# 2023학년도 중등학교교사 임용후보자 선정경쟁시험

# 음 악

**수험 번호 : (  )**　　**성 명 : (  )**

| 제1차 시험 | 2교시 전공A | 12문항 40점 | 시험 시간 90분 |
|---|---|---|---|

○ 문제지 전체 면수가 맞는지 확인하시오.
○ 모든 문항에는 배점이 표시되어 있습니다.

**1.** (가)는 2015 개정 고등학교 음악과 교육과정 '음악 연주' 과목의 내용 체계의 일부이고, (나)와 (다)는 ○○고등학교 교사의 '음악 연주' 수업을 위한 자료이다. (가)를 참고하여 (나)와 (다)의 수업 자료에 해당하는 '내용 요소'를 순서대로 쓰시오. [2점]

(가)

| 영역 | 핵심 개념 | 일반화된 지식 |
|---|---|---|
| 연주 | 자세와 주법 | 연주 능력 배양에서 자세와 주법은 가장 기본적인 요소이다. |
| | 악곡의 특성 | 악곡은 그것을 이루고 있는 요소와 연주 형태에 따라 그 특성이 다르게 나타난다. |
| 비평 | 발표 | 다른 사람 앞에서 연주할 때에는 발표 예절을 지킨다. |
| | 평가 | 다른 사람이나 자신의 연주에 대한 평가를 통해 연주 능력을 향상시킨다. |

(나)

**<수업 자료 A>**

- 성악 – 독창, 중창, 합창
- 기악 – 독주, 중주, 합주
  - 3중주 – 피아노 3중주, 현악 3중주
  - 4중주 – 피아노 4중주, 현악 4중주

(다)

**<수업 자료 B>**

- 공연 티켓 구하기 – 온라인 혹은 현장 예매하기
- 공연장 도착 – 공연장 미리 도착하기, 예매권 교환하기
- 공연 중 예절 – 다른 관객들에게 방해되는 행동을 하지 않기
- 공연 종료 후 – 소감문 작성하기

**2.** 다음 악보는 베토벤(L. v. Beethoven) '현악 4중주 1번, Op. 18, No. 1' 1악장의 일부이다. <작성 방법>에 따라 쓰시오. [2점]




<작성 방법>

○ 제292~294마디에 나타난 종지 유형을 쓸 것.
○ ㉠ 부분의 화음 기호를 바탕으로 네모 안의 첼로(Cello) 성부에 들어갈 음 이름을 영문명으로 쓸 것.

**3.** (가)는 '시창 · 청음' 과목 개설과 관련된 내용이고, (나)는 A 교사가 실음으로 실시한 청음 수행평가의 정답지이며, (다)는 B 학생의 채점된 답안지이다. <작성 방법>에 따라 쓰시오. [2점]

(가)

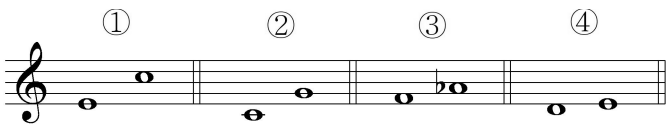
- 일반 고등학교에서 근무하는 A 교사는 학생들의 요구에 따라 '학교는 교육과정을 보통 교과 중심으로 편성하되, 필요에 따라 전문 교과의 과목을 개설할 수 있다.'라는 2015 개정 초·중등학교 교육과정 총론을 근거로 전문 교과 I 의 ( ㉠ ) 계열 과목 중 '시창 · 청음' 과목을 개설하였다.
- '시창 · 청음'은 음악 활동의 기본이 되는 악보를 보고 부르는 독보 능력, 듣고 적는 능력, 듣고 분석하는 능력, 듣고 연주하는 능력을 기르고 음악의 초견력과 표현력을 신장시켜 연주와 창작 활동에서 창의력을 향상시키는 과목이다.

(나)

**<교사용 정답지>**

1. 들려 주는 두 음을 악보에 그리고, 아래의 괄호 안에 알맞은 음정을 적으시오.

(※ 교사는 각 문항의 두 음을 피아노로 연주하여 들려준다.)

