2024학년도 중등학교교사 임용후보자 선정경쟁시험

음 악

수험 번호 : ( ) **성 명 : ( )**

제1차 시험	3교시 전공B	11문항 40점	시험 시간 90분

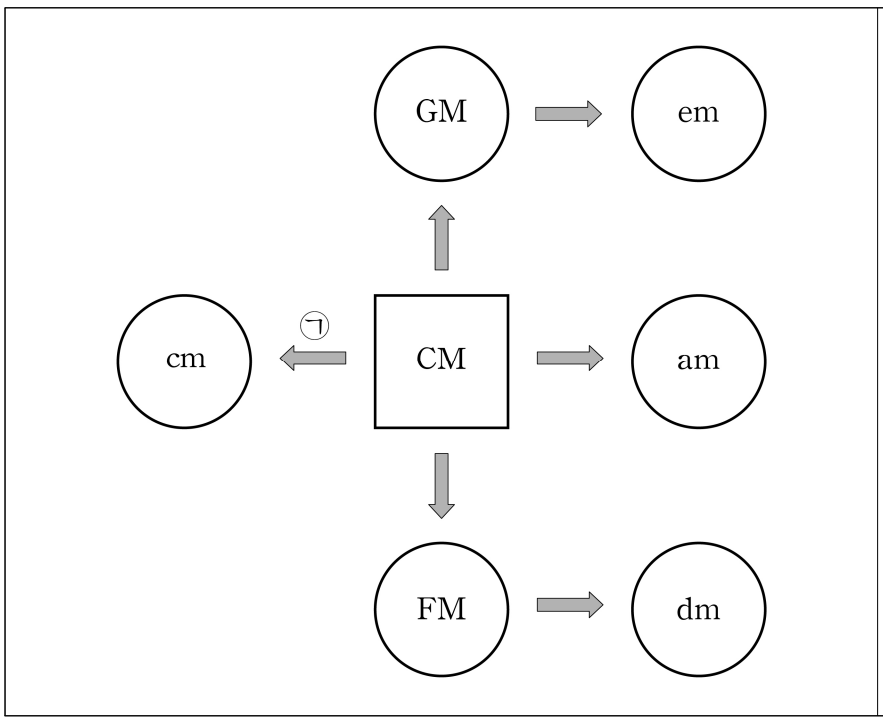
○ 문제지 전체 면수가 맞는지 확인하시오.
○ 모든 문항에는 배점이 표시되어 있습니다.

1. 다음은 음악인지 과정에 대한 내용이다. ㉠과 ㉡에 들어갈 용어를 순서대로 쓰시오. [2점]

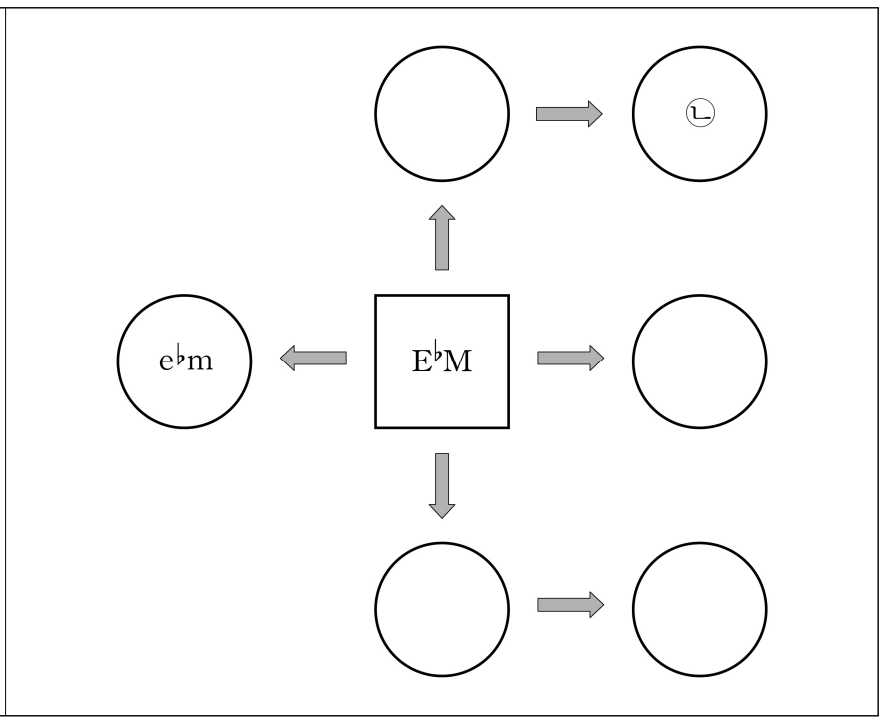
> 음악인지이론은 인간이 감지한 소리를 지각-인지하여 이해하는 사고 과정과 그 특징을 설명하는 이론이다. 인간은 감각 기관을 통해 인지된 음악적 소리를 자신의 경험에 기반을 두어 이해하게 되는데, 음악을 인지하는 과정에서 (㉠)은/는 소리에 의미를 부여하는 중요한 역할을 한다. (㉠)은/는 음악적 경험, 음악적 상황, 음악적 개념 등에 대한 표상(representation)을 통해서 형성된다. 이와 관련하여 가드너(H. Gardner)의 이론에서는 소속된 문화권에 대한 예술적 표상은 7~13세에 해당하는 (㉡)에서 완성된다고 본다. 이 시기는 문화적 배경과 관련하여 음악 정보를 기억하고 저장하는 능력이 형성되는 중요한 단계이다.

