Velázquez)가 그린 전신 초상화이다. (가)는 전체적으로 비슷한 색채에도 불구하고 명암 대비가 두드러져 이탈리아 바로크 화가 카라바조(M. Caravaggio)의 (㉠) 양식으로부터 영향을 받았음을 알 수 있다. 이러한 경향은 이탈리아 여행을 통해 점점 약화되는데, 특히 벨라스케스는 (㉡) 화파의 작품을 접하면서 빛은 단순히 밝음과 어두움을 구분 짓는 것이 아니라 형태와 색채를 결정한다는 것을 깨닫게 된다. (나)는 그가 이탈리아 여행 후에 그린 것으로 빛과 색채의 효과를 이용해 화면은 깊어지고 인물은 자연스러워진 것을 확인할 수 있다. 이처럼 빛에 따라 변화하는 색채와 형태를 포착한 그의 회화는 19세기 인상주의에 영향을 준다.

3. 다음 설명을 참고하여 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

1990년대 모그리지(B. Moggridge)는 인간이 제품이나 서비스를 사용할 때 사용자의 행동과 시스템의 반응을 용이하게 하는 것을 (㉠) 디자인이라고 하였다. 사용자 경험 디자인에 포함되는 (㉠) 디자인의 시각적 구조를 설계하는 인터페이스 디자인에서는 인간의 인지와 행동 원리를 과학적으로 분석한 심리학적 법칙들이 적용된다.

이러한 심리학 법칙들 중에는 사용자가 디자인에 반응하는 데 소요되는 시간을 예측하는 법칙들이 있다. 힉의 법칙(Hick's Law)은 (㉡)의 수와 복잡성에 따른 인지적 의사 결정의 시간을 설명하는 원리이며, 피츠의 법칙(Fitts' Law)은 ㉢ 사용자가 목표를 향해 움직이는 물리적 조작의 시간을 설명하는 원리이다. 이와 같은 원리들은 불필요한 시각 요소를 최소화하고 사용자가 대상을 빠르고 명확하게 조작할 수 있도록 설계된 인터페이스 등에서 확인할 수 있다.

<작성 방법>

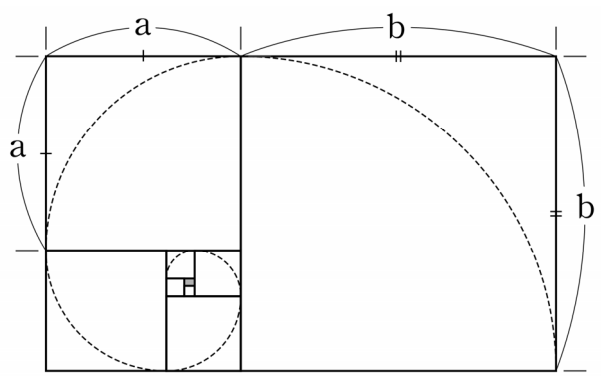
- 괄호 안의 ㉠에 해당하는 명칭을 쓸 것.
- 괄호 안의 ㉡에 해당하는 용어를 쓸 것.
- 피츠의 법칙에서 밑줄 친 ㉢을 단축하기 위한 방법을 2가지 서술할 것.

4. 다음 자료와 설명을 참고하여 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

[별첨 컬러 도판 참고]



(가)



(나)

(가)는 사실적인 생동감과 자연스러운 균형미를 탐구했던 그리스의 조형 감각을 보여 준다. 이 작품에 나타난 ㉠ 콘트라포스토(Contrapposto) 자세는 인체의 비례와 균형미를 표현하는 데 중요한 역할을 하였다. 조각가 폴리클레이토스(Polykleitos)는 인체의 비례에 대한 규칙인 (㉡)을/를 제시하였는데 이는 그가 남긴 저술의 제목이기도 하다. 비록 그 저술은 남아 있지 않지만, (가)는 이를 적용한 모범적인 작품이었을 것으로 추정된다.

(나)는 그리스 수학자들이 연구했던 비례의 원리를 나타낸 예시이다. 이 원리는 여러 반증에도 불구하고 고대 이래 조형적인 아름다움을 설명하는 수학적 원리로 여겨졌으며 19세기에 이르러서는 ㉢ 황금 비례라 일컬어지며 대중적으로 알려지게 되었다.

<작성 방법>

- (가)의 원작에 해당하는 양식의 명칭을 쓰고, 밑줄 친 ㉠을 서술할 것.
- 괄호 안의 ㉡에 해당하는 용어를 쓸 것.
- 밑줄 친 ㉢의 원리를 서술할 것. [단, (나)의 a, b의 관계로 서술할 것.]