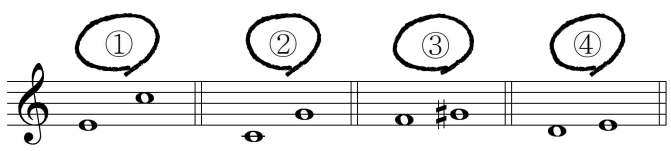



(단6도) (완전5도) (단3도) (장2도)

(다)

**<B 학생의 채점된 답안지>**

1. 들려 주는 두 음을 악보에 그리고, 아래의 괄호 안에 알맞은 음정을 적으시오.




(단6도) (완전5도) (증2도) (장2도)

<작성 방법>

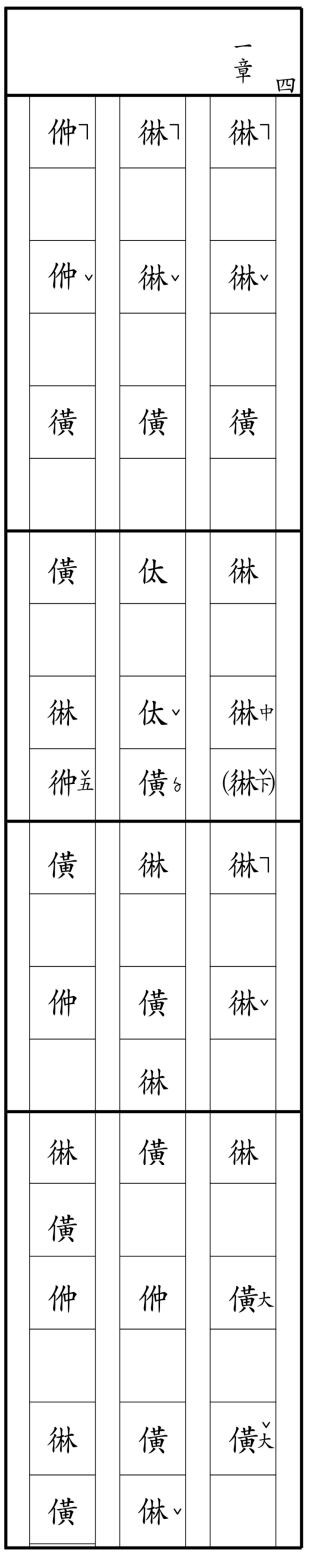
○ (가)의 괄호 안의 ㉠에 해당하는 계열 명칭을 2015 개정 초 · 중등학교 교육과정 총론에 근거하여 쓸 것.
○ (나)를 참조하여 (다)에서 교사가 학생의 답안 중 ③을 '맞음'으로 채점한 근거를 음악 용어로 쓸 것.

**4.** (가)는 조선 시대 궁중 의식과 '영산회상'에 대한 설명이고, (나)는 현행 '현악영산회상' 중 '상령산' 거문고 악보의 일부이다. <작성 방법>에 따라 쓰시오. [2점]

(가)

선달그믐 하루 전날, ㉠ 궁중에서 벽사(辟邪)의 의미로 거행된 의식에서 '학연화대처용무합설(鶴蓮花臺處容舞合設)'이 연행되었다. 그 춤의 중간에 '영산회상 만'이 연주되었고, '영산회상 불보살(靈山會上佛菩薩)'이 불렸다고 한다. 이후, 가사가 없어져 기악곡화 되었으며, 이것이 현행 줄풍류의 '상령산'에 해당한다.

(나)




<작성 방법>

○ (가)의 밑줄 친 ㉠에 해당하는 의식명을 쓸 것.
○ (나)에서 합주가 시작되는 지점은 제1장단의 몇 번째 박인지 쓸 것.



한국교육과정평가원

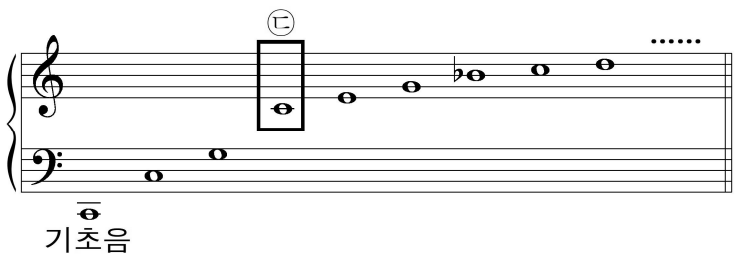
**5.** (가)는 음의 종류에 대한 설명이고, (나)는 배음에 대한 설명이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

