2022학년도 중등학교교사 임용후보자 선정경쟁시험

음 악

수험 번호 : ( ) **성 명 : ( )**

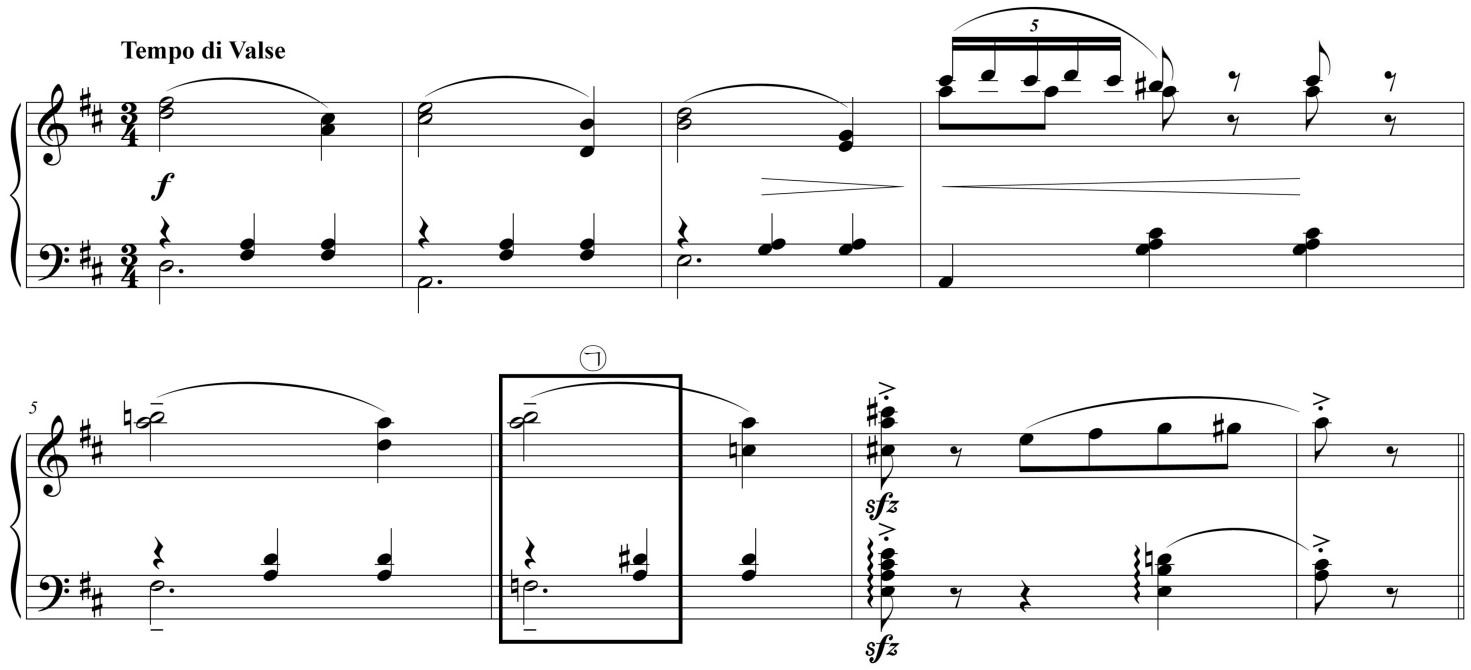
제1차 시험	3교시 전공B	11문항 40점	시험 시간 90분

○ 문제지 전체 면수가 맞는지 확인하시오.
○ 모든 문항에는 배점이 표시되어 있습니다.

