2024학년도 중등학교교사 임용후보자 선정경쟁시험

음 악

수험 번호 : ( )　　**성 명 : ( )**

제1차 시험	2교시 전공A	12문항 40점	시험 시간 90분

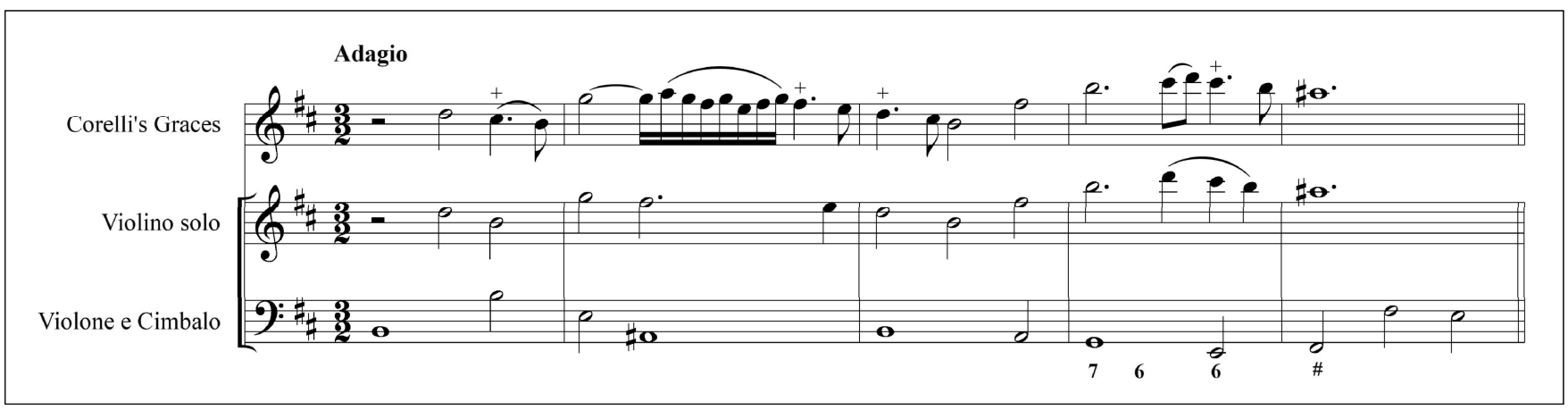
○ 문제지 전체 면수가 맞는지 확인하시오.
○ 모든 문항에는 배점이 표시되어 있습니다.

1. 다음은 김 교사가 '2022 개정 음악과 교육과정'의 중학교 '창작' 영역 성취기준에 따라 구성한 연간 수업 내용의 일부이다. 수업 내용에 적용된 '교육과정 내용 체계'의 범주 2가지를 쓰시오. [2점]

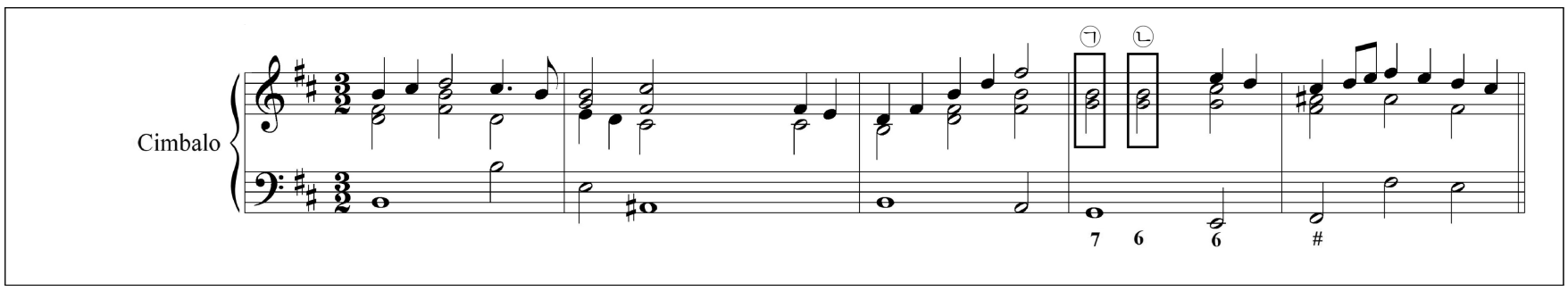
○ 음악 장르의 특성을 알고 주요 음악 요소를 바꾸어 새로운 음악을 만든다.
○ 음악과 관련된 다양한 표현이 연계될 수 있는 간단한 형식의 음악을 만든다.
○ 기보법의 다양한 종류를 알고 기보의 원리를 이해하여 창작한 음악을 기보한다.
○ 음악의 형식과 구조를 이해하고 악곡의 일부를 변형하여 간단한 음악을 완성한다.
○ 음악과 관련된 소프트웨어의 종류를 알고 사용 방법을 익혀 이를 활용한 음악을 만든다.

