2023학년도 중등학교교사 임용후보자 선정경쟁시험

중 국 어

수험 번호 : (　　)　　**성　명 : (　　)**

제1차 시험	2 교시 전공 A	12문항 40점	시험 시간 90분

○ 문제지 전체 면수가 맞는지 확인하시오.
○ 모든 문항에는 배점이 표시되어 있습니다.

※ 若无特殊要求，所有答卷皆须用汉语简化字书写。

1. <A>是实习教师和指导教师的对话，<B>是《2015修订版高中中国语Ⅰ教育课程》“成就标准-(4)写”部分的“评价方法及注意事项”。根据<A>和<B>分别写出ⓐ、ⓑ处应填入的术语。[2分]

<A>

实习教师：老师，您主要用什么样的形成性评价方法测试学生的造句能力？
指导教师：我常用排列词语练习、韩中翻译练习等方法。汉语(　ⓐ　)很重要，排列词语练习可帮助学生掌握汉语(　ⓐ　)的特点；韩中翻译练习有助于学生了解韩语和汉语的差异。
实习教师：那么在课上的形成性评价过程中，如果学生汉语拼音或汉字写得不正确，该怎么处理呢？
指导教师：此类错误，可以先暂时放着，过后加以纠正。(　ⓑ　)和流利性都很重要，不过太强调(　ⓑ　)，很容易伤害学生的积极性。
实习教师：明白了。谢谢老师！

<B>

① 评价方法
…(略)…
- 评价能否注意单词的用法和(　ⓐ　)造出句子。
- 评价能否利用所学到的句子写出信件、留言等。

② 注意事项
- 评价学生书写汉语拼音或汉字的(　ⓑ　)，但按学生水平调整要求，以免学生失去学习动机。

2. 阅读下文，写出ⓐ处应填入的三音节词，并从文中找出与ⓑ意思相近的四音节词。[2分]

(　ⓐ　)是通过摹拟声音的方式形成的一类词，例如，“砰、当啷、哗啦”等。它是世界上绝大多数语言都具有的，其产生、创制和使用都与整个人类社会息息相关。它作为一种语言符号，与其他词汇一样具有任意性、社会性和系统性等特征，具备了语言符号的共性。它的创制是社会约定俗成的，也都是在语言社会环境中习得的。它的语音形式是ⓑ由人们经过长期实践而认定或形成的，符合人类各语言语音系统的组合规律。

3. 阅读下面的对话，写出ⓐ和ⓑ。[2分]

A：玫瑰花？谢谢！为什么送我玫瑰花？又不是我生日。

B：今天是情人节嘛！

A：你也知道情人节？我还以为你不懂这浪漫呢。

B：本来我是不太懂。今天同事都在说情人节的事情，我才知道。

A：哦？11朵！有什么特别的意思？

B：情人节送11朵表示“一生一世”、“一心一(　ⓐ　)”地爱你。

A：哇，好感动！

B：那你猜猜，送99朵表示什么？

A：“天长地(　ⓑ　)”啊。

B：真有你的！



4. 阅读下文，写出ⓐ和ⓑ。[2分]

晚清十余年间，大约从19世纪末到20世纪初1911年清亡为止，可谓中国小说史的转折点。这个时期成册的小说至少达千种以上。这时期的小说表现了前所未有的时代特征。大致说来：当时的小说家主要采用批判现实的方法来创作；紧密地配合政治，使小说具有强烈的政治性和社会批判意义。代表性的作品有李伯元的《官场现形记》、吴趼人的《二十年目睹之怪现状》、刘鹗的《老残游记》、曾朴的《孽海花》等。鲁迅在他的著书《　　ⓐ　　》中，把这种批判晚清社会现实的小说称为(　ⓑ　)小说。这些作品都以暴露、批判为主，不能达到应有的深度；而且他们的文学修养也不很深，艺术水平受了一定限制。但这些作品在当时确实曾发生过巨大的社会作用，对以后的小说也有深远的影响，所以应该给予适当的重视与评价。

5. 下面是有关第二语言习得的一段文字。先写出ⓐ、ⓑ处应填入的术语，然后利用下文中的术语说明ⓒ。[4分]

(　ⓐ　)是在第二语言习得过程中形成的一种既不同于学习者的第一语言也不同于目的语的语言系统，是随着学习的进展向目的语逐渐过渡的动态系统。学习者的这种语言系统中有偏离目的语轨道的语言现象，叫做(　ⓑ　)。它跟失误不一样：失误是偶然产生的口误或笔误，没有什么规律；(　ⓑ　)则是由于目的语掌握不好而产生的错误，有一定的规律性。其来源主要是母语负迁移和过度泛化。韩国学生造的错句“*我八个小时睡了。”是受韩语影响而产生的错误，此类属于母语负迁移；“*这个天大家都休息。”是受“这个星期”、“这个月”等短语结构影响而产生的错误，此类属于ⓒ过度泛化。

