2023학년도 중등학교교사 임용후보자 선정경쟁시험

음 악

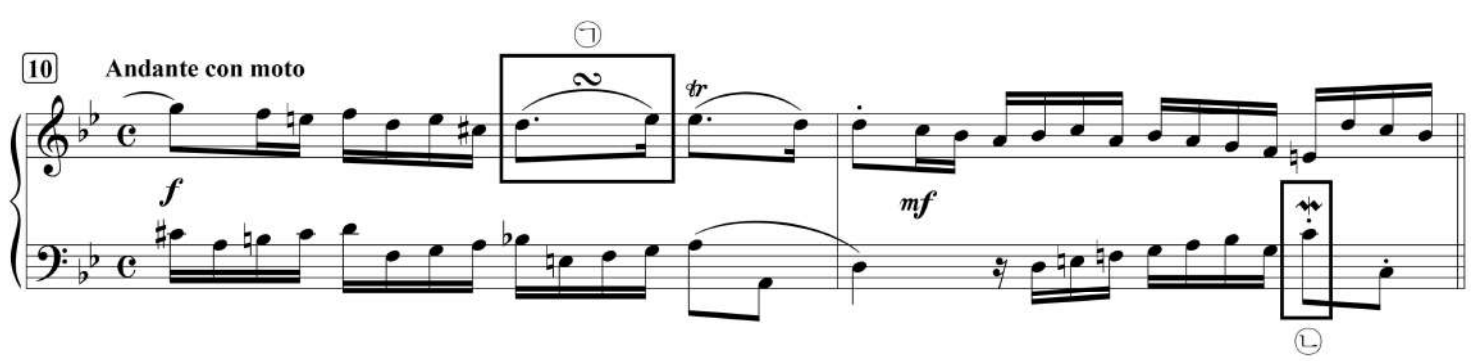
수험 번호 : ( )　　**성 명 : ( )**

제1차 시험	3교시 전공B	11문항 40점	시험 시간 90분

○ 문제지 전체 면수가 맞는지 확인하시오.
○ 모든 문항에는 배점이 표시되어 있습니다.

1. 다음은 바흐(J. S. Bach)의 '인벤션 11번, BWV 782'의 제10~11마디이다. ㉠과 ㉡을 현행 장식음 연주 방법에 따라 연주하는 경우, 소리 나는 모든 음을 순서대로 쓰시오. (단, 음 이름은 영문명으로 쓸 것.) [2점]

㉠



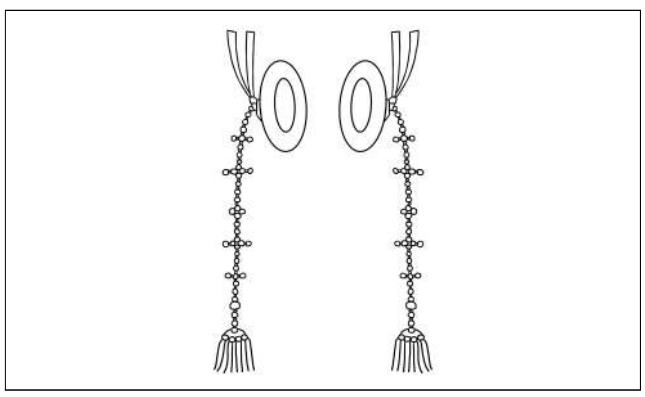
㉡

2. (가)는 궁중 정재에 대한 설명이고, (나)는 (가)에서 사용되는 무구(舞具)이며, (다)는 조선 시대 어느 문헌의 서문 중 일부이다. <작성 방법>에 따라 쓰시오. [2점]

(가)

조선 전기에 창제된 향악 정재로, 무원(舞員)이 양손의 엄지손가락과 가운뎃손가락에 무구를 끼고 치면서 음악의 절주에 맞추어 춤춘다. 무원의 수는 2인, 4인, 8인 등 다양하게 구성되는데, 2인씩 짝을 지어 대무(對舞)한다. 이 정재에 대한 내용은 (　㉠　)(이)라는 문헌에 기록되어 있다.