2. (가)는 코렐리(A. Corelli)의 바이올린 소나타 악보이고, (나)는 건반 악기 연주자가 숫자저음(figured bass)을 바탕으로 연주한 예시이다. 건반 악기 연주에서 제4마디의 ㉠과 ㉡에 반드시 추가해야 할 음이름을 1가지씩 순서대로 쓰시오. (단, 음이름은 영문명으로 쓸 것.) [2점]

(가)

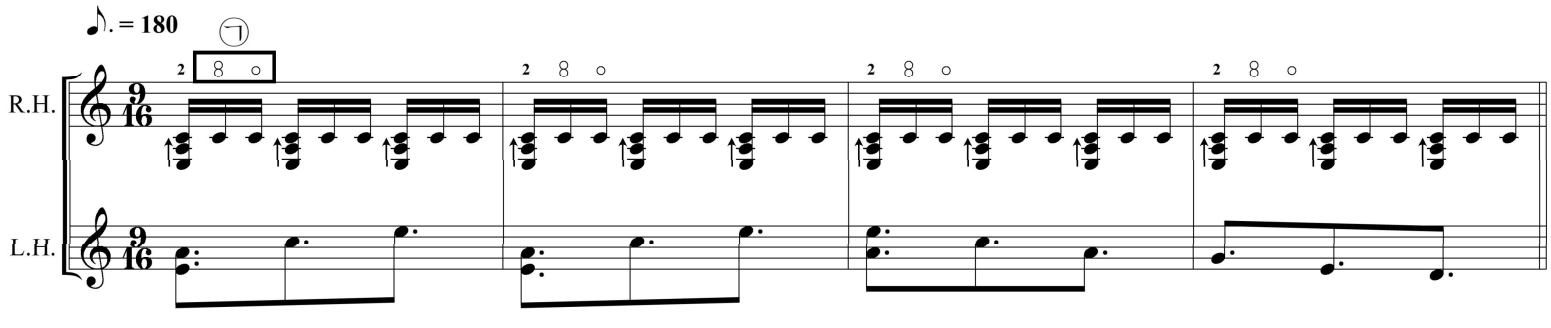


(나)
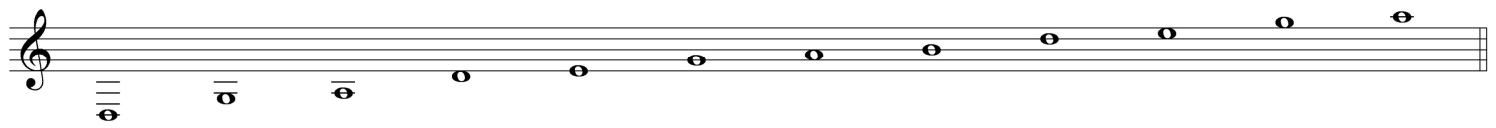


3. (가)는 한 학생이 작곡한 산조가야금 연주를 위한 창작곡 악보의 일부이고, (나)는 산조가야금 조현법이다. <작성 방법>에 따라 쓰시오. [2점]

(가)



※ R.H. : 오른손 연주, L.H. : 왼손 연주, ↑: 저음에서 고음으로 글리산도 연주

(나)
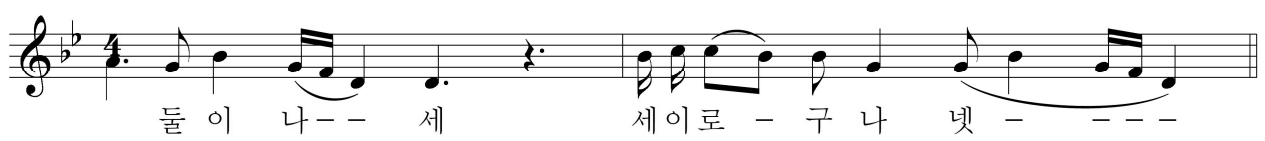


<작성 방법>

○ (가)의 ㉠에 해당하는 가야금 주법 명칭을 쓸 것.

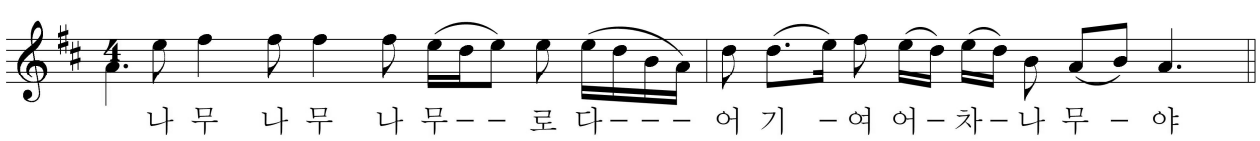
○ (가)를 연주하기 위해서는 (나)에서 총 4개의 현을 새롭게 조현해야 한다. 이를 위해 안족을 옮겨 '청', '둥', '지'의 음을 높였을 때, 조율해야 할 나머지 1개 현의 구음을 쓸 것.

4. (가)~(라)는 우리나라 향토 민요의 일부이다. (가)와 토리가 동일한 민요를 (나)~(라)에서 1가지를 골라 기호를 제시하고, 그 토리명을 쓰시오. [2점]
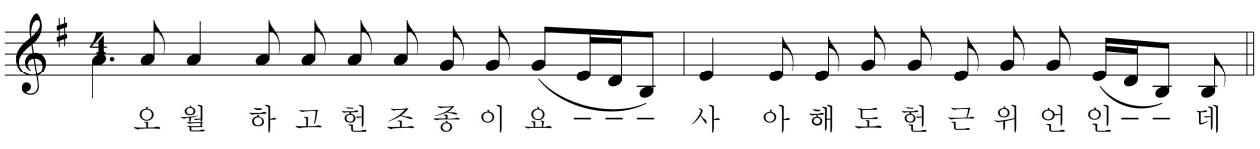
(가)
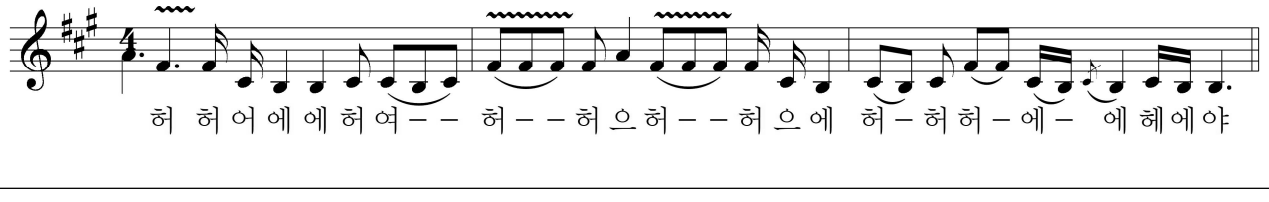