2. (가)는 C Major를 중심으로 한 관계조 도식이고, (나)는 (가)와 동일한 규칙을 적용한 E♭ Major의 관계조 도식이다. (가)의 ㉠에 들어갈 두 조성 간의 관계를 나타내는 용어를 제시하고, (나)의 ㉡에 들어갈 조성을 쓰시오. (※ M : Major(장조), m : minor(단조)) [2점]

(가)



(나)



3. (가)는 음악 수업의 학습 동기에 관한 내용이고, (나)는 실기 평가를 준비하고 있는 두 학생의 대화이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

(가)

음악 수업에서 성취 동기는 학습 목표를 달성하는 데 매우 중요한 것으로, 성취 동기 수준의 높고 낮음에 따라 학생들의 학업 과제 수행에 차이가 나게 된다. 엣킨슨(J. Atkinson)은 학생들의 성취 동기를 성공 추구 경향성과 실패 회피 경향성으로 설명하였는데, 성공 추구 경향성은 성취 동기에 긍정적인 영향을 미치고, 실패 회피 경향성은 부정적인 영향을 미친다고 하였다. 학습 활동을 동기화하는 목표는 (㉠)와/과 수행 목표로 구분하여 설명할 수 있다.

(나)

A 학생 : 이번 음악 과목 실기 평가 곡으로 베토벤의 '그대를 사랑해(Ich Liebe Dich)'를 선택해서 독일어로 노래하려고 준비 중이야.
B 학생 : 그래? 그런데 너무 어렵지 않을까? 다른 친구들은 노래를 쉽게 잘 부르는 것 같은데, 나는 노래에 자신이 없어서 내가 잘 부를 수 있는 곡으로 선택할래.
A 학생 : 나는 생각이 좀 달라. 나도 노래를 잘 부르는 것은 아니지만, 도전적인 곡을 연습하다보면 어려움이 좀 있더라도 점차 실력이 향상될 거라고 생각해. 노래를 부르다가 실수할 수도 있겠지만 다른 사람이 어떻게 생각하든 독일 가곡을 원어로 노래할 수 있다는 것은 멋진 일인 것 같아.
B 학생 : 나는 적당한 수준의 곡으로 준비해서 실패 없이 노래하려고 해. 선생님과 친구들 앞에서 좋은 평가를 받고 싶거든.

<작성 방법>

○ (가)의 ㉠에 들어갈 용어를 쓰고, 그 정의를 서술할 것.
○ A 학생과 B 학생 중 수행 목표를 가진 학생을 찾아 쓰고, 그 이유를 (나)에 근거하여 서술할 것.

4. (가)는 베르크(A. Berg)의 오페라 "보체크(Wozzeck)"에 대한 설명이고, (나)와 (다)는 음악 미학적 관점에 대한 내용이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

(가)

1925년에 초연된 오페라 "보체크"는 군인인 주인공이 여러 어려움을 겪으면서 연인에게 배신당하고 삶을 비참하게 마감하는 내용으로, 뷔히너(G. Büchner)의 대본을 기반으로 작곡된 작품이다. 이 작품은 사랑과 사회 고발적 내용을 주제로 하고 있으며, 일상의 경험들이 내재된 인간 내면의 심리 상태를 주관적으로 표현하는 당시 예술 사조의 성격이 잘 나타나는 오페라이다.

(나)

랭어(S. Langer)는 음악을 언어로는 표현할 수 없는 인간의 감정이 의미 있는 소리(음향)로 재구성된 음악적 (㉠)(으)로 보았다.