(가)

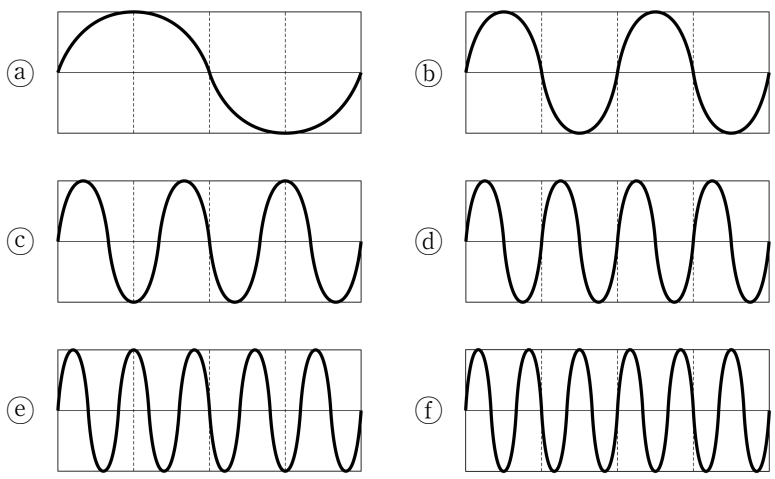
- ( ㉠ )은/는 가장 기본적이고 단순한 진동 소리이며, 라디오에서 시보(時報)를 알리는 소리이거나 소리굽쇠를 부드러운 해머로 조용히 두드릴 때 나는 소리이다.
- 고른음은 규칙적이고 주기적인 진동으로 생기는 소리로서 일정한 음 높이가 있고, 대부분의 악기와 사람의 목소리가 여기에 속한다.
- ( ㉡ )은/는 진동의 상태가 불규칙하고 복잡하여 그 성질을 뚜렷이 알 수 없고, 진동수가 명확히 측정되지 않아 음의 높이를 알 수 없는 소리이다.

(나)

- 배음(overtones)이란 기초음이 울릴 때 함께 울리는 음들로, 각 음의 진동수는 기초음 진동수의 정수배이다. 아래 악보는 기초음과 배음을 순서대로 나열한 것이다.




- 음파의 예시




<작성 방법>

○ (가)의 괄호 안의 ㉠, ㉡에 해당하는 용어를 순서대로 쓸 것.
○ (나)의 악보에서 '기초음'에 해당하는 음파가 ⓐ라고 가정할 때, ㉢ 음에 해당하는 음파를 ⓑ~ⓕ 중에서 찾아 쓰고, 그 이유를 서술할 것.

**6.** (가)는 어느 중세 성가에 대한 설명이고, (나)는 그 성가의 악보이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

(가)

다음 성가는 ㉠ 기존 전례 성가에 새로운 부분이 삽입되어 만들어진 곡이다. Ⓐ는 삽입된 부분으로 천사와 3명의 마리아 간의 대화로 구성되며, 후에 확대되어 전례극으로 발전한다. Ⓑ는 부활절 대축일 미사 입당송 '내 부활하여(Resurrexi)'로 전례에서 사용되는 성가이다.

(나)




<작성 방법>

○ (가)의 밑줄 친 ㉠을 지칭하는 용어를 쓸 것.
○ (나)의 ㉡, ㉢에 공통으로 해당하는 음을 계이름으로 쓰고, 두 음을 동일한 음으로 사용한 이유를 Ⓐ와 Ⓑ의 관련성에 근거하여 서술할 것.
○ (나)의 Ⓑ 성가의 선법을 쓸 것.