(나)



(다)



(라)



한국교육과정평가원

5. (가)는 '2022 개정 음악과 교육과정'의 평가에 대한 교사들의 대화이고, (나)는 음악과 평가와 관련한 내용이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

(가)

A 교사 : 이번 '2022 개정 음악과 교육과정'의 평가에서 달라진 점이 있나요?
B 교사 : 네, 이번에 비대면 원격 수업 평가에 대한 내용이 새롭게 추가되었습니다.
A 교사 : 그렇군요! COVID-19 팬데믹으로 인해 지난 3년 동안 비대면 온라인 수업이 진행되다보니 교육과정에 관련 내용이 제시되었나 보네요. 그런데 음악과의 경우 온라인에서도 실기 평가가 실시되어야 하는데, 온라인으로 데이터가 전달될 때 발생하는 '지연 속도(latency)'로 인해 실시간 실기 평가에 문제가 발생하게 되었습니다.
B 교사 : 네, 그런 점에서 '2022 개정 음악과 교육과정'에서는 음악과 평가에 대해 "비대면 교수·학습 과정에서도 자기 평가와 동료 평가를 적절히 포함하여 (㉠)와/과 상호 작용이 이루어질 수 있도록" 하고 있습니다.
A 교사 : 그렇다면, 자기 평가와 관련된 음악과 온라인 실기 평가에는 어떤 방법이 있을까요?
B 교사 : 저는 자기 평가와 관련된 여러 방법 중, 음악과 온라인 평가의 경우에는 ㉡ 일정 기간에 걸쳐 일어나는 학습 과정과 과제 수행을 통해 학생 스스로 증거를 수집하고 '작품'을 완성해 나가는 평가 방법이 좋다고 생각합니다.
A 교사 : 네, 그래서 '2022 개정 음악과 교육과정'에서도 ㉢ '과정 중심의 평가 방법'을 음악적 상황에 따라 적절히 사용하도록 하고 있지요.
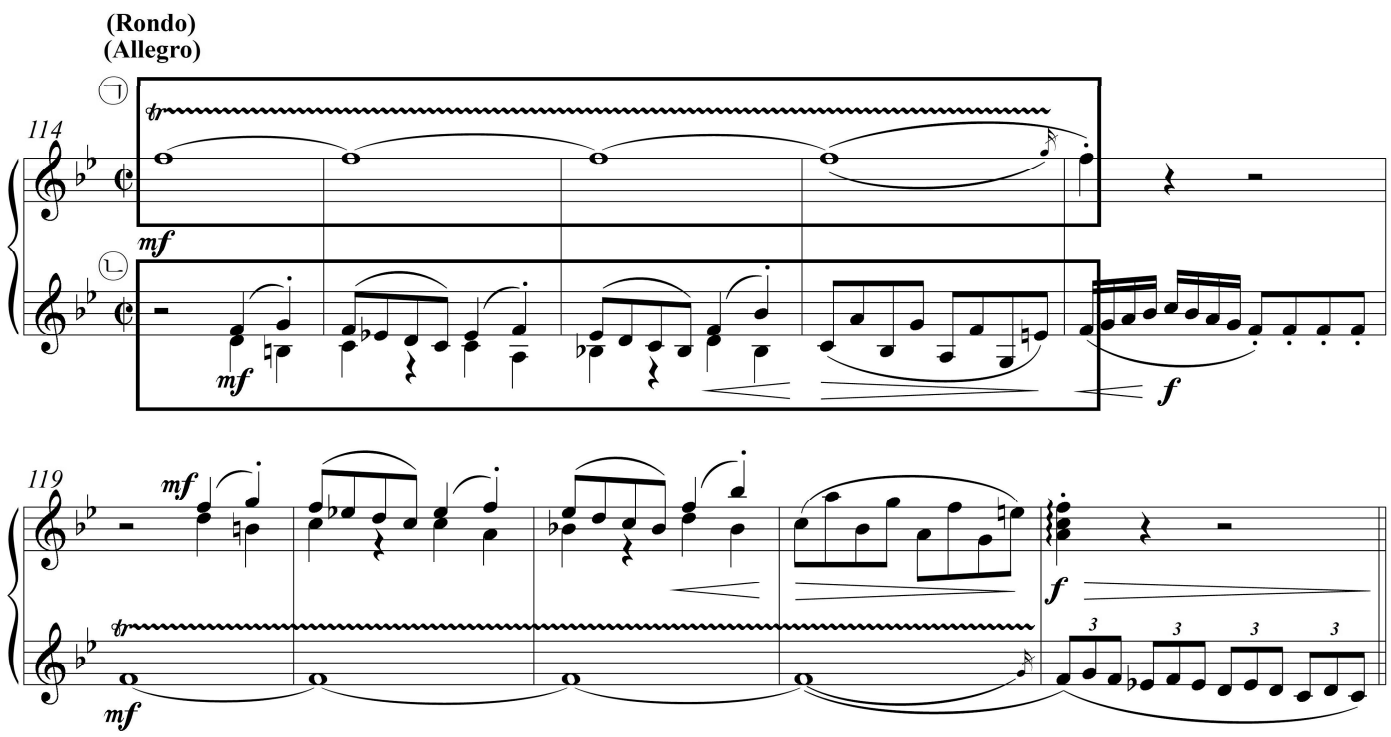
(나)

ⓐ 음악 학습을 통해 배운 내용이나 지식을 음악적 행동으로 실현하며 수정·보완해 나가는 과정을 평가한다.
ⓑ 음악 학습의 계획, 진행, 과정, 결과에 이르기까지 총체적인 평가가 가능하다.
ⓒ 음악 실기 평가는 수행 결과를 중심으로 평가하는 것이 무엇보다 중요하다.
ⓓ 스마트 폰과 태블릿 PC 등을 활용하여 자신의 음악 활동을 지속적으로 기록하고 관찰한다.