한국교육과정평가원

6. <A>是课堂活动的场面，<B>是两位教师的对话。先分别写出ⓐ、ⓑ处应填入的双音节词，然后从<A>中找出ⓒ所指的句子，把它改正并说明理由。[4分]

<A>



<B>

教师A：我今天在课上做了一个新的接龙游戏活动。方法是：一个同学把想问的问题写出来，念给另一个同学听，这个同学先回答问题，然后照前一个同学那样，把想问的问题写出来，念给另一个同学听……如此反复做完。

教师B：听、说、读、写这四项语言(　ⓐ　)有机结合起来的这种教学方式好新颖，也符合《2015修订版高中中国语Ⅰ教育课程》“教学方向”所要实现的综合性教学目标。

教师A：没错。《2015修订版高中中国语Ⅰ教育课程》中也提及“积极利用二人活动、小组活动等(　ⓑ　)方式的练习，让学生主动参与课堂活动”。小组活动可以让学生互相提问、互相回答，培养交际能力。

教师B：对，交际时，(　ⓑ　)很重要，人与人之间互相影响，在语言习得过程中发挥很大的作用，只靠语言输入不能学好语言。

教师A：哦，对了，还要注意的是，学生造句时会造出ⓒ<u>错句</u>，在教学中要加以指导。

7. <A>是有关中国书法史的文章，<B>是一幅书法作品。阅读<A>，按照<答题要求>写出答案。[4分]

<A>

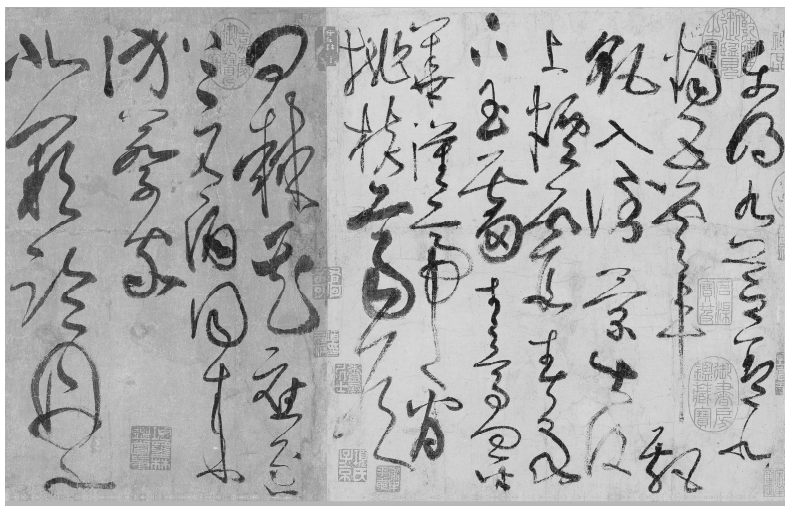
ⓐ 这时期是书体演变完成的阶段，也是篆隶楷行草诸体完善的时代，产生了一批如钟繇、王羲之、王献之等大书法家。东晋书法家王羲之被称为“书圣”，他的楷行书法造诣达到了完美境界，代表作《兰亭序》被誉为“天下第一行书”。

ⓑ 这时期是至今通行的书体 —— (　　)的鼎盛期，出现了影响深远的书法家，如欧阳询、颜真卿、柳公权等。这时期也是草书的巅峰期。“草圣”张旭擅长狂草，喜欢饮酒，世称“张颠”。他的代表作《古诗四帖》等，把狂草艺术升华到了极其深刻的境界。

ⓒ 这时期崇尚复古，鼓吹“用笔千古不易”，书坛的核心人物是赵孟頫。欧阳询、颜真卿、柳公权、赵孟頫这(　　)四大家当中，唯独赵孟頫为元朝人。他的“赵体”，如《三门记》、《赤壁赋》等，结体宽博深稳，运笔酣畅圆润。

ⓓ 这时期帖学大行，统治者喜好书法，追求古帖，摹刻第一部法帖《淳化阁帖》。当时的著名书法家有苏轼、黄庭坚、米芾、蔡襄等。其中，苏东坡不仅诗文造诣深厚，而且书法也达到了巅峰境界，他的《黄州寒食诗帖》被誉为“天下第三行书”。