**7.** A 지휘자는 브리튼(B. Britten)의 합창곡 '캐롤의 제전(A Ceremony of Carols, Op. 28)'의 공연 준비를 위해 악곡을 분석하고 지휘법을 연구하였다. (가)는 '캐롤의 제전' 중 첫 곡이고, (나)는 A 지휘자가 연구에 참고한 '그레고리오 성가 지휘법(chironomia)'의 지침이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

(가)




(나)

1. 기본적인 지휘형은 시계 방향의 파도 모양이다.
2. 아르시스(Arsis)는 강하고 폭이 큰 동작으로, 테시스(Thesis)는 약하고 온화한 동작으로 지휘한다.
3. 지휘의 예




<작성 방법>

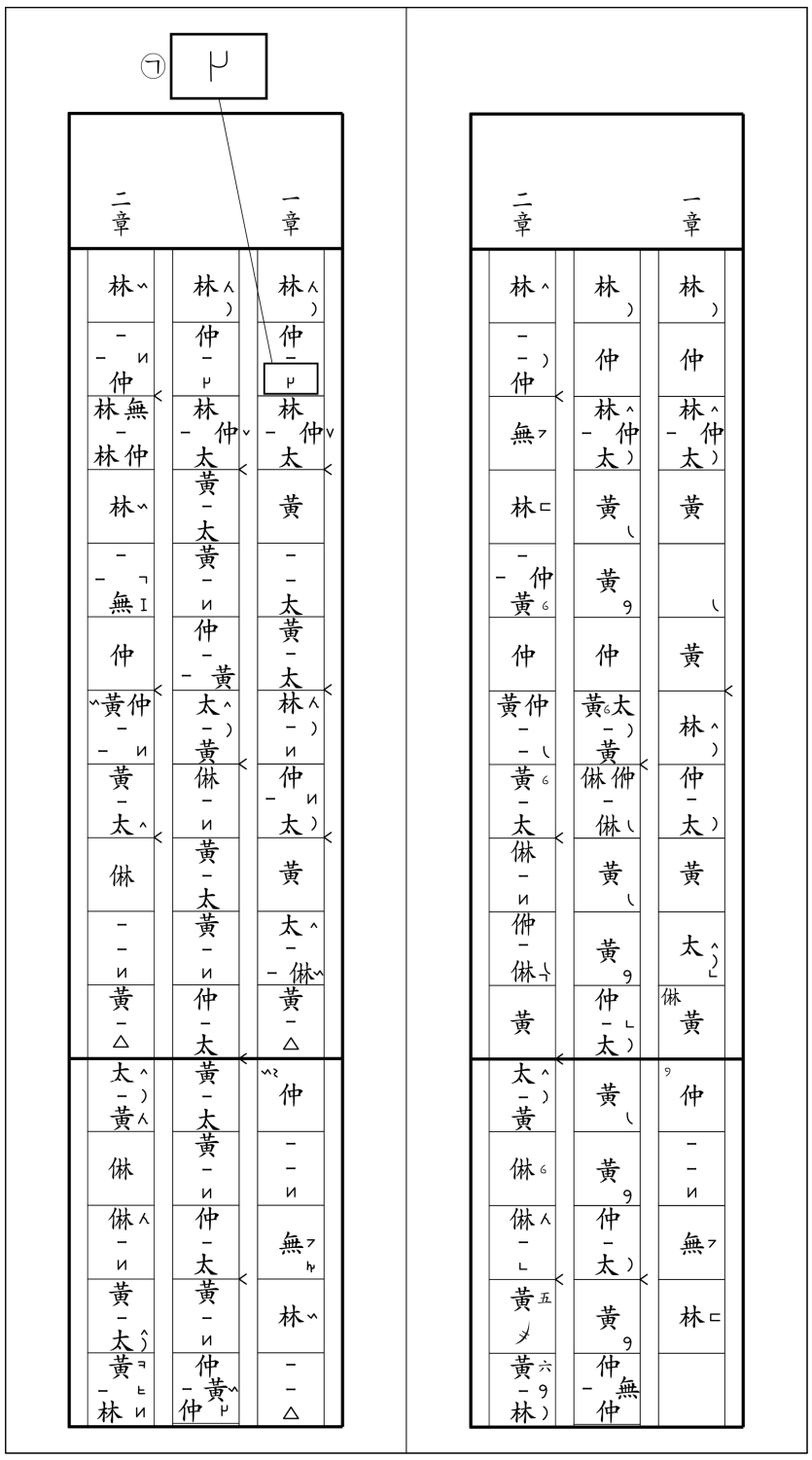
- ㉠ '*ad lib.*'의 뜻을 쓸 것.
- ㉡에 적용된 가사 붙이는 방식의 명칭을 쓸 것.
- A 지휘자가 그레고리오 성가 지휘법을 참고한 이유를 악보에 근거하여 '박'과 '리듬'의 관점에서 각각 서술할 것.