<작성 방법>

○ (가)의 괄호 안의 ㉠과 밑줄 친 ㉡에 해당하는 용어를 각각 쓸 것.
○ (가)의 밑줄 친 ㉢의 평가 방법에 대한 설명으로 옳지 않은 것을 (나)의 ⓐ~ⓓ 중 1가지를 골라 기호를 쓰고, 그 이유를 서술할 것.

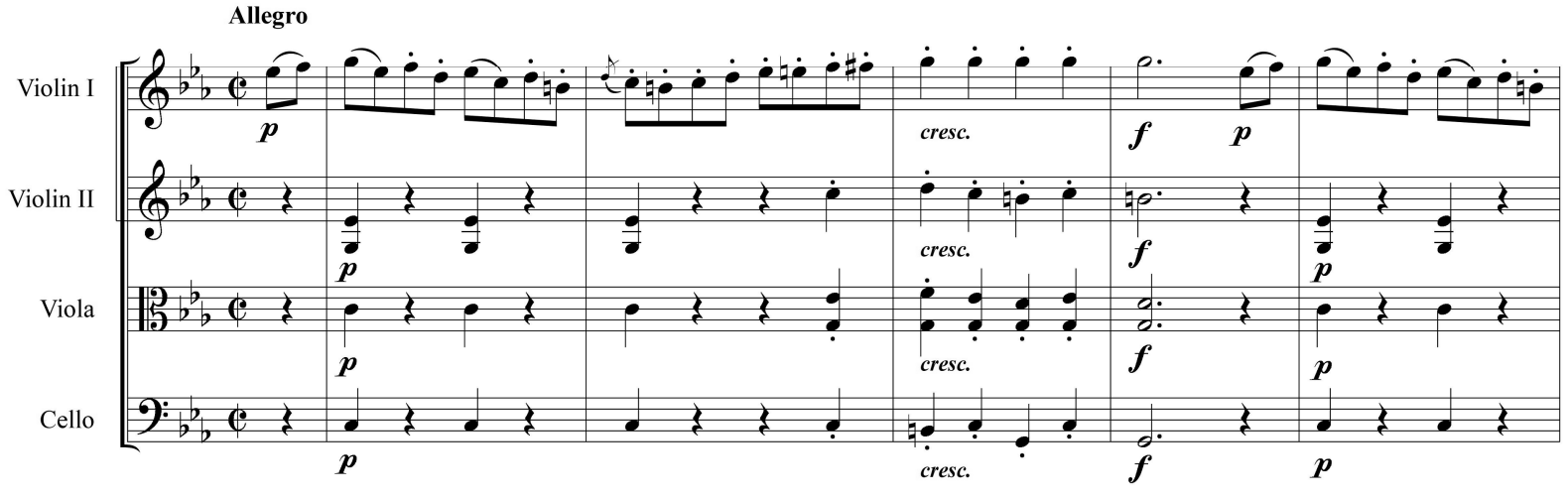
6. 다음은 모차르트(W. A. Mozart)의 '피아노 소나타 B♭ Major, K. 281' 제3악장 론도 중 4번째로 등장하는 주제의 악보이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