1. 홍 교사는 방과후학교 오케스트라를 구성하고, 17주차 수업을 계획하였다. 다음은 해당 수업에 대한 평가 계획이다. 괄호 안의 ㉠에 해당하는 평가 도구와 괄호 안의 ㉡에 해당하는 평가 방법을 순서대로 각각 쓰시오. [2점]

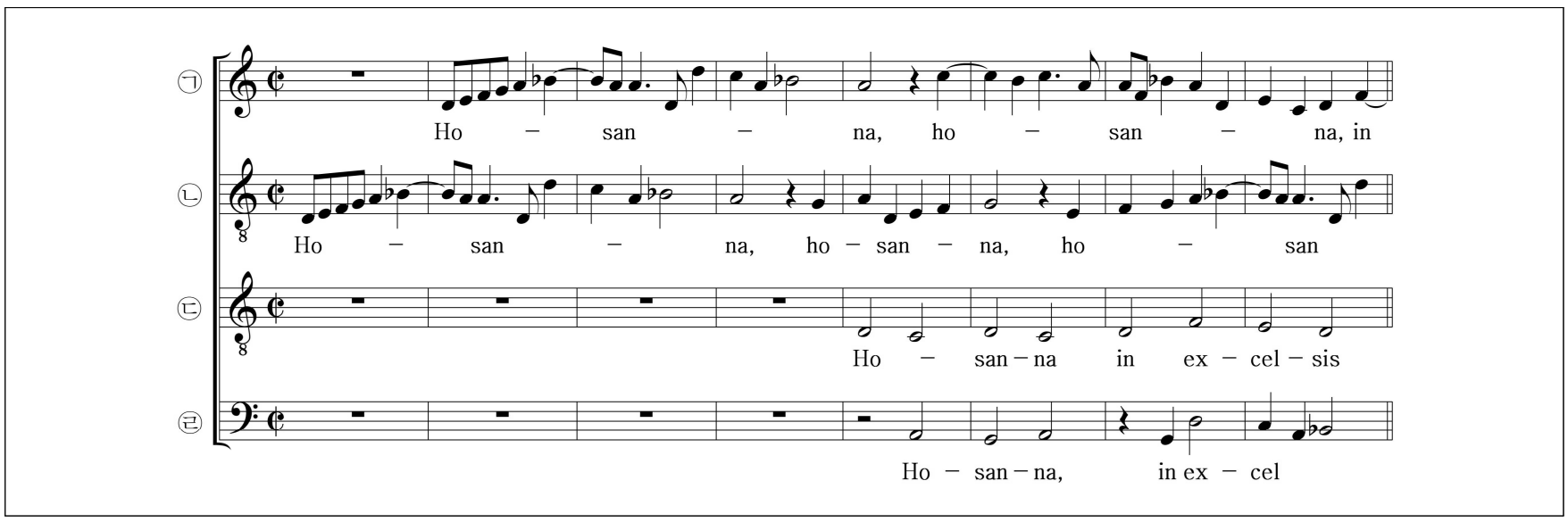
1주차	진단 평가	수업을 시작하는 출발점 단계로 현재 학생들의 음악적 수준을 평가
	(㉠)	학생 개개인의 타고난 음악적 재능, 음악 지능 등의 잠재력 측정
2주차 ~ 16주차	형성 평가	수업을 진행하면서 학생들의 음악적 발전과 변화의 과정에 대해 평가
	연주 관찰 평가	매주 학생들의 연주 역량 및 음악 활동의 변화를 관찰하고 피드백 제공
	자기 평가	학생 스스로 개인별 연습 과정에 대한 음악적 변화와 발전 과정을 자기 주도적으로 평가
17주차	(㉡)	수업을 마무리하는 단계로 학습 목표 달성 여부에 대한 최종 평가
	음악 성취도 평가	학기 초 설정된 학습 목표 달성과 개인별 연주 역량 및 음악적 발전 정도를 최종적으로 평가

2. 다음 악보는 차이콥스키(P. Tchaikovsky) '호두까기 인형' 중 '꽃의 왈츠'의 일부이다. 전조된 조성을 쓰고, 그 조성을 바탕으로 ㉠의 화음 기호를 쓰시오. [2점]