(나)



(다)

악원(樂院)에 소장된 의궤와 악보들이 해가 오래됨에 따라 흩어져 버렸고, 다행히 남아있는 것들 또한 모두 구비되지 못해 잘못되고 빠지고 잃어버린 부분이 허다합니다.

… (중략) …

무도의 위치와 차례 그리고 진퇴의 절차를 모두 기재하지 않은 것이 없습니다. 그래서 책을 완성하여 이름을 (　㉠　)(이)라고 하였습니다.

<작성 방법>

○ (가)의 정재에서 사용되는 무구인 (나)의 명칭을 쓸 것.
○ (가), (다)의 괄호 안의 ㉠에 해당하는 문헌명을 쓸 것.

3. 다음 악보는 슈만(R. Schumann)의 연가곡 '시인의 사랑(Dichterliebe), Op. 48' 중 '아름다운 5월에(Im wunderschönen Monat Mai)'의 일부이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]



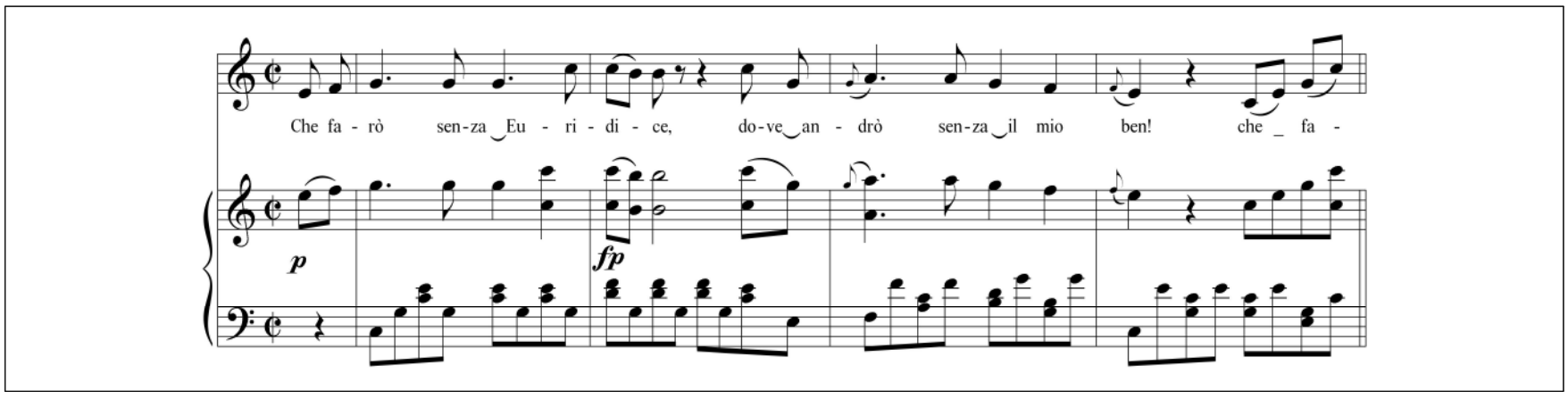
<작성 방법>

- 노래가 시작되는 ㉠ 부분의 조성을 쓸 것.
- ㉡ 부분의 화음 기호를 제12마디의 전조된 조성을 바탕으로 쓸 것.
- 제9~12마디의 노래 성부에 나타난 비화성음의 명칭을 쓰고, 그 해결 방법을 서술할 것.