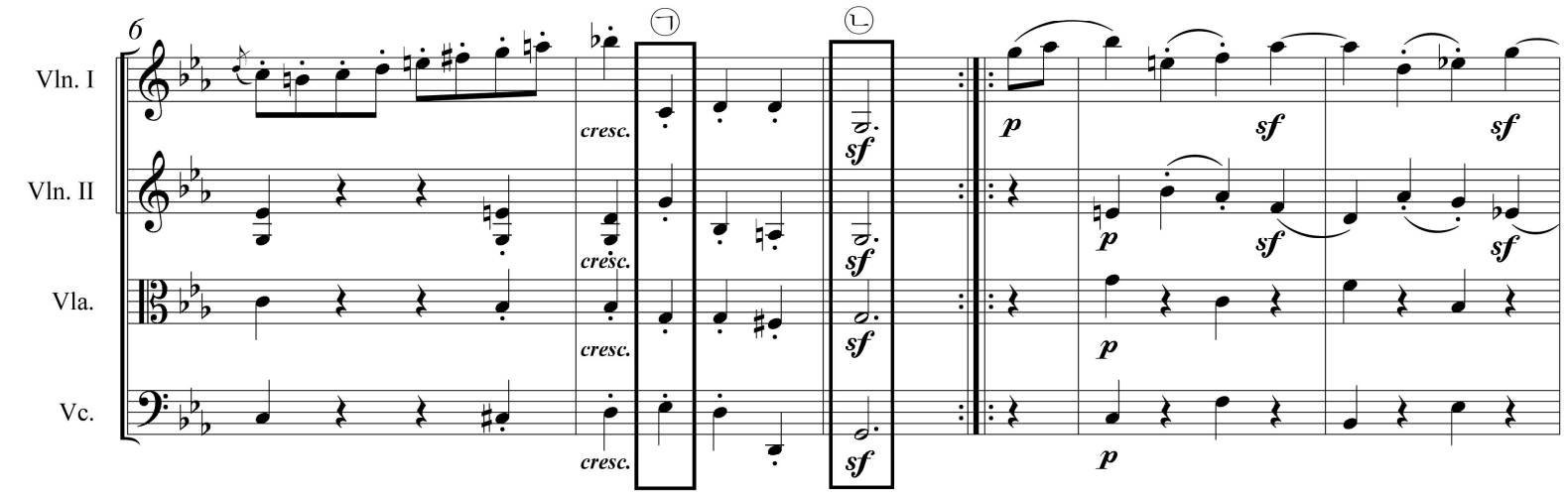


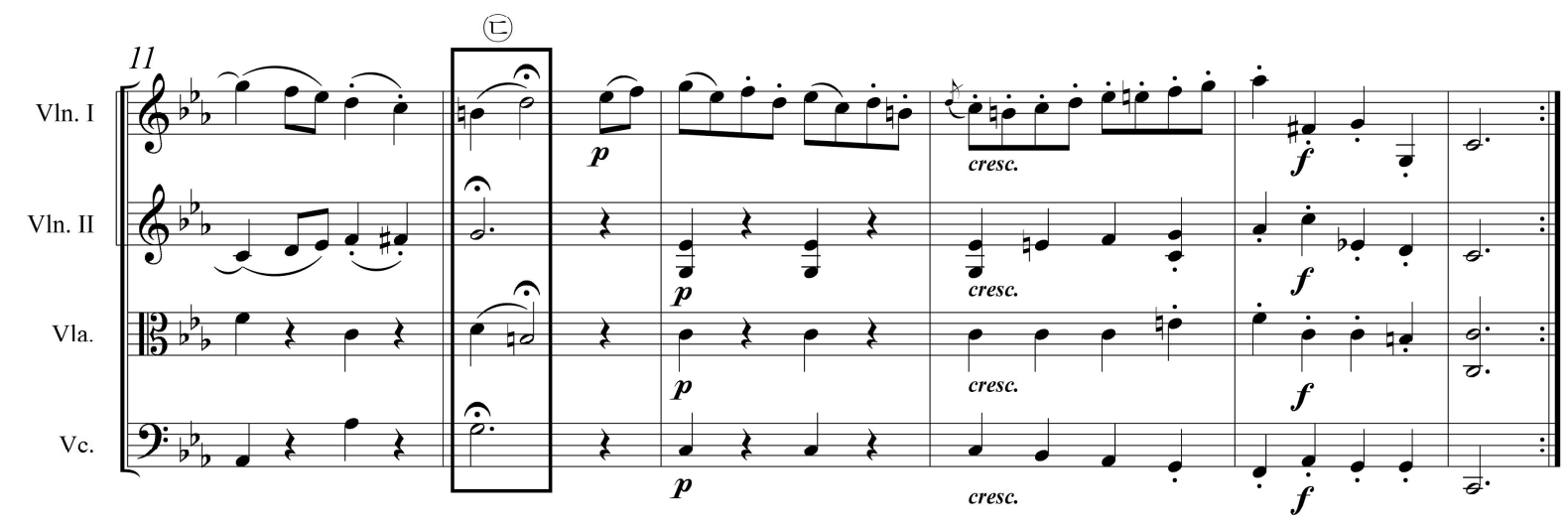
<작성 방법>

○ 제114~118마디 중 2성부 선율을 암시하는 '복합선율선(compound line)'이 나타나는 마디 번호를 쓸 것.
○ 제119~123마디 중 한 마디 전체가 으뜸화음(Ⅰ)으로 분석될 수 있는 마디 번호를 쓸 것.
○ 악보 전체에서 대위적 기법이 어떻게 구현되고 있는지 ㉠과 ㉡의 선율과 관련지어 설명하고 그 대위적 용어를 쓸 것.

7. 다음은 베토벤(L. v. Beethoven) ‘현악 4중주 4번, Op. 18’ 제4악장 악보의 일부이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]