(다)

ⓐ 예술 작품의 미적 가치와 의미는 인간이 체험하는 일상의 경험과 관련 있다.
ⓑ 인간은 주변 환경과의 상호 작용을 통해 안정과 불안, 긴장과 이완, 균형과 불균형 등을 경험하게 된다.
ⓒ 음악의 본질은 음악 작품의 내적 구조에 있으므로 음악의 구성 요소를 파악하기 위한 지적 행위가 중요하다.

<작성 방법>

○ (가)의 오페라를 쓴 작곡가가 속한 악파를 쓸 것.
○ (나)의 ㉠에 해당하는 용어를 쓸 것.
○ (다)의 ⓐ~ⓒ 중 (가)의 미학적 관점과 동일하지 <u>않은</u> 1가지를 찾아 기호를 쓰고, 그 이유를 서술할 것. (단, 해당 미학을 지칭하는 용어를 포함할 것.)

한국교육과정평가원

5. 다음은 관악기 중심 편성인 '보허자(步虛子)' 악보의 일부이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]



<작성 방법>

○ ㉠과 ㉡에 해당하는 율명을 순서대로 쓸 것. (단, 음역을 고려하여 한자로 쓸 것.)
○ 해금의 중현(中絃)과 유현(遊絃)은 몇 도 간격으로 조율해야 하는지 음정을 쓸 것.
○ 위 악곡과 파생 관계인 '보허사(步虛詞, 아명: 황하청(黃河淸))'의 악기 편성 특징을 '보허자'와 비교하여 서술할 것.

6. (가)는 종묘제례악(宗廟祭禮樂) 악보 중 일부이고, (나)와 (다)는 일무(佾舞) 사진이며, (라)는 종묘제례 의식 절차이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

(가)



(나)



(다)



(라)

영신 – (㉠) – 진찬 – 초헌 –
아헌 – 종헌 – 철변두 – 송신

<작성 방법>

○ (가)의 악곡명을 쓰고, 이 곡을 연주할 때 추는 일무를 (나)와 (다) 중에서 골라 기호를 쓸 것.
○ (라)의 ㉠에 해당하는 종묘제례 의식 절차를 쓸 것.
○ (가) 악곡이 (라)의 ㉠에 해당하는 절차에서 연주될 때의 한배를 (가)와 비교하여 서술할 것.

7. (가)~(다)는 여러 단가 악보의 일부이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

(가)



(나)



(다)

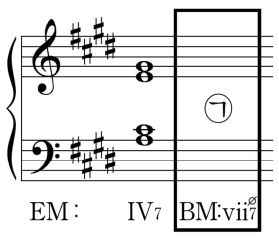


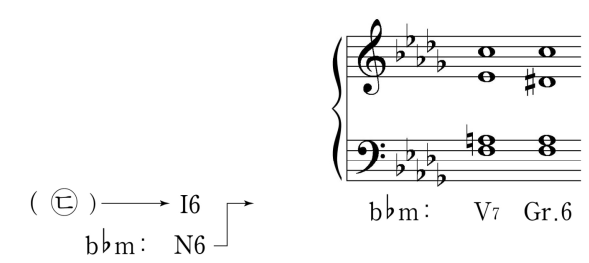
<작성 방법>

○ (가)~(다) 중 악조가 다른 1곡을 골라 기호를 쓸 것.
○ (가)~(다)는 중모리장단의 단가이다. 고수가 중모리 기본 장단을 연주할 때 북의 꼭대기 한가운데인 '온각자리'에서 세를 주어 연주하는 박은 몇 번째 박인지 쓸 것.
○ (나)의 ㉠에서 나타나는 장단 및 사설 주기와 관련된 붙임새 용어를 쓰고, 그 용어의 개념을 설명할 것.