한국교육과정평가원

4. (가)는 오페라 개혁을 일으킨 글루크(C. Gluck)의 어느 오페라 아리아의 일부이고, (나)는 그의 오페라 개혁에 대한 설명이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

(가)



(나)

1754년 글루크는 빈 궁정 작곡가로 임명되었다. 이곳에서 그는 ㉠ 메타스타시오(P. Metastasio)식 대본의 단점을 극복하기 위해 대본가 칼차비지(R. Calzabigi)와 손을 잡고 오페라 개혁을 수행하였다. 글루크는 그의 오페라 '알체스테(Alceste)' 서문을 통해 "음악이 원래의 임무에 충실하도록 하는 것이 나의 뜻이다. 즉, 음악은 지나친 장식으로 극의 진행을 중단하거나 방해하지 않아야 하며, 이야기의 상황을 따라가게 함으로써 시(텍스트)에 봉사하여야 한다."라고 주장했다.

<작성 방법>

○ (가)의 가사를 참고하여 이 아리아를 부르는 주인공의 이름을 쓸 것.
○ (나)의 밑줄 친 ㉠의 대본에 바탕을 둔 오페라 장르의 명칭을 쓸 것.
○ (나)에서 제시한 음악의 임무 실현을 위해 글루크가 수행한 오페라 개혁의 내용을 '아리아(aria)'의 측면과 '레치타티보(recitativo)'의 측면에서 각각 서술할 것.

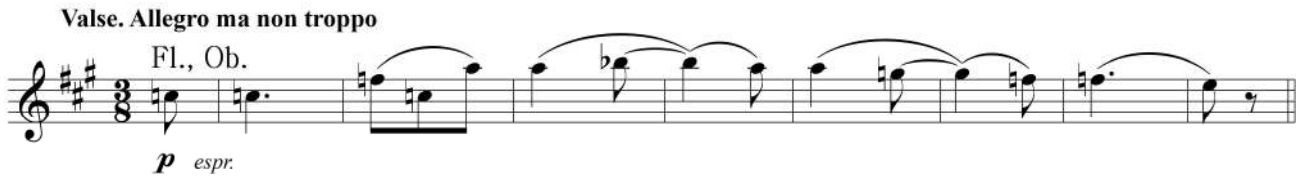
5. (가)는 베를리오즈(H. Berlioz)의 '환상 교향곡(Symphonie Fantastique)'에 사용된 기법에 대한 설명이고, (나)는 이 작품의 2악장과 5악장에서 변형되어 사용된 주제 선율의 일부이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

(가)

'환상 교향곡'에서, 사랑하는 여인을 상징하는 주제 선율은 등장인물처럼 특정한 성격을 갖고 전체 5악장에 걸쳐 이야기의 줄거리에 맞게 변형되면서 음악적으로 줄거리 전개에 중요한 역할을 한다. 예를 들어, ㉠ 순수하고 아름다운 여인을 상징하는 주제 선율은 2악장에서는 '왈츠'로 변형되고, 5악장에서는 일그러진 형태로 변형되면서 여인의 모습을 악장마다 서로 다르게 묘사한다. 또한 순수 음악적 측면에서는 이 선율이 전 악장에 계속 등장하여 음악적 통일성을 구축함으로써 교향곡을 연곡의 형식으로 만드는 중요한 역할을 한다.

(나)