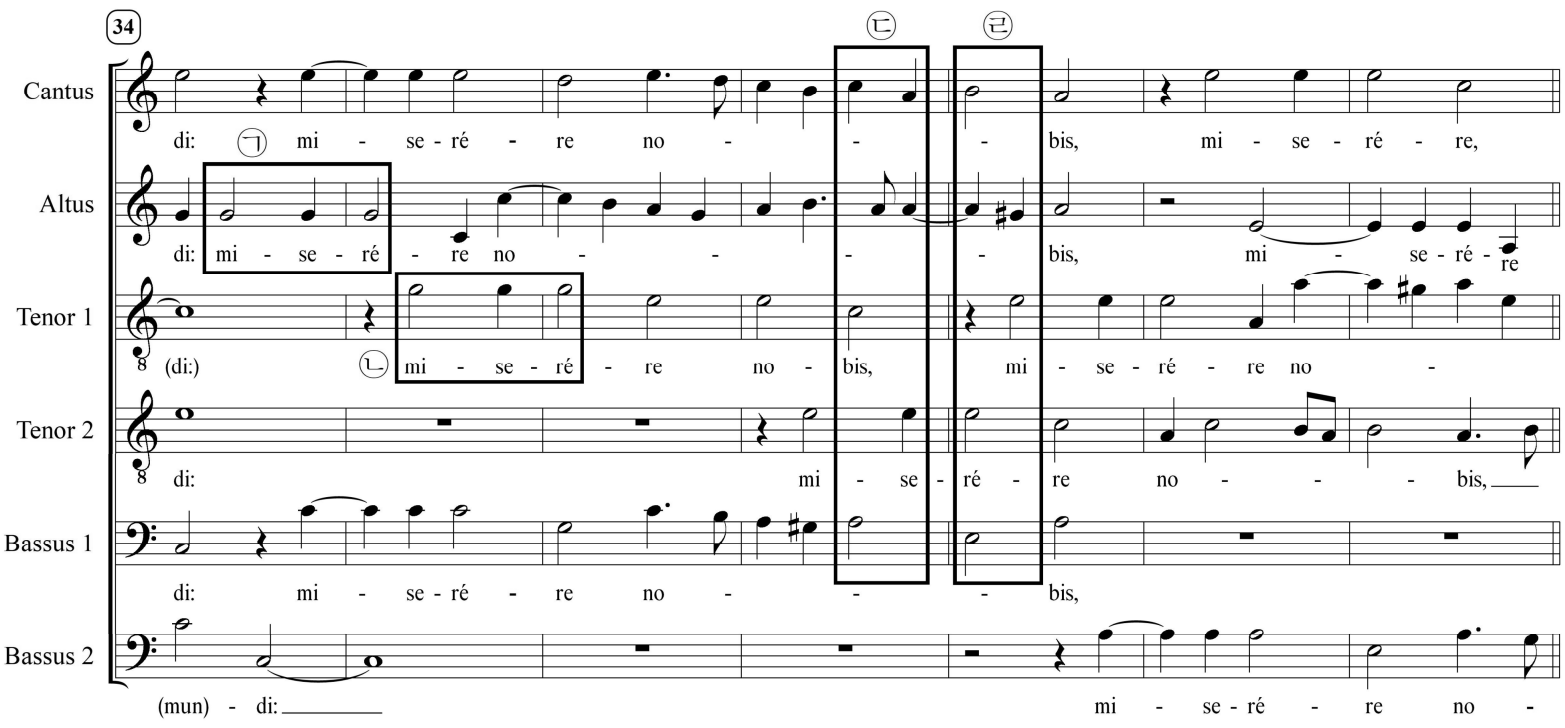


<작성 방법>

- 원곡에서는 ㉠이 증6화음이었으나 위 악보에서는 사보 과정의 오류로 인해 1개 성부의 임시표가 누락되었다. 증6화음이 되기 위해 임시표를 붙여야 할 음을 찾아 음이름을 바르게 고쳐 쓰고, 잘못 표기된 성부의 악기명을 쓸 것. (단, 음이름은 영문명으로 쓸 것.)
- ㉡과 ㉢에서 딸림화음 기능을 하는 곳을 골라 기호를 쓰고, 그 이유를 화음 진행과 관련지어 서술할 것.

한국교육과정평가원

8. 다음은 팔레스트리나(G. Palestrina) 미사곡 “교황 마르첼리(Missa Papa Marcelli)” 중 ‘아뉴스 데이(Agnus Dei)’ 악보의 일부이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]



<작성 방법>

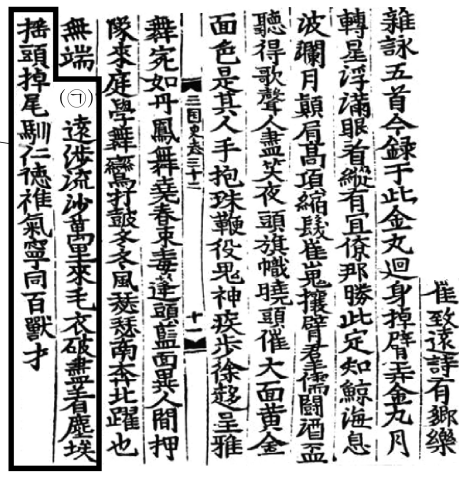
- 위 악보의 가사 ‘mi-se-ré-re no-bis’ 음절 중에서 ‘가사 붙이기’ 방식이 다른 한 음절을 쓰고, 이와 같은 방식으로 붙여진 선율적 패시지(passage)를 지칭하는 용어를 쓸 것.
- 제34~38마디에서 ‘㉠과 Cantus 성부 사이의 모방’ 그리고 ‘㉡과 Tenor 2 성부 사이의 모방’에서 나타나는 ‘모방시간 간격(박)’의 차이를 비교하여 설명할 것.
- ㄷ과 ㄹ에서 계류로 만들어진 불협화 음정이 해결될 때, ㄹ과 달리 ㄷ에서는 ‘계류-해결’에 추가된 장식음이 사용되고 있다. 해당 장식음의 이름을 쓸 것.

9. (가)는 최치원의 ‘향악잡영(鄕樂雜詠) 5수’ 원문과 그 중 1수의 내용이고, (나)는 민간 연희(演戱) 중 하나에 대한 설명이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

(가)

(㉠)
遠涉流沙萬里來
毛衣破盡着塵埃
搖頭掉尾馴仁德
雄氣寧同百獸才

멀리 서역에서 사막을 건너 만리길을 오느라고
털이 모두 떨어지고 먼지까지 묻었구나
머리를 흔들며 꼬리마저 휘두르니 인덕에 익숙하고
웅장한 기상 참으로 온갖 짐승의 어른이네


雜詠五首今錄于此金丸迴身掉臂弄金丸凡
轉星浮滿眼看縱有宜僚那勝此定知鯨海息
波瀾月顚肩高項縮踐崔嵬攫臂看侏儒鬪稻盃
聽得歌聲人盡笑夜頭旗幟曉頭催大面黃金
面色是其父手抱珠鞭役鬼神疾步徐趨呈雅
㉠ 遠涉流沙萬里來毛衣破盡着塵埃
搖頭掉尾馴仁德雄氣寧同百獸才
舞宛如丹鳳舞堯春東壽達頭藍面異人間押
隊來庭學舞鸞打破冬冬風蒐蒐南本北躍也
無端

(나)