8. 다음은 한 학생이 표준적인 소나타 형식에 기초한 작품을 구상하던 중에 발전부의 조성 변화와 화성적 아이디어를 정리한 것의 일부이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. (※ M : Major(장조), m : minor(단조)) [4점]

제시부	발전부 ㉡							재현부
	EM :	BM :	dm :	fm :	a♭m : (g♯m :)	(㉢)	b♭m :	V 화음 연장





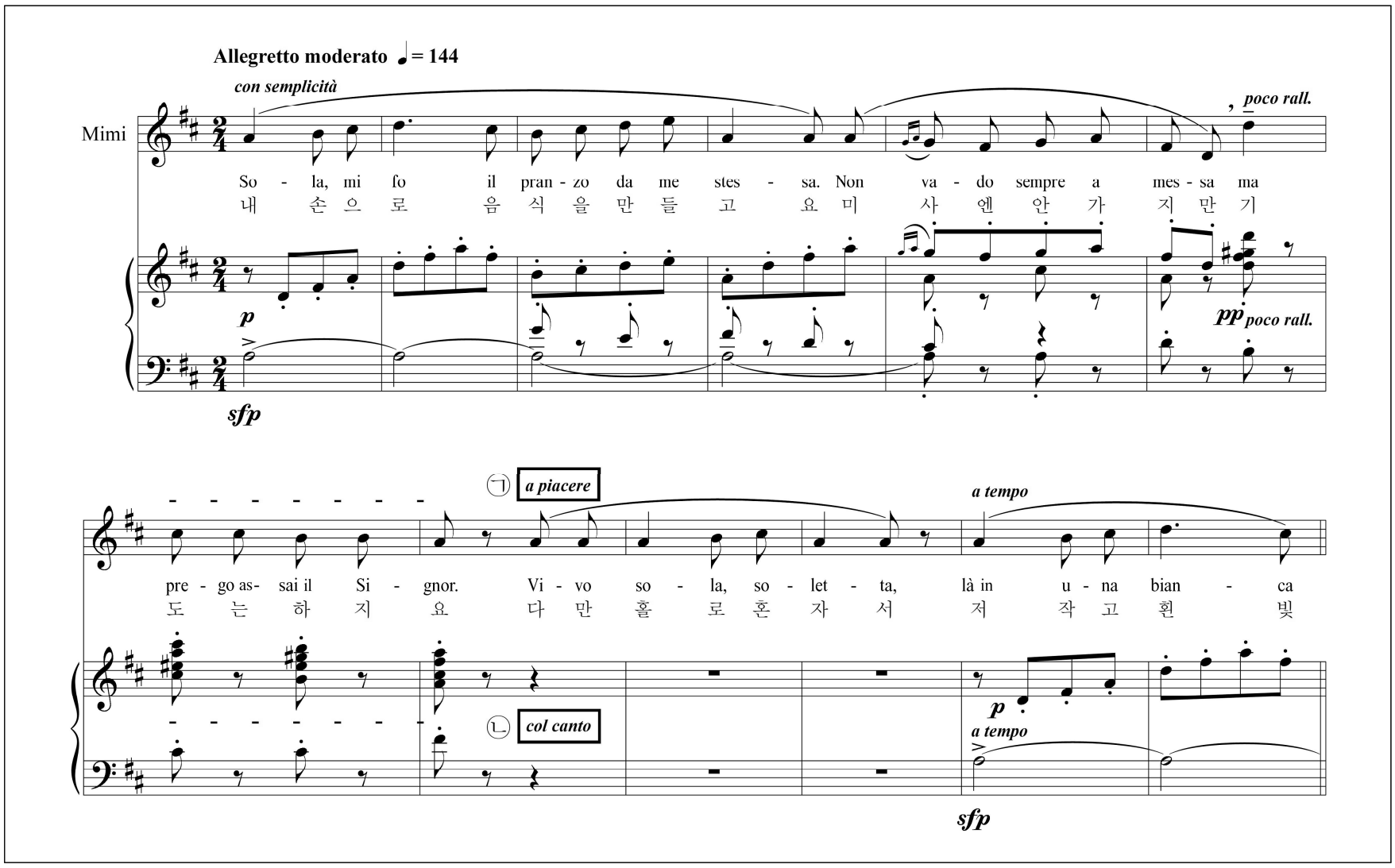
<작성 방법>

○ ㉠ 부분을 B Major(나장조)의 $\text{vii}^{\varnothing 7}$ 화음으로 만들기 위해 E Major(마장조)의 IV_7 화음에서 반음계적으로 변화시켜야 하는 1가지 음을 쓸 것. (단, 음이름은 영문명으로 쓸 것.)
○ ㉡ 구간은 동일한 음정 간격으로 조성이 바뀐다. ㉡ 구간에 나타난 연속적인 조바꿈의 음정 간격과 그 음정 간격의 방향을 서술하고, ㉢에 들어갈 장조 조성을 쓸 것.
○ 이 작품의 조성은 장조이다. 제시부의 제2주제에서 딸림조로 진행한 후 그 조성으로 발전부를 시작한 경우 이 작품의 시작 조성을 쓸 것.

