2026학년도 중등학교교사 임용후보자 선정경쟁시험

미 술

수험 번호 : ( )　　**성 명 : ( )**

제1차 시험	2교시 전공A	12문항 40점	시험 시간 90분

○ 문제지 전체 면수가 맞는지 확인하시오.
○ 모든 문항에는 배점이 표시되어 있습니다.

1. 다음 도판과 대화를 참고하여 괄호 안의 ㉠, ㉡에 해당하는 용어를 순서대로 쓰시오. [2점]

[별첨 컬러 도판 참고]



(가)

교 사 : 오늘은 금속 공예 중에서 일곱 가지 보물과 같은 아름다운 색을 낸다는 칠보 공예에 대해 알아보겠어요.
학 생 : 선생님, 칠보의 다양한 색을 내기 위해서 어떤 방법을 사용하나요?
교 사 : 네, 칠보 공예에서는 다른 금속 공예와 달리 금, 은, 구리 등의 바탕 재료 위에 (㉠)을/를 올리고 고온에서 소성하여 문양에 따라 다양한 색상을 표현하는 독특한 방법을 사용합니다.
학 생 : 선생님, 저는 (가)처럼 섬세한 문양을 하고 싶어요. 어떤 기법이 좋을까요?
교 사 : 네, 문양에 맞게 금속선으로 구획을 나눈 후, 그 안쪽을 (㉠)(으)로 채워 소성시키는 (㉡) 기법이 좋겠네요. 이 칠보 기법은 화려한 색상에 금속선의 조형적 효과가 더해져 독특하고 아름다운 작품을 만들 수 있습니다.

2. 다음 도판과 설명을 참고하여 괄호 안의 ㉠, ㉡에 해당하는 용어를 순서대로 쓰시오. [2점]

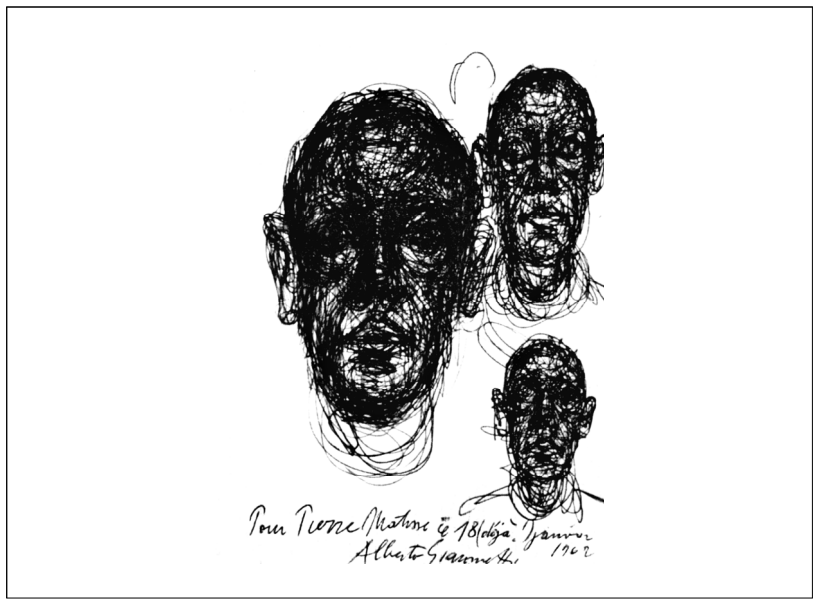
[별첨 컬러 도판 참고]



(가)