한국교육과정평가원

**8.** (가)와 (나)는 남창 가곡 '계락(界樂)'을 반주하는 관악기 악보의 일부이고, (다)는 '거상악(擧床樂)'에 대한 설명이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

(가) (나)




(다)

잔치 때 연주되던 음악으로, 본래 가곡의 반주 음악으로 사용되던 몇 개의 곡을 변주하여 삼현육각 편성으로 연주하였고, '사관풍류(舍館風流)'라고도 한다.

<작성 방법>

○ (가)의 ㉠을 연주할 때 소리 나는 음의 율명을 순서대로 쓸 것.
○ (가), (나)가 (다)의 형태로 연주될 때 달라지는 점을 각각 1가지씩 서술할 것. (단, (가)는 음역의 관점에서, (나)는 악기의 관점에서 서술할 것.)

**9.** (가)는 판소리 악보의 일부이고, (나)는 판소리 말붙임새에 대한 설명이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

(가)




(나)

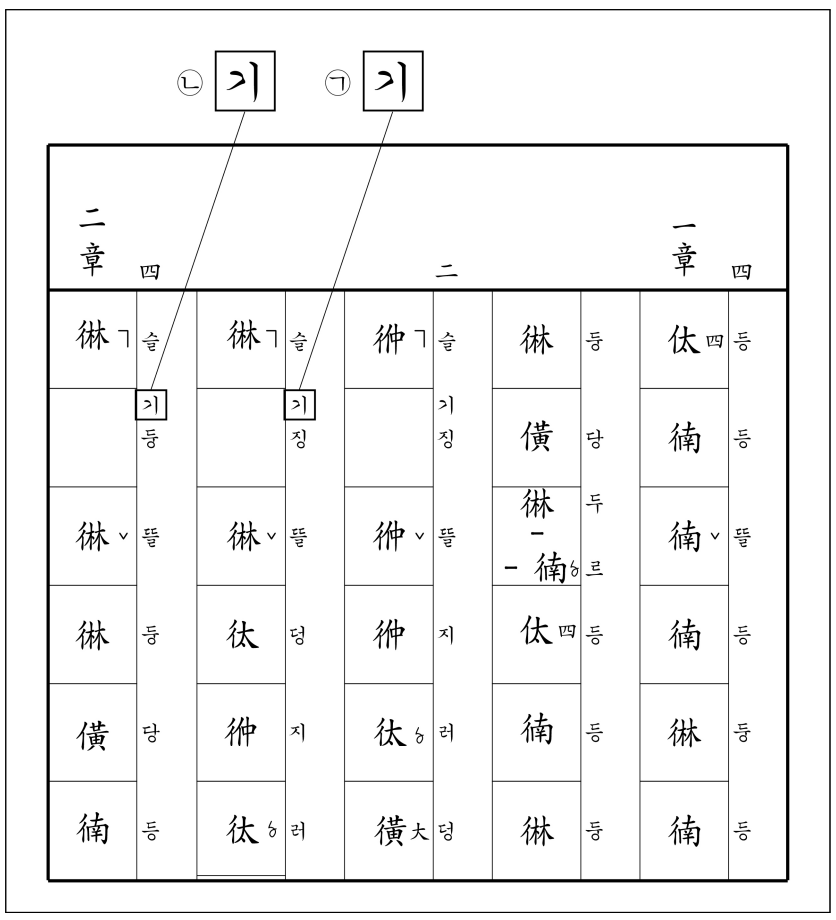
판소리에서 사설의 한 행이 한 장단의 머리에서 시작하여 꼬리에서 끝나며, 아울러 사설이 매 박의 주박에 붙는 것을 '대마디대장단'이라고 한다.

<작성 방법>

○ (가)의 장단명과 악조명을 각각 쓸 것.
○ (가)의 ㉠~㉣에서 (나)의 조건에 맞지 <u>않는</u> 말붙임새를 찾아 기호로 쓰고, 그 근거를 박의 구조와 관련하여 서술할 것.