한국교육과정평가원

5. 다음 도판과 설명을 참고하여 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

[별첨 컬러 도판 참고]



(가)



(나)



(다)

판화의 종류 : (㉠)	
정의	생활 주변에서 흔히 볼 수 있는 금속, 목재, 끈, 여러 재질의 종이, 헝겊 등의 오브제나 재료들을 모아 붙이고, 판 위에 잉크를 묻힌 다음 프레스기나 바렌으로 찍어 내는 판화이다.
특징	(가)와 같이 하드보드 등의 종이 재료를 판재로 사용할 때에는 판의 외형을 자유롭게 변형할 수 있으며, (나)와 같이 볼록판법과 오목판법으로 찍어 내기가 모두 가능하다.
기법	㉡ 층이 높은 판재를 프레스로 찍을 때에는 동판화보다 높은 압력으로 찍는 것이 좋다. ㉢ 판의 특정 부분 위에 얇은 필름을 얹은 후 다른 색으로 잉킹하여 다색 판화를 찍을 수 있다. ㉣ 판면에 잉크가 잘 흡수되도록 유성 도료로 코팅한다.
응용	(다)와 같이 ㉤ 판재를 잉킹하지 않고 찍어 내는 기법으로 활용할 수도 있다.

<작성 방법>

○ 괄호 안의 ㉠에 해당하는 명칭을 쓸 것.
○ 밑줄 친 ㉡~㉣ 중 옳지 않은 것을 찾아 바르게 고쳐 서술할 것.
○ 밑줄 친 ㉤에 해당하는 명칭을 쓰고, 그 표현 효과를 1가지 쓸 것.

6. 다음 (가)는 드로잉 교육의 형성 과정에 관한 설명이고, (나)는 주요한 역사적 사실을 순서 없이 나열한 것이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

(가)

산업혁명과 함께 서구 미술교육은 중요한 변화를 맞이하게 되었다. 산업에 필요한 미술 인력 양성에 대한 사회적 요구가 증가함에 따라 영국의 디자인 학교, 독일의 미술과 공예 학교 등 다양한 성격의 미술 학교들이 설립되었다. 한편 미국에서는 이러한 산업 사회의 요구를 해결하기 위해 공립학교 정규 교육과정에 필수 교과목으로 드로잉을 포함하는 산업 드로잉 운동이 전개되었다. 당시 ㉠ 스미스(W. Smith)는 산업 드로잉을 미국 공립학교 개혁의 핵심으로 내세우며, 모든 학생이 드로잉 교육을 받을 수 있는 체계를 마련하는 데에 기여하였다.

(나)

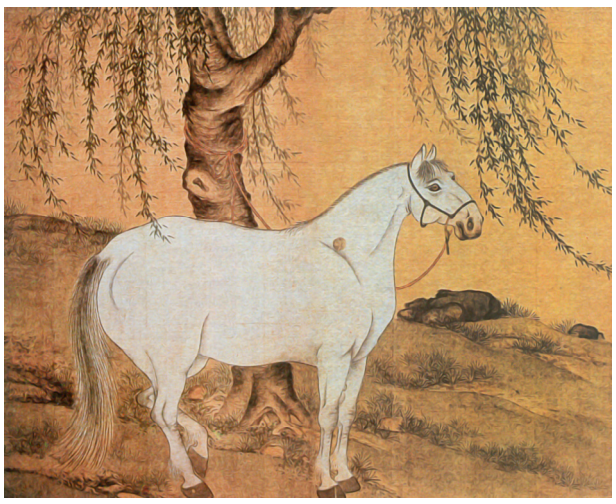
ⓐ	드로잉 무상 교육을 의무화하는 법률이 매사추세츠(Massachusetts) 주에서 통과되었다.
ⓑ	드로잉을 산업 현장의 기본적인 기술로 보았던 ㉡ 만(H. Mann)은 유럽에서 드로잉 교재를 들여와 출판하였다.
ⓒ	실용성을 강조한 프랭클린(B. Franklin)은 교육과정에 드로잉을 포함시켜야 한다고 주장하였다.

<작성 방법>

○ ⓐ~ⓒ를 발생한 순서에 따라 배열할 것.
○ ⓐ의 시기에 미술 교사 부족을 해결하기 위해 밑줄 친 ㉠이 실행한 주요 활동을 2가지 서술할 것.
○ ⓑ의 시기에 밑줄 친 ㉡이 강조한 드로잉의 교육적 장점을 1가지 서술할 것.