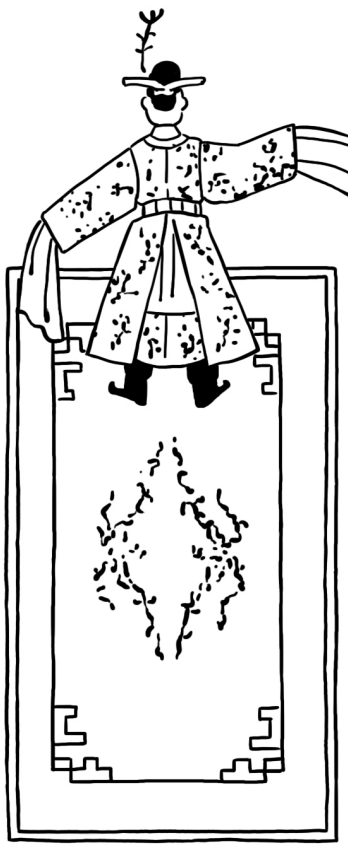
이 연희는 함경남도 지방에서 음력 정월 대보름에 행하던 놀이의 하나로, 애원성춤, 사당과 거사춤, 무동춤 등이 연행되며, 퉁소, 장구, 소고, 북, 꽹과리 등으로 반주한다. 연희 중 ㉡ 동물의 탈을 쓴 연희자가 마을의 가가호호(家家戶戶)를 방문하여 머리에 달린 방울 소리를 울리면서 마당을 돌다가 집 안 구석구석을 돌아다니면서 무언가를 잡아 먹는 시늉을 한다.

<작성 방법>

- (가)의 ㉠에 들어갈 시의 제목을 쓰고, (가)에 제시된 원문이 수록되어 있는 문헌명을 쓸 것.
- (가)의 ㉠과 (나)는 동일한 동물의 탈을 쓰고 노는 연희이다. (나)에서 설명하는 연희의 이름을 쓰고, ㉡은 무엇을 하는 행위인지 서술할 것.

10. (가)는 『순조무자진작의궤(純祖戊子進爵儀軌)』에 수록된 향악정재(鄕樂呈才) 그림이고, (나)는 효명 세자가 지은 한시(漢詩)이며, (다)는 (가) 정재의 반주 악보 일부이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

(가)

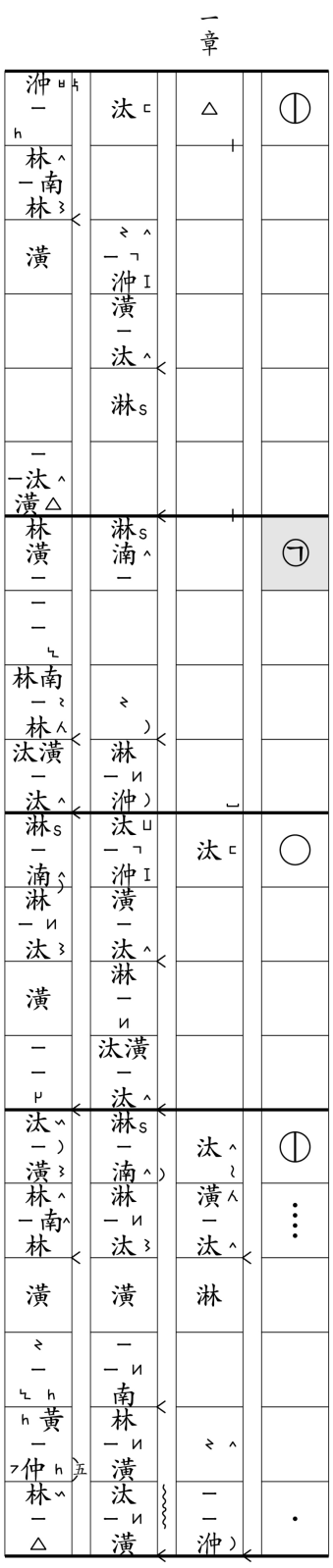


(나)

聘婷月下步
羅紬舞風輕
最愛花前態
君王任多情

고을사 월하보에
깁소매 바람이라
꽃 앞에 섯는 태도
님의 정을 맞어세라

(다)