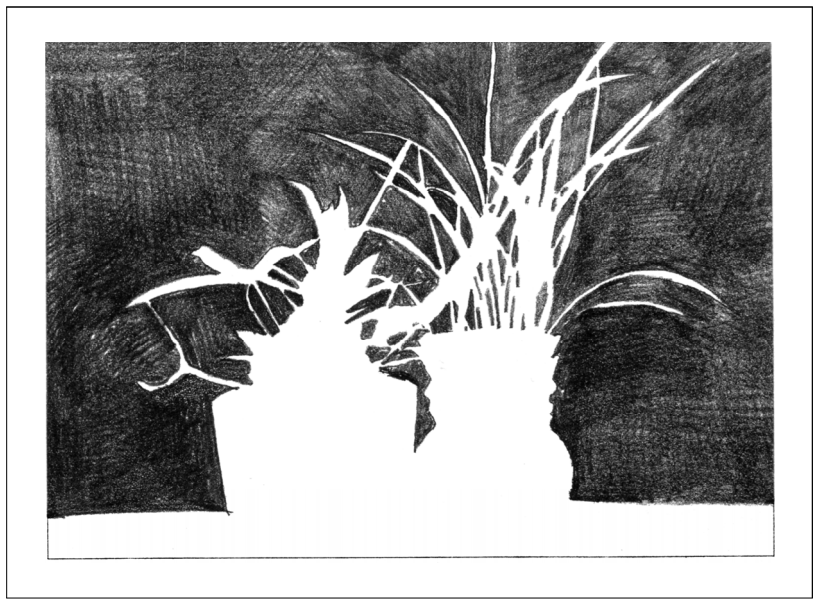
불화는 재료와 용도, 주제·내용에 따라 여러 가지로 분류될 수 있다. 그중 (㉠)은/는 두루마리나 액자 형식의 그림으로 실내 봉안용과 법회용이 있는데, 야외 법회 시 걸어 놓는 괘불도 이에 속한다. (㉠)에 해당하는 (가)는 『화엄경』 속 이야기를 주제로 하는 수월관음도이다. 이 작품은 고려 시대의 전형에 따라 버들가지가 꽂힌 정병이 관음상 옆에 있고, 오른손에는 염주, 뒤에는 한 쌍의 청죽(靑竹)이 그려져 있으며, 관음상의 발아래에는 깨달음을 구하는 (㉡)이/가 등장한다.

3. 다음 도판과 설명을 참고하여 괄호 안의 ㉠, ㉡에 해당하는 용어를 순서대로 쓰시오. [2점]



(가)

○ (가)의 (㉠) 드로잉은 임의의 지점에서 뒤엉킨 선을 반복적으로 그어 대상을 표현하는 드로잉이다.
○ 대상의 윤곽을 명확한 테두리로 그리지 않으며, 선을 떼지 않고 그려 마치 철사 덩어리 같은 양감이 표현된다.



(나)

○ (나)의 (㉡) 드로잉은 전경인 대상을 묘사하지 않고 대상의 윤곽선을 기준으로 배경을 어둡게 메워 나가는 드로잉이다.
○ 대상의 바깥 공간을 그리지만, 드로잉을 완성하게 되면 결국 대상의 사실적인 외곽 형태를 표현할 수 있다.

4. 다음은 미술관, 박물관 교육 이론에 관한 설명이다. 괄호 안의 ㉠, ㉡에 해당하는 용어를 순서대로 쓰시오. [2점]

하우젠(A. Housen)의 미적 인식 발달 단계

미술관 관람자에게 발달 단계에 적합한 교육 프로그램을 제공하기 위해 관람자의 미적 인식 발달 단계를 5단계로 나누었다. 그중 세 번째 단계인 (㉠) 단계의 관람자는 작품을 미술사적인 관점에서 유파와 양식, 시대, 배경 등으로 나누어 분석적이고 비판적인 태도로 감상한다.

포크(J. Falk)와 디어킹(L. Dierking)의 맥락적 학습 모형

맥락적 학습 모형에서는 박물관에서의 학습이 세 가지 영역의 상호 작용에 의해서 이루어진다고 본다. 그중 첫 번째 영역인 (㉡) 맥락은 관람자의 선행 지식, 동기와 기대 등의 요소들로 구성된다.