<B>



<答题要求>

- 根据内容，写出两个括号里应填入的同一个双音节词。
- 按书法的历史演变过程，对ⓐ~ⓓ进行恰当的顺序排列。
- 从<A>中找出<B>的作者和他在书法史上的成就。

8. 下文是有关轻声的说明。阅读下文，分别写出ⓐ、ⓑ处应填入的三音节术语和四音节术语，并写出ⓒ。[4分]

普通话的轻声听起来短而弱是因为音强较弱，音长较短，而音高的变化幅度大大压缩，所以原有的声调调值也就无法保持。轻声音节不仅引起音强、音长、音高的变化，有时候还引起辅音、元音的音色变化，如：单元音化、央化、清化、浊化、非唇化等。

(1) 元音的变化

• 说明：(　ⓐ　)变成单元音

例子	汉语拼音	国际音标	音色变化
明白	míngbai	[miŋ^{35}bɛ]	ai：[ai] → [ɛ]
回来	huílai	[xuei^{35}lɛ]	

…(略)…

(2) 辅音的变化

• 说明：清塞擦音变成(　ⓑ　)

例子	汉语拼音	国际音标	音色变化
儿子	érzi	[ə^{35}dzə]	z：[ts] → [dz]
鼻子	bízi	[pi^{35}dzə]	

• 说明：(　　ⓒ　　)

例子	汉语拼音	国际音标	音色变化
认得	rènde	[ɻən^{51}də]	d：[t] → [d]
疙瘩	gēda	[kɤ^{55}də]	

…(略)…

9. 下面是韩国学生写的短文。把ⓐ和ⓑ分别排列成正确的句子，然后把ⓒ改正并说明理由。[4分]

学中文不是一件容易的事情。刚开始，我觉得老师说话很快，一句也听不懂。但现在已经慢慢适应了，ⓐ说/好了/中文/得/越来越。我觉得阅读和口语进步很快，但听力还不行。看电影的时候，没字幕的话，ⓑ有/地方/听不懂/都/很多。我有一个中国同学叫李明，ⓒ我请了他帮我复习，他答应了。我们打算从下星期开始学习。

10. 从(1)~(8)中找出语法上有误的两个句子，并分别说明其理由。[4分]

(1) 你们快把房间收拾收拾！
(2) 等等我一下儿，我换了衣服就走。
(3) 跑跑步，游游泳，对身体有好处。
(4) 为了全面了解情况，我要深入调查调查。
(5) 我认识他，可以给你们介绍介绍。
(6) 他在听听课呢，你待会儿再来吧。
(7) 赶快把好消息告诉他，让他高兴高兴。
(8) 他怎么没问问呢？

11. 阅读<A>和<B>，先写出ⓐ在文章中的含义，然后写出ⓑ处应填入的人名，再从<B>中找出<A>的作品名。[4分]

<A>

我的父亲是很能喝酒的，我不知道他可以喝多少，只记得他每晚用花生米水果下酒，且喝且谈天，至少要花费两点钟，恐怕所喝的酒一定很不少了。但我却是不肖，不，或者可以说ⓐ有志未过，因为我很喜欢喝酒而不会喝，所以每逢酒宴我总是第一个醉与脸红的。

<B>

作为新文学运动的参与者，(　ⓑ　)关注现实，反抗黑暗，与思想革命取同一步调；但在人生观与艺术观方面，他又尽可能远离激进，保持平和。因此他最早从西方引入“美文”的概念，提倡“言志”的小品。他写于20世纪20年代的《北京的茶食》、《故乡的野菜》、《喝茶》、《苦雨》、《谈酒》、《乌篷船》等，都是现代散文的名篇，很能代表他“言志”小品的风格。

12. 阅读<A>和<B>，先写出ⓐ的意思，并从<B>中找出ⓑ所指的两个语句，然后写出ⓒ处应填入的诗人名。[4分]

<A>

两人ⓐ对酌山花开，一杯一杯复一杯。
我醉欲眠ⓑ卿且去，明朝有意抱琴来。

《山中与幽人对酌》

<B>

(　ⓒ　)的饮酒诗特多兴会淋漓之作。此诗开篇就写当筵情景。“山中”，对诗人来说，是“别有天地非人间”的；盛开的“山花”更增添了环境的幽美，而且眼前不是“独酌”，而是“两人对酌”。作品描绘了诗人与隐居的高士饮酒的场景，也抒写了诗人与意气相投的好友“对酌”的情境。此情此境，事事称心如意，于是“一杯一杯复一杯”地开怀畅饮了。

<수고하셨습니다.>