7. 다음 도판과 설명을 참고하여 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

[별첨 컬러 도판 참고]



(가) 윤두서, <유하백마도>

조선 시대에는 꽃과 새를 그린 화조화나, 새나 짐승을 그린 (㉠)에 능한 화가들이 많았는데 (가)는 그중 한 명인 윤두서(尹斗緖)의 작품이다. 그는 동물 중 말을 많이 그렸고 실제로 말을 매우 좋아해서 직접 키우기도 하였지만, 너무 아끼는 마음에 타지는 않았다고 전해진다. 말 그림을 배울 때 ㉡ ≪당시화보≫, ≪고씨화보≫ 등의 옛 화본을 보고 작품을 방작(倣作)하는 과정을 거쳤고, 마구간에 찾아가 말을 종일 관찰한 후 확신이 들면 그때서야 붓을 들었다. 그림이 말의 실제 모습과 털 하나라도 닮지 않으면 찢어 버렸고 말과 그림을 서로 구분하기 어려울 때에야 비로소 붓을 놓았다. 이렇게 대상을 실제로 오랫동안 관찰하여 참다운 형상을 얻는 것을 '실득(實得)'이라고 한다. 실득에 이르기 위해서는 방작과 더불어 ㉢ 실물을 보고 그대로 그려 내는 노력이 충분히 이루어져야 하는데 윤두서는 이를 게을리하지 않았다.

<작성 방법>

- 괄호 안의 ㉠에 해당하는 화목(畵目)에 따른 명칭을 쓸 것.
- 사혁(謝赫)의 '화육법(畵六法)' 중에서 밑줄 친 ㉡에 해당하는 용어를 쓰고, 그 목적을 서술할 것.
- 밑줄 친 ㉢에 해당하는 용어를 쓸 것.

8. 다음은 수업을 성찰하는 두 교사의 대화이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

박 교사 : 2022 개정 미술과 교육과정의 내용 체계에서 '가치·태도' 범주의 성취기준에 도달한 정도를 수업에서 평가하기가 쉽지 않아요.

이 교사 : 그렇습니다. 교육목표 분류 체계에서 개인 속에 내면화된 심리·정서적 특성을 가리키는 (㉠) 영역은 객관적으로 평가하기 어렵죠. 목표 중심의 계량화된 평가로는 한계가 있어요. 그래서 아이스너(E. Eisner)는 비평가가 전문적인 지식을 가지고 예술 작품을 판별하는 것처럼 교사에게도 교실 현상을 읽어낼 수 있는 (㉡)이/가 필요하다고 했어요.

박 교사 : (㉡)와/과 관련하여 아이스너가 제안한 교육적 비평의 4가지 측면인 기술, 해석, ㉢ 평가, ㉣ 주제론을 다음 수업에 적용해 보아야겠어요.

이 교사 : 네, 미술 학습 경험의 질적인 면을 발견할 수 있을 거예요. 다음 수업 성찰에서 공유해 주세요.

<작성 방법>

- 괄호 안의 ㉠에 해당하는 용어를 쓸 것.
- 괄호 안의 ㉡에 해당하는 용어를 쓸 것.
- 아이스너의 교육적 비평과 관련하여 밑줄 친 ㉢, ㉣의 내용을 각각 서술할 것.

9. 다음 도판과 설명을 참고하여 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

[별첨 컬러 도판 참고]



(가) 고려 시대, 11세기



(나) 조선 시대, 15세기

우리나라의 백자는 통일신라 시대 말부터 생산되기 시작하여 고려 시대를 거쳐 조선 시대에 전성기를 맞았다. 고려 시대에는 백자보다 청자가 많이 생산되었는데, 백자는 청자보다 제작 기술이 까다롭고, 당시 고려 사회에서 청자를 더 선호했기 때문이다.

질 높은 백자를 생산하기 위해서는 태토의 순도와 성분, 유약, 소성 온도 등이 중요하다. 고려 시대의 백자는 태토의 순도가 낮고, 비교적 낮은 온도에서 소성하였기 때문에 자화(磁化)가 완전히 이루어지지 않아 무른 (㉠) 백자이다. 반면 조선 시대에는 질 좋은 고령토를 여러 번 수비해서 태토의 순도가 높고, 1300℃ 이상의 고화도로 소성하여 단단한 (㉡) 백자가 생산되었다. 이렇게 조선 시대에 질 높은 백자가 생산된 배경에는 국가가 정책적으로 생산과 유통을 관리한 이유도 있지만, ㉢조선 시대를 이끌었던 지배 계층의 사상과 미의식이 백자에 반영되었기 때문이다.