5. 다음 설명을 참고하여 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

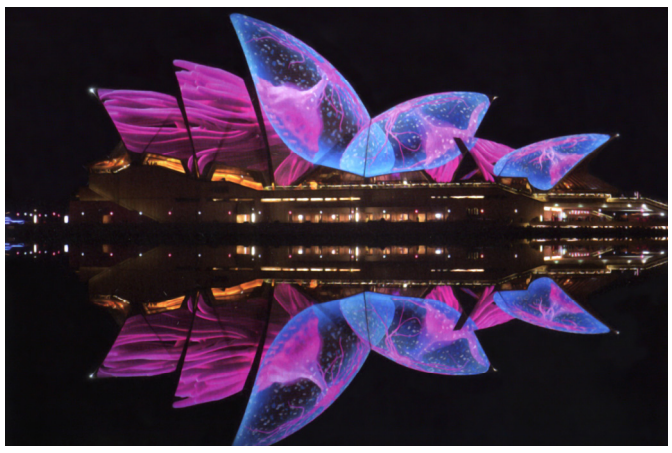
색의 기록과 전달을 위해 각각의 색을 기호나 수치로 표시하는 색채 체계를 '표색계(表色系)'라고 한다. 표색계에는 색을 측색기로 측정하여 빛의 반사 값을 정확한 수치로 분류하는 '(㉠)'와/과 물체색을 색지각의 3속성에 따라 분류하는 '현색계'가 있다. 대표적 현색계인 '수정 먼셀(Munsell) 표색계'는 3차원 공간에 입체적으로 구조화한 색입체로 제시된다. 이 색입체에서 수직 단면과 ㉡ 수평 단면은 색의 3속성을 시각적으로 보여 주며 각 색은 ㉢ 5P 3/10과 같은 먼셀 기호를 사용하여 표기한다.

<작성 방법>

- 괄호 안의 ㉠에 해당하는 용어를 쓸 것.
- 밑줄 친 ㉡에 나타나는 명도의 특성에 대하여 서술할 것.
- 밑줄 친 ㉢의 색명을 쓰고, 그 기호가 의미하는 색의 3속성을 서술할 것.

6. 다음 자료와 설명을 참고하여 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

[별첨 컬러 도판 참고]



(가) 미디어 파사드의 사례

미디어아트는 관람자에게 확장된 신체적 감각 경험을 제공한다. 초창기 가상 현실(VR, Virtual Reality)을 연구했던 하일리그(M. Heilig)는 1960년대에 일종의 개인용 영화관을 개발하였는데, 양쪽 눈에 서로 다른 영상을 비추는 이 (㉠)은/는 감상자가 입체 영상뿐 아니라 진동과 냄새까지 느낄 수 있도록 고안되었다. 이러한 장치는 VR용 헤드셋(HMD)과 같은 디바이스로 발전하여 관람자가 몰입할 수 있는 공감각적 경험을 제공한다.

반면, (가)는 관람자가 디바이스 없이 가상의 이미지를 체험할 수 있는 사례이다. (가)와 같이 미디어 파사드에도 활용될 수 있는 (㉡)은/는 건물, 무대, 얼굴 등 입체적 ㉢ 대상의 표면에 영상을 투사하여 덧입힌다는 점에서 그 쓰임이 광범위하다. 이 영상 기술은 고정된 표면이 움직이는 듯한 착시 효과를 만드는 것이 핵심으로, 관람자의 체험 방식에 있어 ㉣ 증강 현실(Augmented Reality)과도 유사성을 가진다.

<작성 방법>

- 괄호 안의 ㉠에 해당하는 용어를 쓸 것.
- 괄호 안의 ㉡에 해당하는 용어를 쓰고, 이를 위한 영상 제작 시 밑줄 친 ㉢에 필수적인 작업을 1가지 서술할 것.
- 밑줄 친 ㉣의 개념을 가상 현실과의 차이를 중심으로 1가지 서술할 것.

7. 다음은 전통미술 감상 수업 시간에 학생이 작성한 작품 감상 보고서이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

[별첨 컬러 도판 참고]

작품 감상 보고서



시대와 작가	• (가) 조선 말기의 궁중 화원이 그린 것으로 추정된다.
주제와 내용	• (나) 사회적 규범을 강조한 교훈적이고 교화적인 그림이다.
형식과 분류	• (다) 병풍 형식으로 제작되었으며, 장식적인 표현을 중시한 채색화이다.
제작 과정	• 채색 전 먼저 아교물에 백반을 섞은 ㉠ 반수를 바탕재에 칠한다. 채색 시 색이 마른 후 다시 색을 겹쳐서 칠하는 중채 기법과 한쪽을 짙게 하고 다른 쪽으로 갈수록 차츰 엷게 나타나도록 하는 (㉡) 기법을 썼다.
소재의 활용	• 그림에 등장하는 소재는 새해를 시작할 때 선물하고 감상하는 그림인 (㉢)에서도 많이 활용되었다.