• 2악장



• 5악장

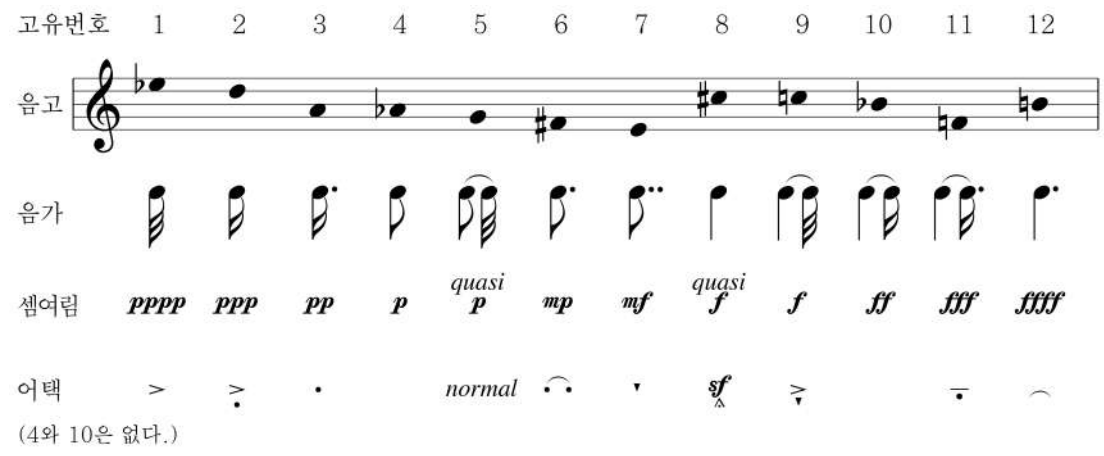


<작성 방법>

○ (가)에서 설명하는 기법의 명칭을 쓰고, 이 기법을 토대로 발전시킨 프랑크(C. Frank)의 기법을 쓸 것.
○ (가)의 밑줄 친 ㉠과 (나)의 주제 선율을 참조하여, 2악장과 5악장에서 묘사하는 여인의 모습을 줄거리에 근거하여 각각 서술할 것.

6. (가)는 총렬음악인 불레즈(P. Boulez)의 두 대의 피아노를 위한 '구조 Ⅰ(Structures Ⅰ)'에 사용된 매개변수와 고유번호에 따른 음렬이고, (나)는 고유번호로 대치된 매트릭스와 그에 대한 설명이며, (다)는 '구조 Ⅰ'의 첫 4마디 악보이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

(가)



(나)



- 피아노 Ⅰ에 사용된 '음렬'은 매트릭스 첫째 줄 맨 왼쪽에서 맨 오른쪽으로 수평 방향 순서이다.
- 피아노 Ⅰ에 사용된 '셈여림열'은 매트릭스 왼쪽 맨 아래에서 오른쪽 맨 위로 대각선 방향 순서이다.

(다)



<작성 방법>

○ (가)의 매개변수의 토대가 된 작품인 '음가와 강세의 모드(Mode de valeurs et d'intensités)'의 작곡가명을 쓸 것.
○ (가)의 매개변수 열 중 음가열의 기본 음가를 쓰고, 음가열 구성 방법을 기본 음가와 관련지어 서술할 것.
○ (가), (나)를 참조하여 (다)의 네모 안의 ㉠에 해당하는 음 이름을 영문명으로 쓸 것.

한국교육과정평가원

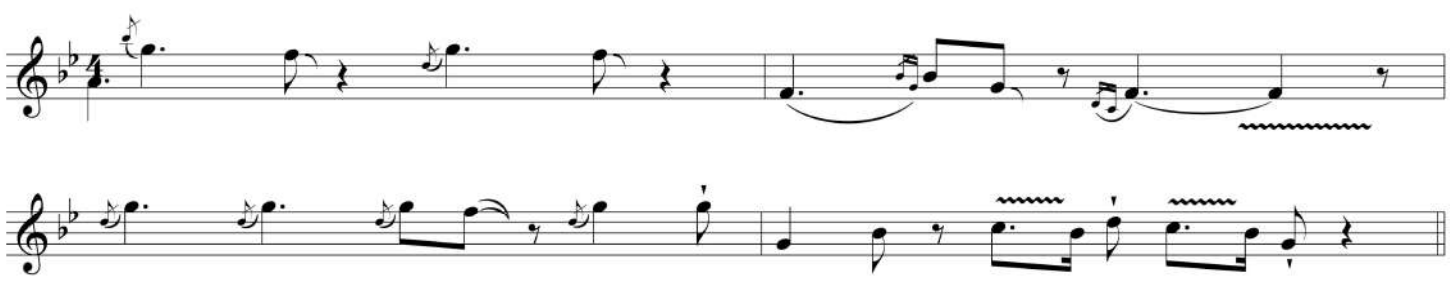
7. (가)는 우리나라 어떤 악기에 대한 설명이고, (나)는 산조 악보의 일부이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