한국교육과정평가원

9. (가)는 푸치니(G. Puccini)의 오페라 “라보엠(La Bohéme)” 제1막 중 주인공 미미(Mimi)의 아리아 ‘내 손으로 음식을 만들고(Sola, mi fo il pranzo da me stessa)’ 악보의 일부이고, (나)는 19세기 이탈리아 오페라와 관련한 내용이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

(가)



(나)

19세기에 이르러 이탈리아에서는 오페라가 전성기를 맞는다. 이탈리아 오페라의 오랜 전통이 롯시니(G. Rossini), 벨리니(V. Bellini), 도니제티(G. Donizetti), 베르디(G. Verdi) 등으로 이어지며 발전을 거듭했다. 이 중 70여 곡의 오페라를 쓴 도니제티를 비롯하여 벨리니 등은 ㉢‘아름다운 노래’라는 뜻의 극적인 성악적 기법(양식)을 담은 작품으로 당대에 인기를 누렸다.

19세기 말에 이르러 등장한 오페라 중에는 ㉣어떤 인물이나 사건을 과하게 낭만적으로 묘사하거나 미화시키는 것을 지양하고 보다 현실적이고 솔직하게 표현하는 작품이 있다. 이러한 작품 속에 ㉤등장하는 배역들은 역사 속 인물이 아닌 일상 속 평범한 사람들이고, 이들이 일상에서 겪는 이야기를 소재로 기쁨, 사랑, 아픔, 분노, 질투 같은 감정 등을 표현한다. 예를 들면, 푸치니의 “라보엠”은 가난하지만 평범한 일상을 살아가는 주인공 미미와 낡은 아파트 옥탑 방에서 땔감이 없을 정도의 빈궁한 삶을 살면서도 예술가의 꿈을 키워가는 네 명의 젊은 청년들의 이야기를 담고 있다.

<작성 방법>

- (가)의 ㉠ ‘*a piacere*’와 ㉡ ‘*col canto*’를 함께 제시한 이유를 서술할 것.
- (나)의 밑줄 친 ㉢에 해당하는 명칭을 쓸 것.
- (가)의 작품에 해당하는 오페라 사조를 쓰고, (나)의 밑줄 친 ㉣과 ㉤을 참고하여 해당 사조로 분류되는 이유를 서술할 것.

10. 다음은 슈베르트(F. Schubert)의 가곡 '들장미(Heidenröslein), Op. 3, No. 3' 악보의 일부이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]



<작성 방법>

○ 온음계적 공통화음으로 이루어진 조성 변화를 참고하여 ㉠과 ㉡의 화음 기호를 순서대로 쓰고, ㉡에서 'C#' 음을 사용한 이유를 서술할 것.
○ ㉠ 화음의 제7음이 해결되는 음을 쓸 것.

한국교육과정평가원

11. (가)는 독일 예술가곡과 판소리 악보의 일부이고, (나)는 '2022 개정 음악과 교육과정'에 근거한 '음악 감상과 비평' 과목 수업 내용의 일부이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

(가)



(나)

- 교육과정 성취기준 : 음악 요소와 악곡 구성의 원리를 이해하며 음악을 듣고 특징을 비교·분석하여 설명한다.
- 학습 목표 : '마왕'과 '춘향가'를 감상하고 음악적 표현 방법의 특징을 비교하여 말할 수 있다.

<제재곡의 음악적 표현 방법 비교>

	마왕	춘향가
가사의 배경	아들이 마왕의 유혹에 무서워 떨고 있는 동안, 마왕의 존재를 알지 못하는 아버지가 아들을 달래며 말을 달려 집으로 가는 장면이다.	춘향과 이별하고 다시 한양으로 돌아간 이몽룡이 장원급제한 후, 어사가 되어 남원으로 내려와 춘향의 집에서 춘향모와 만나는 장면이다.
표현의 특징	아들과 아버지의 대화를 음색, (㉠), 조성 등의 변화를 통해 표현한다.	춘향모와 어사의 대화를 다른 악조로 표현한다.

<작성 방법>

○ (가)의 A 악보를 참고하여 (나)의 ㉠에 들어갈 용어를 쓸 것.
○ (가)의 B 악보에서 어사 부분의 악조명을 쓰고, 그 악조를 사용한 이유를 (나)의 가사의 배경을 참고하여 서술할 것.
○ '음악 감상과 비평' 과목의 영역 중에서 (나)의 수업 내용이 해당하는 영역을 쓸 것.

<수고하셨습니다.>