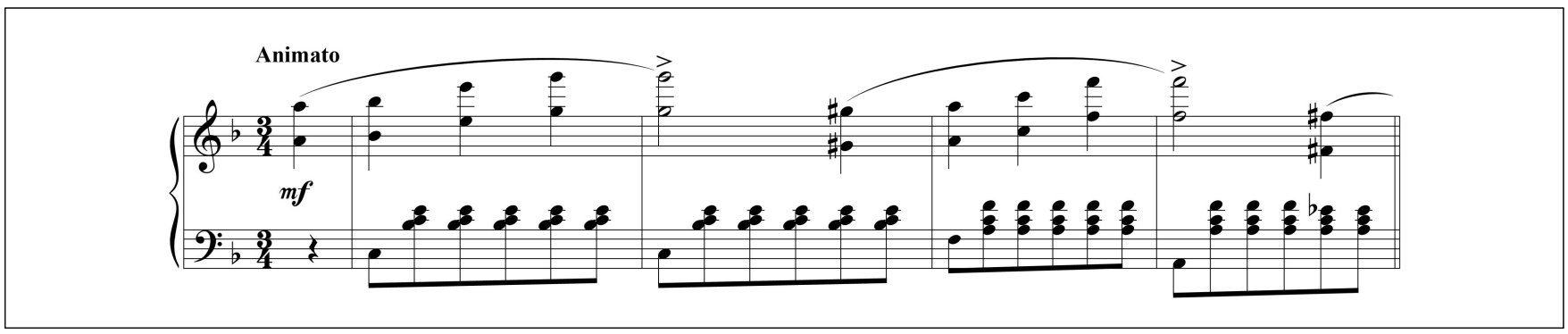


3. (가)~(다)는 동기(motive) 사용의 관점에서 유사한 접근을 보여 주는 악곡들의 일부이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

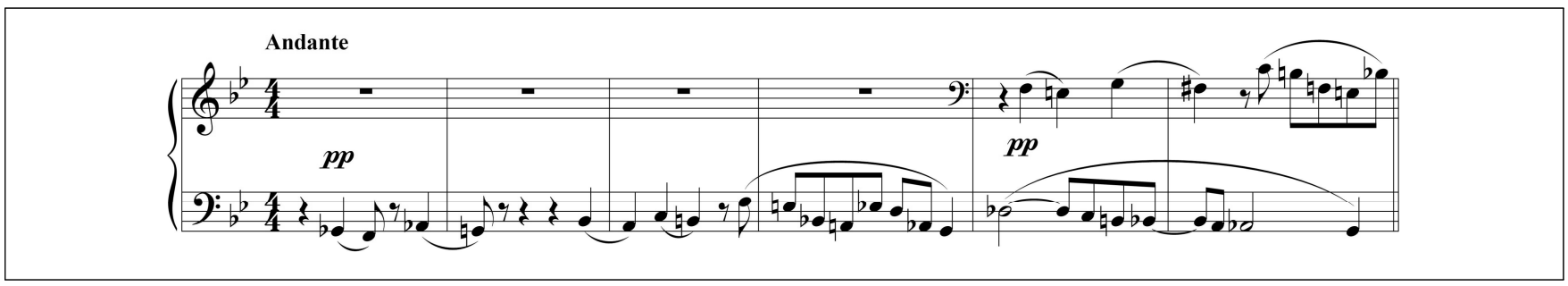
(가) 조스캥(Josquin des Prez), '페라라의 에르콜레 공작 미사곡(Missa Hercules Dux Ferrarie)' 중 '호산나'



(나) 슈만(R. Schumann), '아베그 변주곡(Variationen über den Namen Abegg), Op. 1' 중 '주제'



(다) 리스트(F. Liszt), '바흐 주제에 의한 판타지와 푸가(Fantasie und Fuge über das Thema BACH), S. 529' 중 '푸가'