(가)

(㉠)은/는 고려 시대에 당악 연주에만 사용되었으나, 조선 전기에 이르러 당악과 향악에 모두 편성되었다. 20세기 이후 극장 무대에서 펼쳐지는 춤과 창극 등을 위해 극적인 표현과 큰 음량의 악기를 필요로 하였다. 이에 박성옥이 악기 개량을 처음으로 시도하였고, 이후 여러 연주자들에 의하여 세부적으로 개선되어 널리 사용되었다. 1960년경에 ㉡ 한일섭에 이어 박종선 등이 산조를 구성하였다.

(나)

①



②



③



④

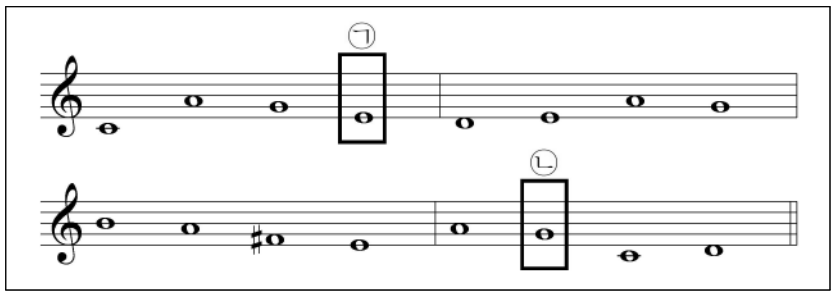


<작성 방법>

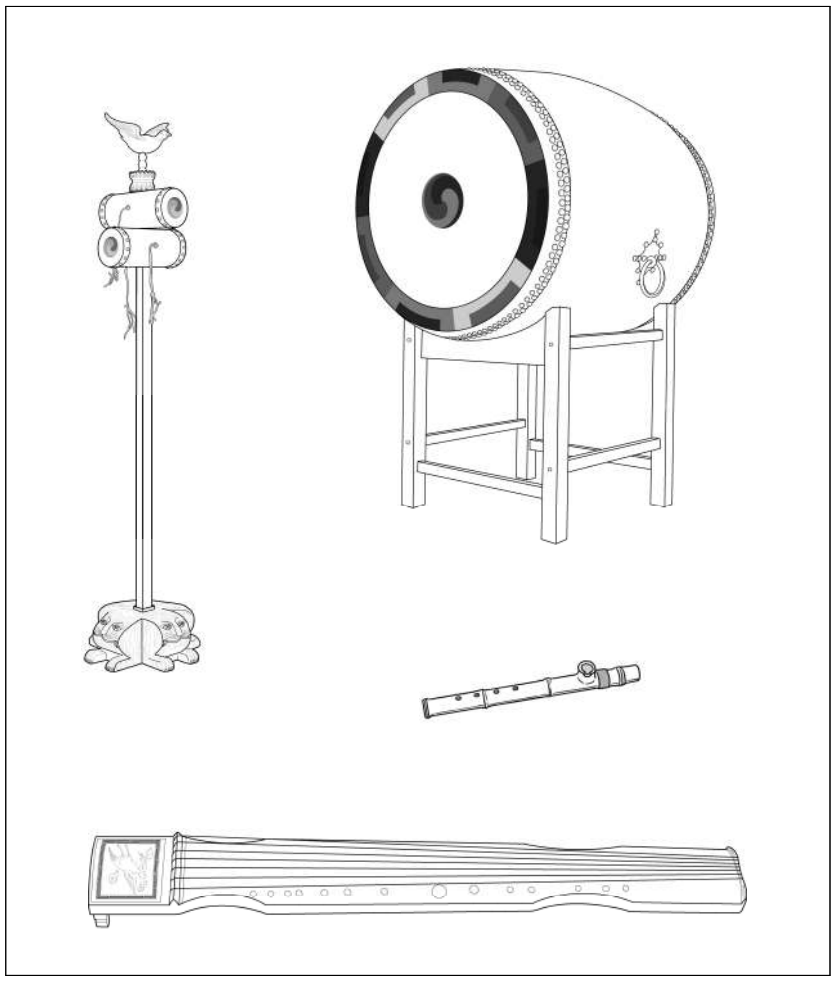
○ (가)의 괄호 안의 ㉠에 해당하는 악기명을 쓸 것.
○ (가)의 괄호 안의 ㉠ 악기가 산조 악기로 개량되는 과정에서 음역과 음량의 확대를 위해 개량된 내용을 각각 1가지씩 서술할 것.
○ (가)의 밑줄 친 ㉡과 관련된 악보를 (나)의 ①~④에서 골라 기호로 쓸 것.