**10.** (가)는 '밑도드리' 거문고 악보의 일부이고, (나)는 '옛 보허자'와 '현악 보허자'의 형식에 대한 설명이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

(가)




(나)

'옛 보허자'는 A(a+b)+B(c+b)의 형식 구조로 되어 있다. A는 미전사, B는 미후사에 해당하며, b를 환입, c를 환두라 한다. '현악 보허자'는 '미전사+환두', 즉, 'a+b+c' 부분으로 구성된 곡이다.

<작성 방법>

○ (가)의 ㉠, ㉡의 구음 '기'에 해당하는 음을 순서대로 쓸 것.
○ (가)의 악곡이 수록된 고악보 중 시기가 가장 이른 고악보의 명칭을 쓰고, (나)를 참조하여 (가) 악곡이 '옛 보허자'의 어느 부분에서 파생되었는지 순서를 고려하여 서술할 것.

**11.** (가)는 리머(B. Reimer)의 음악 경험에 대한 설명이고, (나)는 엘리엇(D. Elliott)의 음악적 지식에 대한 설명이며, (다)는 A 교사의 음악 수업에 대한 철학적 생각이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

(가)

리머는 「음악교육철학(A Philosophy of Music Education)」 제3판(2003)에서 음악 교육의 목표를 '음악을 경험할 수 있는 다양한 방식들과 음악이 제공하는 특별한 경험에 주의를 기울이는 것'으로 규정하였다. 특히 리머는 가드너(H. Gardner)의 ( ㉠ )을/를 차용하여 음악적 지능을 설명하였다. 또한 음악 경험의 유형을 '( ㉡ )(으)로서의 음악 경험', '실제로서의 음악 경험(music as practice)', '사회 매개체로서의 음악 경험(music as social agency)', '다문화적 음악 경험(multi-culturalism)'으로 범주화하여 설명하였다.

(나)

엘리엇은 「실천주의 음악교육철학(Music Matters)」(1995)에서 인간이 표출하는 음악적 행위와 표현에는 여러 가지 형태의 사고와 인지 과정이 포함되어 있다고 주장하였다. 그는 음악적 행위와 표현을 '음악적 지식'으로 설명하면서 이러한 '음악적 지식'을 5가지 형태로 범주화하였다. 또한 그는 개정판(2015)을 통해 5가지였던 '음악적 지식'을 음악 사고와 지식의 ㉢ 8가지 유형(과정적, 언어적, 경험적, 상황적, 직관적, 감각적, 윤리적, 통제적)으로 확대하였다.

(다)

학교 음악 교육에서 중요한 것은 학생들이 자신의 음악적 능력을 자신이 속한 지역 사회를 위해 봉사하고 기여할 수 있도록 하는 것이다. 학교와 지역 사회에서 나타나는 사회 문제에 대해 생각하고, 음악을 통해 사회 문제 해결에 적극적으로 참여하게 한다. 예를 들면, 음악 수업에서 사회적 약자를 배려하는 캠페인 송을 만드는 것이다.

<작성 방법>

○ (가)의 괄호 안의 ㉠, ㉡에 해당하는 용어를 순서대로 쓸 것.
○ (나)의 밑줄 친 ㉢의 8가지 유형 중, (다)의 A 교사의 철학적 생각에 해당하는 지식의 유형을 찾아 쓰고, 그 이유를 (다)의 내용을 근거로 서술할 것.