<작성 방법>

○ (가)~(다) 중 옳지 않은 항목 1가지를 찾아 바르게 고쳐 서술할 것.
○ 밑줄 친 ㉠을 하는 이유를 1가지 서술할 것.
○ 괄호 안의 ㉡, ㉢에 해당하는 용어를 순서대로 쓸 것.

8. 다음은 두 교사가 나눈 대화이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

최 교사 : 2022 개정 미술과 교육과정 진로 선택 과목인 '미술 창작' 과목의 영역은 어떻게 구성되어 있을까요?
이 교사 : '(㉠)'와/과 '창작의 확장'으로 구성되어 있습니다. '(㉠)' 영역에서는 첫째로 자신의 진로나 관심 분야와 연결된 주제, 둘째로 아이디어를 발상하는 방법, 셋째로 표현 기법과 (㉡)에 대한 지식을 쌓고 이해하는 것이 중요합니다.
최 교사 : 그렇다면 아이디어를 발상하는 방법에는 어떤 것이 있을까요?
이 교사 : 여러 가지가 있습니다. 그중 시넥틱스(synectics) 발상법을 추천합니다. 시넥틱스는 다음의 4가지 유추로 구성되어 있어요.

종 류	방 법
직접적 유추	• 개발하려는 물건과, 그 물건과는 다른 대상을 선택하여 이 둘을 서로 비교하여 유추한다.
(㉢) 유추	• (㉣)
상징적 유추	• 두 대상 간의 관계를 기술하는 과정에서 상징을 활용하여 유추한다.
환상적 유추	• 현실적인 유추를 통해서는 해결할 수 없을 때 환상적인 상상으로 유추한다.

<작성 방법>

○ 괄호 안의 ㉠에 해당하는 영역 명칭과 ㉡의 내용 요소를 쓸 것. [단, 2022 개정 미술과 교육과정(교육부 고시 제2022-33호)에 근거할 것.]
○ 괄호 안의 ㉢에 해당하는 유추의 종류를 쓰고, ㉣에 해당하는 방법을 서술할 것.

한국교육과정평가원

9. 다음은 판화 수업을 계획하고 있는 김 교사의 메모이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

단원명

• 모둠이 함께 만드는 협동 판화

단원 선정의 이유

• 판화 기법의 이해와 제작을 통해 표현력을 향상할 수 있음.
• 모둠별 판화 제작 과정에서 협동심과 배려심을 키울 수 있음.

직접교수법의 단계

문제 인식 → (㉠) → 질의 응답 → (㉡) → 작품 제작 → 정리, 발전

협동 수업 시 긍정적 상호의존성 높이기

구 분	방 법
목표의 상호의존성	협동을 통해 모둠의 목표를 함께 달성하게 한다.
과제의 상호의존성	모둠별 제작 과정에서의 과제를 분담하게 한다.
(㉢)의 상호의존성	구성원 간 학습 자료, 정보 등을 공유하게 한다.
역할의 상호의존성	각자 부여받은 역할을 책임감 있게 수행하게 한다.
보상의 상호의존성	협동 작품을 완성하면 모둠으로 보상한다.

<작성 방법>

○ 괄호 안의 ㉠에 해당하는 교사의 주요 교수 활동을 판화 기법 지도와 관련하여 2가지 서술할 것.
○ 괄호 안의 ㉡에 해당하는 단계명을 쓸 것.
○ 괄호 안의 ㉢에 해당하는 용어를 쓸 것.