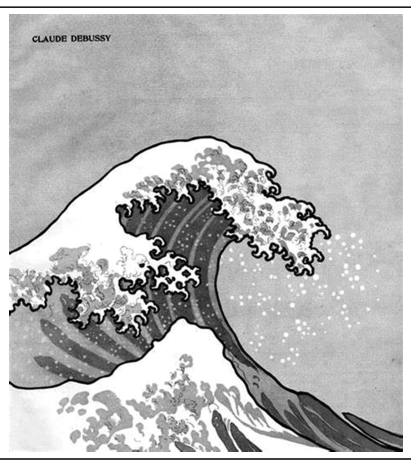
<작성 방법>

○ (가)의 ㉠~㉣ 성부 중 인물명에서 추출한 동기(motive)가 사용된 성부를 1가지 찾아 기호로 쓰고, 추출 방법을 설명할 것.

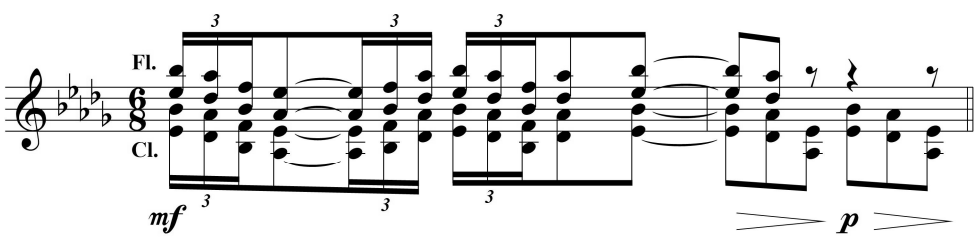
○ (가)와 유사한 방식으로 인물명에서 추출한 동기를 사용한 (나)와 (다)의 동기 구성음을 악보에서 찾아 각각 순서대로 쓸 것. (단, 음이름은 영문으로 쓸 것.)

4. (가)는 드뷔시(C. Debussy)의 대표적인 인상주의 작품의 초판본 표지이고, (나)는 그 작품에 사용된 주요 동기이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

(가)



(나)