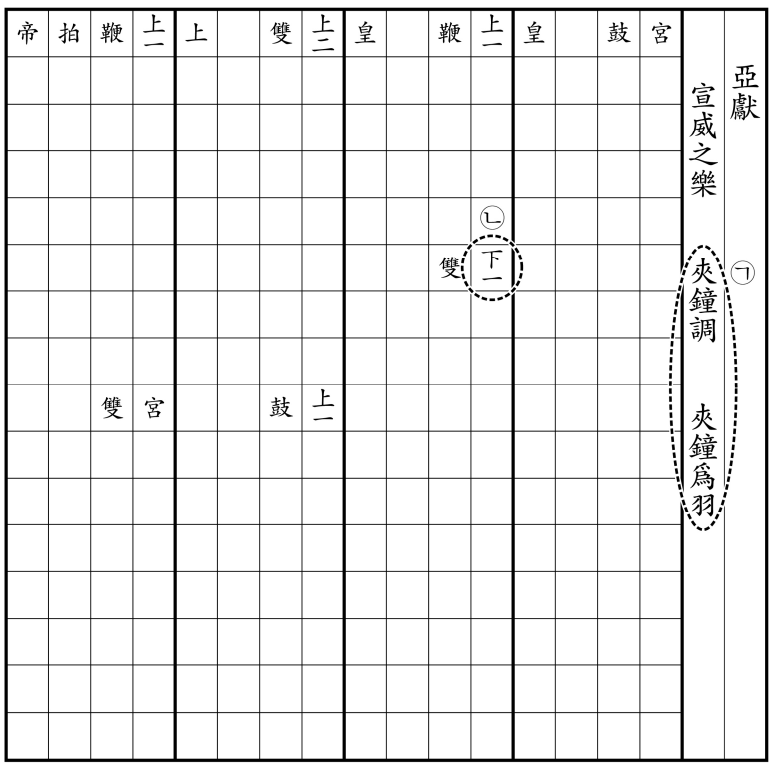
<작성 방법>

- (가)의 정재를 출 때에 무원(무용수)은 노란색 앵삼(鶯衫)을 입는다. 이 복색이 상징하는 바를 서술할 것.
- (가)의 시작 부분에서 여령(女伶)이 (나)를 노래한다. 이와 같이 '정재에서 여령이 부르는 노래'를 지칭하는 용어를 쓸 것.
- (다)는 (가) 정재에서 반주되는 모음곡 중 첫 곡의 1장이다. (가) 정재의 반주 음악인 이 모음곡의 곡명을 쓰고, (다)의 ㉠에 들어갈 장구 구음을 쓸 것.

한국교육과정평가원

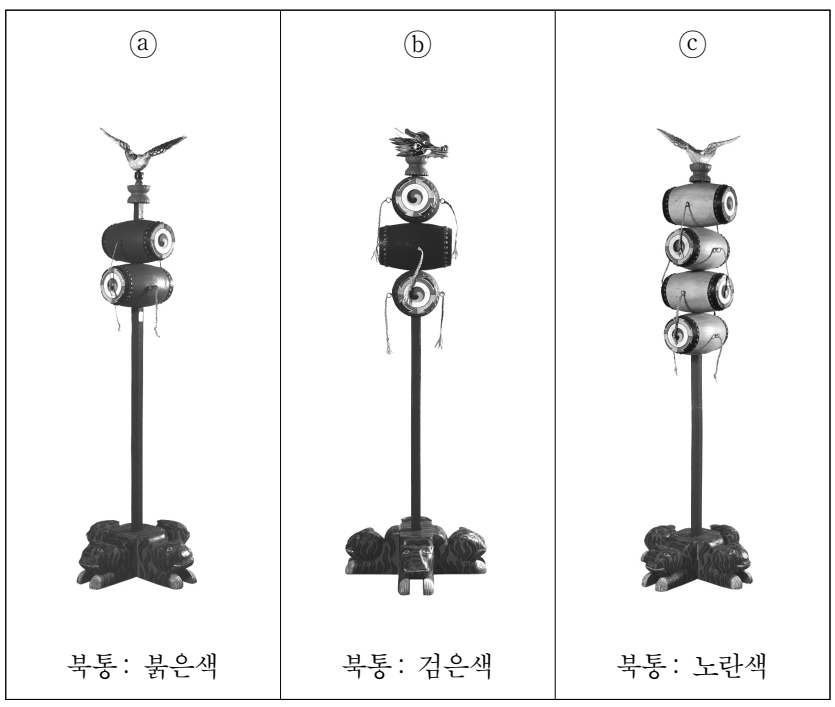
11. (가)는 『세조혜장대왕실록악보(世祖惠莊大王實錄樂譜)』에 기록된 원구(圓丘) 악보의 일부이고, (나)는 궁중 제례 의식에 편성되는 악기이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

(가)



※ 鐘=鍾

(나)



<작성 방법>

- (가)의 ㉠에서 제시하고 있는 악조명을 쓸 것.
- (가)의 ㉡에 해당하는 율명을 쓸 것. (단, 음역을 고려하여 한자로 쓸 것.)
- 원구(圓丘)의 제사를 지낼 때 편성되는 악기를 (나)의 ⓐ~ⓒ 중에서 골라 기호를 쓰고, 그 악기를 사용하는 이유를 제례의 대상과 관련지어 서술할 것.

12. (가)는 코다이(Z. Kodály) 교수법에 대한 설명이고, (나)는 코다이 음정 지도 방법에 대한 설명이며, (다)는 코다이 가창 지도에 대한 내용이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

(가)

코다이는 페스탈로치(J. H. Pestalozzi)의 가창 지도 원리에 기반하여 11세기 수도사 귀도 다레초(Guido d'Arezzo)의 계명창법, 커웬(J. Curwen)의 솔파체계 손기호 계명창, 슈베(E. Chevé)의 (㉠)체제, 자크-달크로즈(E. Jaques-Dalcroze)의 신체 움직임을 적용한 가창 중심의 음악 교수법을 발전시켰다.

(나)

코다이는 학생들의 (㉡)을/를 기르기 위해 교수 방법으로 코다이 '손기호' 계명창을, 교수 매체로 '음계단', '음사다리', '음기둥'을 활용하였다. 이것은 정확한 음감과 음악적 문해력을 발달시키는 주요한 능력으로, 악보를 보면서 소리를 내지 않고 소리를 연상할 때 활용되는 능력이다.

예를 들면, 세 개의 프레이즈로 구성된 노래를 부를 때, 첫 번째 프레이즈는 소리 내어 부르고 두 번째 프레이즈는 마음속으로 부르다가 세 번째 프레이즈는 다시 소리 내어 부르는 활동으로 이루어질 수 있다.

(다)

다음은 '돌아오라 소렌토로(Torna a Surriento)'를 코다이 손기호로 지도하기 위해 편곡한 악보의 일부이다.



<작성 방법>

- (가)의 ㉠에 해당하는 용어를 쓸 것.
- (나)의 ㉡에 해당하는 용어를 쓸 것.
- (다)의 ㉢에서 한 손으로 계이름 '라'에 해당하는 손기호를 나타내면서 해당음을 노래한 후에 ㉣에서 제시해야 할 손기호의 위치와 모양을 글로 설명할 것.

<수고하셨습니다.>