10. 다음 설명을 참고하여 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

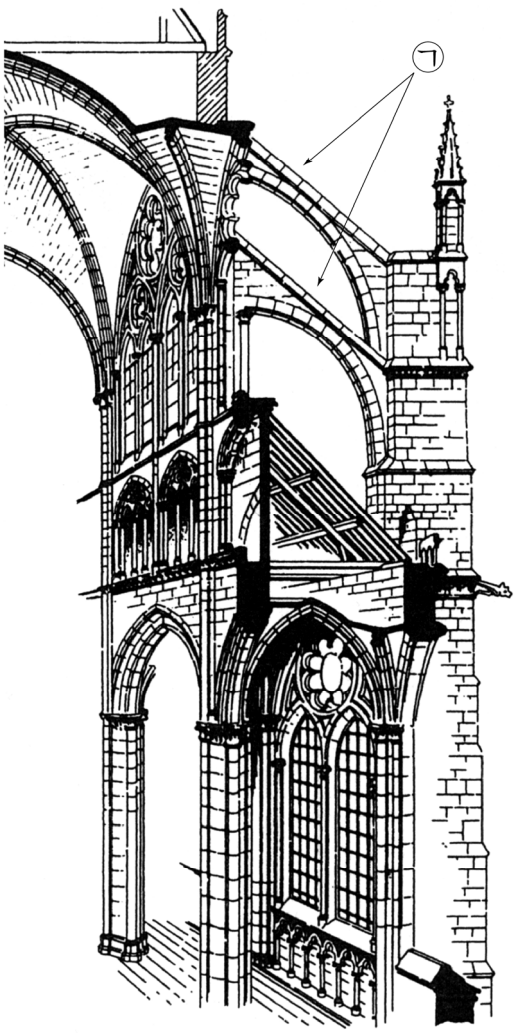
동진 사람인 고개지(顧愷之)는 자신의 글에서 "무릇 그림은 사람이 가장 어렵고, 그 다음이 산수이며, 그 다음이 개와 말이다."라고 했는데, 그 이유는 이러한 소재들이 기물과 달리 (㉠)을/를 필요로 하기 때문이다. 이는 그의 화론이 비록 인물화에 비중을 두고 있지만, 산수화론이 싹틀 때부터 산수에 정신을 담는 것이 중요했음을 말해 준다.

비슷한 시기 종병(宗炳)이 저술한 「화산수서(畵山水序)」는 중국회화사에서 본격적인 산수화론으로 인정받는다. 그는 "산수는 형상으로써 도(道)를 아름답게 한다."라고 하면서 도를 체득하는 방법으로 산수화 감상의 효능을 강조했다. 그는 명산을 유람하며 산수에서 노니는 것을 즐겼으나 병들고 늙어서 산을 오르내리기 어려워졌을 때는 ㉡ 집에 누워서 산수화를 보며 즐겼다. 또한 종병은 산수를 관찰하여 화면에 옮길 때 관찰자와 대상의 관계를 원근으로 해석하며 ㉢ '원영(遠暎)'을 언급했는데, 이는 훗날 ㉣ 곽희의 '삼원법'으로 발전되었다.

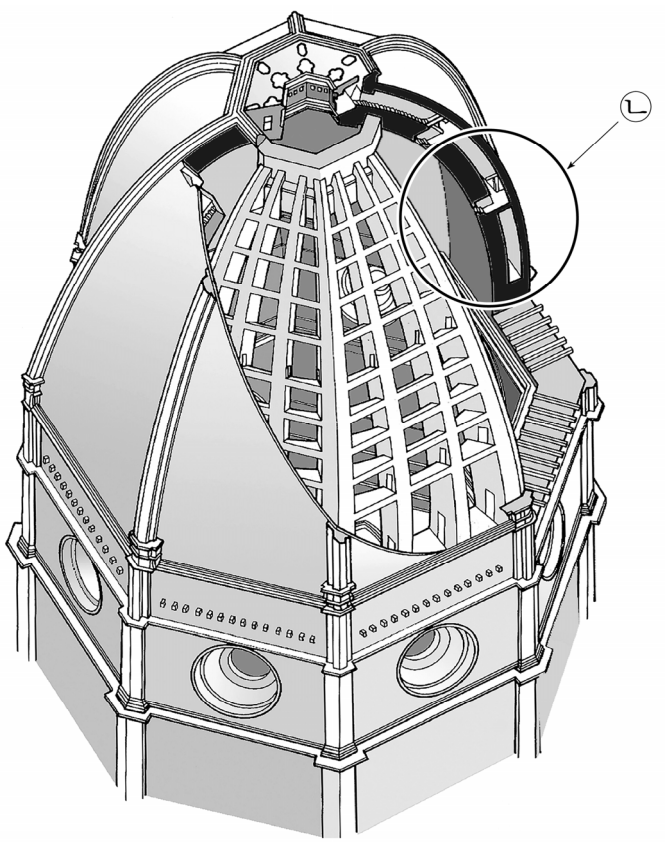
<작성 방법>

○ 괄호 안의 ㉠에 해당하는 용어를 쓸 것.
○ 밑줄 친 ㉡과 관련된 종병의 산수화 감상 개념의 용어를 쓸 것.
○ 밑줄 친 ㉢, ㉣을 원근 표현의 관점에서 비교하여 서술할 것.