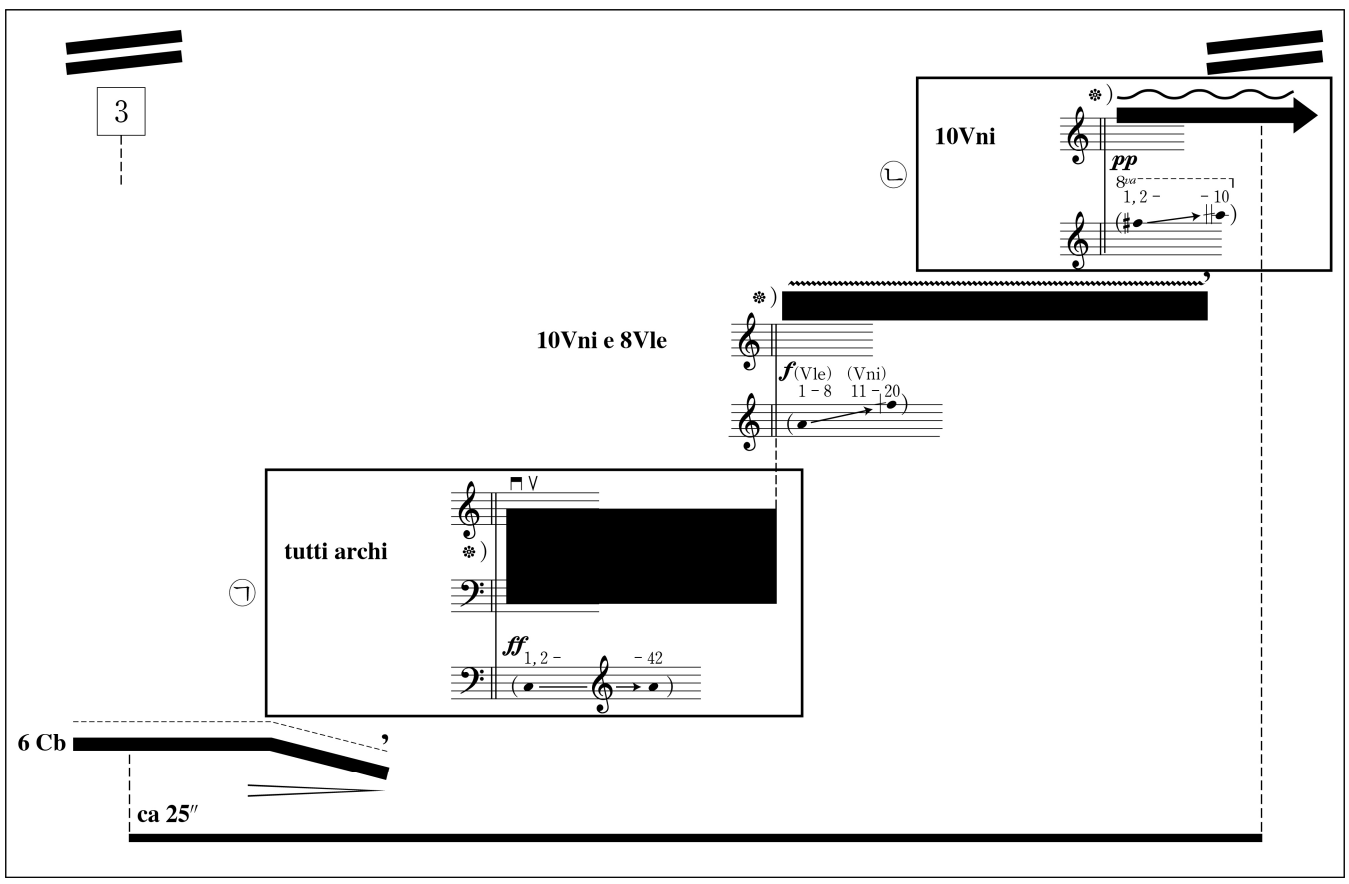


<작성 방법>

○ (가)는 일본 화가의 판화를 재구성한 것으로, 이 표지가 사용된 드뷔시(C. Debussy)의 관현악 작품의 제목을 쓸 것.
○ (나)에 사용된 음계의 명칭을 쓸 것.
○ (나)에 나타나는 인상주의 음악의 특징을 성부 진행의 측면에서 쓰고, 그 성부 진행을 사용한 이유를 조성적 측면에서 서술할 것.

5. (가)는 펜데레츠키(K. Penderecki)의 '아나클라시스(Anaklasis)'의 일부이고, (나)는 이 악곡에 사용된 연주 기법이며, (다)는 제시된 악보에 대한 설명이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

(가)



(나)