8. (가)는 문묘제례악 중 '황종궁' 악보의 일부이고, (나)는 문묘제례악에 편성되는 악기이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

(가)



(나)



<작성 방법>

○ (가)의 ㉠, ㉡이 문묘제례악 중 '남려궁'에서는 어떤 음으로 연주되는지 순서대로 쓸 것. (단, 음역을 고려하여 율명으로 쓸 것.)

○ (나)의 악기 중 (가) 악곡을 연주할 때 편성되지 <u>않는</u> 악기명을 쓰고, 그 이유를 서술할 것.

9. (가)~(다)는 경기 12잡가 중 일부이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

(가)



(나)



(다)



<작성 방법>

○ (가)의 악곡명을 쓰고, (가)와 (나)의 공통점을 사설의 측면에서 서술할 것.

○ (가)~(다) 중 전체 악곡을 노래할 때 중간에 장단이 바뀌는 곡을 찾아 기호로 쓰고, 바뀐 후의 장단명을 쓸 것.

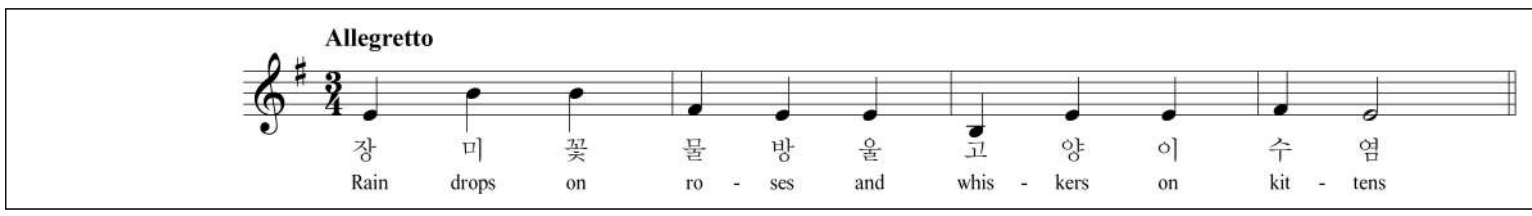
한국교육과정평가원

10. (가)는 '고든(E. Gordon)의 음악 학습 이론(Music Learning Theory)'을 적용한 ○○중학교 A 교사의 음악 수업 지도안이고, (나)는 수업 제재곡인 로저스(R. Rogers)의 '내가 좋아하는 것들(My Favorite Things)'의 일부이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

(가)