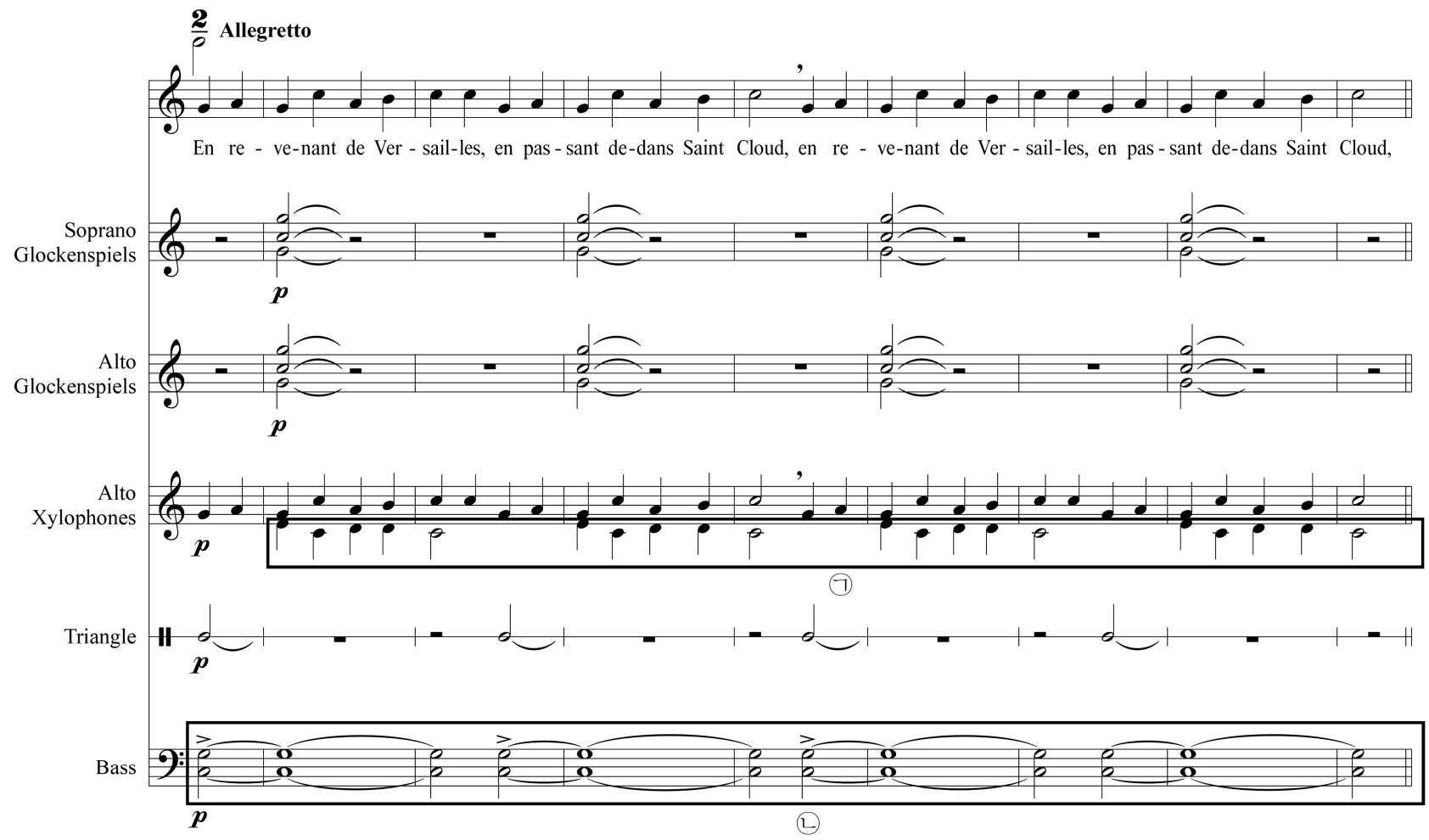

한국교육과정평가원

**12.** (가)는 오르프(C. Orff) 교수법의 한 용어에 대한 설명이고, (나)는 A 교사가 즉흥연주 활동을 위해 오르프와 케트만(C. Orff & G. Keetman)의 '베르사유에서 돌아와(En revenant de Versailles)'를 편곡한 악보의 일부이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

(가)

- 오르프와 케트만의 교육적 이념을 담은 악곡 모음집을 지칭한다.
- 이 악곡 모음집 중 「어린이를 위한 음악」에는 5음 음계, 장조, 단조 등으로 작곡된 교육용 연습곡이 수록되어 있다.
- 악곡 모음집이라는 의미 외에 오르프 교수법을 지칭하는 포괄적인 의미로도 사용된다.

(나)




(※ 음판 악기 중 'Alto Xylophone'만 실음으로 기보하였음.)

<작성 방법>

○ (가)에 해당하는 용어를 쓸 것.

○ (나)의 ㉠, ㉡에 해당하는 연주 기법을 순서대로 쓰고, 이 악곡에서 ㉠, ㉡에 각각 해당하는 연주 기법의 공통적인 기능 1가지를 서술할 것.

**<수고하셨습니다.>**