11. 다음 도판과 설명을 참고하여 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]



(가) 프랑스, <아미앵 성당>, 13세기



(나) 이탈리아, <피렌체 대성당>, 15세기

(가)와 (나)는 고딕과 르네상스의 대표적 건축물이다. (가)는 육중한 로마네스크 교회와 달리 (㉠)와/과 같은 혁신적 구조를 이용해 크고 높게 건축될 수 있었다. 이로써 벽은 전통적인 기능에서 벗어나 얇아지고, 넓어진 창은 색유리로 장식되어 신성한 분위기를 연출한다. (나)는 오랫동안 미완성이었는데, 브루넬레스키(F. Brunelleschi)가 (㉡)와/과 같은 기술적 창안을 통해 돔 축조의 문제를 해결한 것이다. 고대의 전통이 강한 이탈리아에서는 고딕에 대해 호의적이지 않았지만, 그럼에도 불구하고 (나)에서 ㉢ 고딕적 건축 요소를 활용하고 있음을 발견할 수 있다.

<작성 방법>

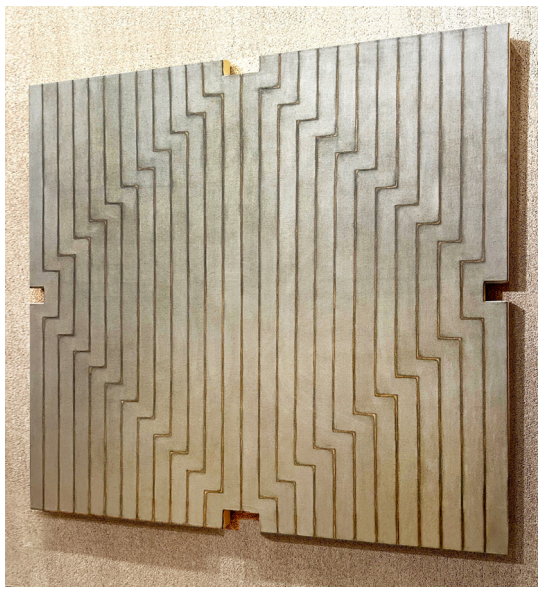
○ 괄호 안의 ㉠에 해당하는 명칭을 쓰고, 그 구조적 기능을 서술할 것.
○ 괄호 안의 ㉡에 해당하는 용어를 쓸 것.
○ 밑줄 친 ㉢을 (나)에서 찾아 1가지 쓸 것.

12. 다음 도판과 설명을 참고하여 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

[별첨 컬러 도판 참고]



(가)



(나)

캔버스는 일반적으로 직사각형이 선호된다. 캔버스는 크기에 따라 호수로 구분되며, 가로 폭의 비율에 따라 (㉠), 풍경형, 해경형으로 분류된다. 하지만 서양화의 재료와 용구는 시대에 따라 다양하게 변화하고 발전해 왔다. 이탈리아 르네상스의 화가들은 (가)와 같이 패널을 활용하여 ㉡ 원(圓)의 형태를 한 회화를 제작하기도 했으며, 이러한 형태는 르네상스 건축에서 장식적 요소로 활용될 만큼 크게 유행하였다.

현대 미술가들은 캔버스를 개인적인 용도와 의도에 따라 다양한 형태로 변형하여 제작한다. 이러한 경향은 특히 미니멀리즘에서 두드러지는데, 이는 회화의 사물성을 극대화하기 위함이다. 스텔라(F. Stella)는 (나)에서 물질성을 드러내기 위해 변형된 캔버스와 화면의 모티프가 서로 일치되도록 하고, ㉢ 물감의 채색 방식을 통해 화면의 평면성을 획득하였다.

<작성 방법>

○ 괄호 안의 ㉠에 해당하는 용어를 쓸 것.
○ 밑줄 친 ㉡에 해당하는 용어를 쓸 것.
○ 밑줄 친 ㉢에 사용된 물감의 종류를 쓰고, 그 채색 방식을 서술할 것.

<수고하셨습니다.>