구분	활동 단계	시간	교수·학습 내용
(㉠)	• 기술 학습 단계 중 변별 학습	5분	• 음악 학습 내용 중 리듬 학습 내용 순서에 따라 제시하기 • ㉡ 교사는 2박자계 준비 패턴을 리듬 음절로 여러 번 들려 주기 • ㉢ 학생들은 이미 학습한 패턴을 악보를 보면서 노래하거나 교사가 리듬 음절로 불러 주는 리듬 패턴을 듣고 오선보에 쓰기
일반 수업 활동	• 도입	40분	• 간단한 퀴즈를 통해 지난 시간에 학습한 내용을 확인하기 • 제재곡과 관련된 영상 자료를 활용하여 학생들의 흥미 유발하기 • 학습 목표 제시하기
	• 전개		• 활동 1 - 코다이 손 기호를 활용하여 정확한 음정으로 제재곡 노래하기

(나)



<작성 방법>

○ (가)의 괄호 안의 ㉠에 해당하는 용어를 쓰고, 밑줄 친 ㉡에서 교사가 학생들에게 준비 패턴을 리듬 음절로 여러 번 들려 주는 이유를 서술할 것. (단, 고든이 만든 용어를 사용할 것.)
○ (가)의 밑줄 친 ㉢이 고든의 변별 학습 단계 중 어느 단계에 해당하는지 쓸 것.
○ (나)의 노래 선율을 지도할 때, 고든과 코다이(Z. Kodály)의 공통적인 음 읽기 방법을 지칭하는 용어를 쓸 것.

11. 다음은 음악 교사 연구 모임에서 이루어진 '음악 인지 이론'에 대한 교사들의 대화 내용이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

A 교사 : 지난 시간 피아제(J. Piaget)의 인지 발달 이론에 근거한 짐머만(M. Zimmerman)의 음악 인지 발달 단계 이론을 학습하였습니다. 그 내용을 복습해 볼까요?
B 교사 : 네. 짐머만은 피아제의 (㉠) 개념이 음악 인지 발달에도 적용된다는 것을 밝혀낸 것으로 알고 있습니다. 박자에 대한 (㉠) 개념이 생기면 다양한 리듬을 정확한 박자감으로 표현하게 된다는 것을 연구를 통해 확인하였지요.
A 교사 : 맞습니다. 그러면 오늘은 계획했던 대로 음악 인지 이론 중 음악적 기억에 관한 이론들을 연구해 보겠습니다.
B 교사 : (㉡) 이론에 의하면 기억은 '감각 기억-단기 기억-장기 기억' 구조로 저장되는데, 단기 기억에서 반복 또는 훈련하지 않으면 장기 기억으로 가지 못하게 됩니다. 단기 기억에서 수용된 지각 정보는 부호화되어 장기 기억에 저장되게 됩니다.
A 교사 : 학생들에게 연주 기량 향상을 위해 열심히 연습해야 할 이유를 '단기 기억-장기 기억'으로 구분해서 설명하면 유용하겠네요.
B 교사 : 네, 그렇습니다. 그리고 슬로보다(J. Sloboda)의 음악 인지 이론도 흥미롭습니다. 슬로보다는 음악적 인지의 전제를 기억 기능(memory)과 분류 기능(grouping)으로 보았습니다. ㉢ 기억 기능은 새로 지각된 청각적 사건을 이미 경험한 청각적 사건에 연결시키는 인지 기능입니다. 그리고 ㉣ 분류 기능은 일련의 청각적 사건들이 누적되어, 의미 있는 단위로 재구성하는 인지 기능을 의미합니다.
A 교사 : 그렇다면, ㉤ 연속적으로 발생하는 음악적 사건들을 감상자가 음악 안에서 구조적으로 가락, 리듬 등의 특징으로 인지하는 것은 슬로보다가 설명하는 기억 기능에 해당하겠네요.

<작성 방법>

○ 괄호 안의 ㉠, ㉡에 해당하는 용어를 순서대로 쓸 것.
○ 밑줄 친 ㉢~㉤ 중에서 내용이 잘못된 것을 찾아 기호로 쓰고, 그 이유를 서술할 것.

<수고하셨습니다.>