<작성 방법>

○ 괄호 안의 ㉠, ㉡에 해당하는 용어를 순서대로 쓸 것. [단, 백자의 성질에 따른 분류에 근거할 것.]

○ (나)와 관련하여 밑줄 친 ㉢을 쓰고, 이를 반영한 조선 백자의 미적 특성을 서술할 것.

10. 다음은 중학교 수업 설계를 위한 김 교사의 연구 노트이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

• 단원명 : 포스트모던 미술로 만나는 지속가능발전

• 수업 의도 :
- ㉠ 미술을 매개로 주도적으로 사고하고 행동하며, 세계와의 관계에서 자신을 이해하도록 한다.
- 학생이 주도적으로 참여할 수 있도록 문제중심학습(PBL) 교수 전략을 활용한다.

• 수업 내용 :
동시대 미술 작품의 사례를 찾아 토론하고, 전 지구적 문제 해결에 미술을 활용할 수 있는 방안을 탐구하여 작품을 제작한다.

• 주요 개념 :
- 포스트모던 미술에서는 인간과 미술을 둘러싼 사회·문화적 맥락을 중시한다.
- 포스트모던 미술교육을 주장한 ㉡ 윌슨(B. Wilson)의 '상호텍스트성(intertextuality)'은 작품 제작 및 감상에 모두 적용된다.

• PBL 문제 개발 :

문제중심학습(PBL)에 적합한 문제의 특성	
실제성	• 학생의 일상생활이나 친숙한 상황에서 발견되는 현실 세계의 문제를 설정함. • 미술가들이 실제 사용하는 인지 과정을 모방하도록 함.
관련성	• 자신이 체험했거나, 체험할 수 있는 문제라고 느끼도록 함. • 문제 상황에서 학습자가 수행하는 역할에 관한 단서를 포함함.
비구조화	(㉢)

• PBL 교수·학습 :

<작성 방법>

○ 밑줄 친 ㉠에 해당하는 교과 역량을 쓸 것. [단, 2022 개정 미술과 교육과정(교육부 고시 제2022-33호)에 근거할 것.]

○ 밑줄 친 ㉡의 관점에서 작품 제작의 의미를 서술할 것.

○ 괄호 안의 ㉢에 해당하는 비구조화된 PBL 문제의 특성을 2가지 서술할 것.

11. 다음 도판과 설명을 참고하여 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]



(가) 관람자에게 직접 민주주의를 설명하는 보이스, 1972년



(나) <마르셀 뒤샹의 침묵은 과대평가되고 있다>, 1964년

요셉 보이스(J. Beuys)의 예술은 그의 유명한 문구 '모든 인간은 예술가'라는 선언을 바탕으로 한다. 그는 기존의 조각, 회화와 같은 물리적 형태뿐만 아니라, 교육, 정치, 경제, 사회 개혁 등 사회적 영역 전반에 걸친 인간의 의식적인 활동도 예술의 영역으로 끌어들임으로써 예술의 경계를 해체했다. (가)는 1972년 ㉠ 독일의 카셀에서 4~5년마다 열리는 국제 현대미술 전시회에 초대된 보이스가 100일 동안 관객들과 민주주의에 대해 토론을 벌이는 장면이다. 그는 관객들과 토론의 장을 '확장된 예술 개념'으로서의 '사회적 조각'으로 간주했는데, 이는 사회의 형성과 변화를 향한 인간의 창조적 활동이 조각적 실천이라는 의미이다.

(나)의 <마르셀 뒤샹의 침묵은 과대평가되고 있다>는 1964년 보이스가 독일의 한 방송국에서 진행한 퍼포먼스 중에 쓴 문구로 ㉡ 뒤샹에 대한 비판을 담고 있다. 이때 보이스는 지방(fat)과 (㉢)을/를 주재료로 일련의 예술적 행위를 하였는데, 두 재료는 그가 2차 세계대전 중 겪은 비행기 사고와 관련이 깊어 이후 그의 작업에서 빈번하게 등장한다.

<작성 방법>

- 밑줄 친 ㉠에 해당하는 명칭을 쓸 것.
- 밑줄 친 ㉡을 보이스의 '사회적 조각'의 관점에서 서술할 것.
- 괄호 안의 ㉢에 해당하는 재료를 쓰고, 그 의미를 서술할 것.

<수고하셨습니다.>

한국교육과정평가원