기호	연주 기법
┼	1/4음 정도 높임
╫	3/4음 정도 높임
------	가능한 한 빠르게 음을 반복하기
~~	1/4음 정도 차이가 나는 매우 느린 비브라토를 연주하기
↑ △	악기의 가장 높은 음
	타악기 효과를 위해 손으로 줄을 때리기
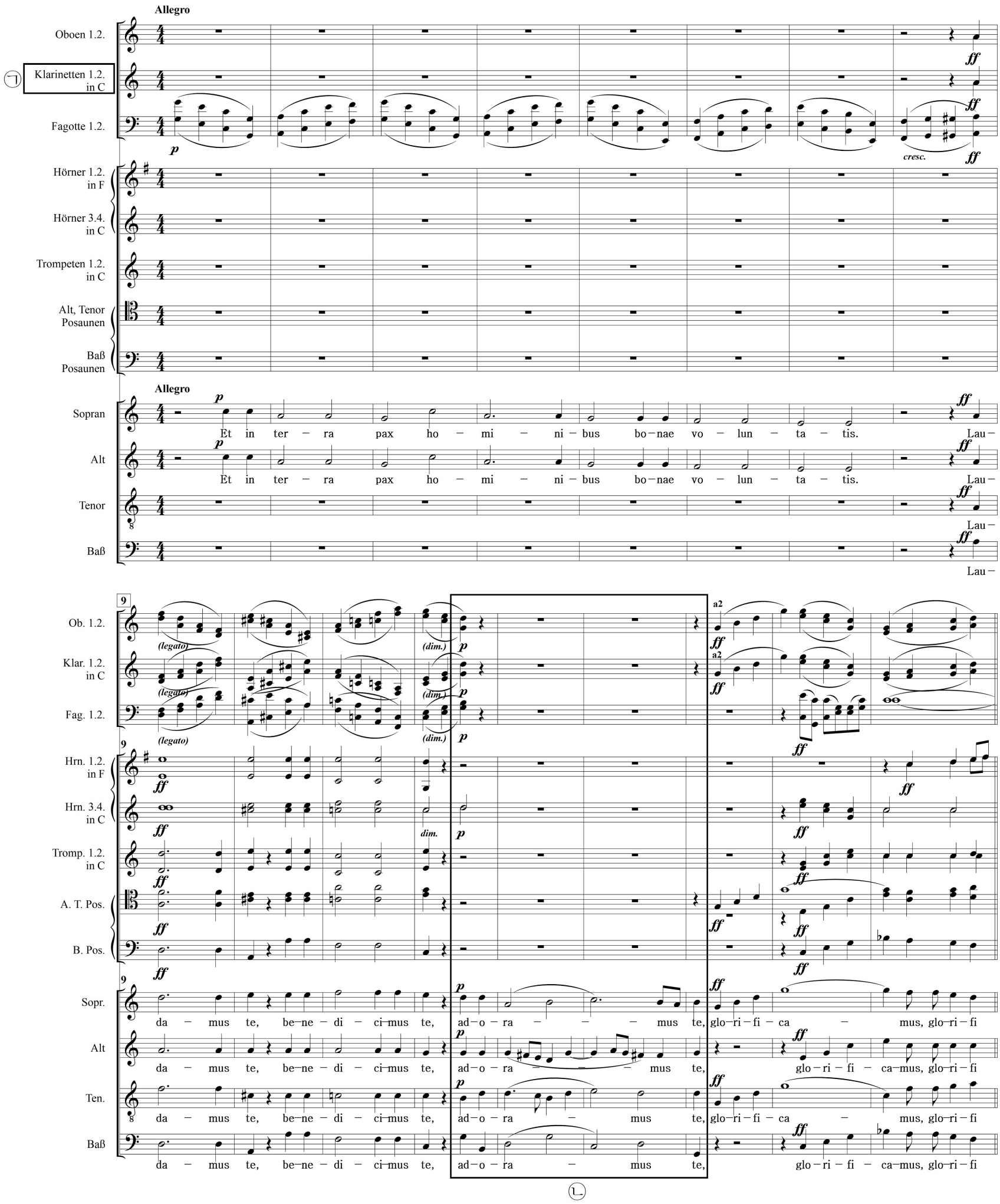
(다)

- 분명한 박이나 음가를 제시하지 않고 하단의 굵은 수평선과 수직 점선, 숫자를 이용해 시간을 나타낸다.
- ㉠은 모든 현악기(tutti archi) 주자가 최저음(C음)과 최고음(A음) 사이에서 자신에게 부여된 음을 동시에 연주한다.
- ㉡은 바이올린 1번~10번 주자가 최저음(F#음)과 최고음(A♯음) 사이에서 자신에게 부여된 음을 동시에 연주한다.

<작성 방법>

○ (가)의 ㉠에서 연주의 결과로 얻어진 음향을 표시한 검은 띠를 지칭하는 용어를 쓰고, 이러한 새로운 음향을 표기하기 위해 사용한 기보 방식에 대해 서술할 것.
○ (가)의 ㉡에서 전통적 현악기로부터 새로운 음향을 만들어 내기 위해 사용한 연주 기법 2가지를 (나)에서 찾아 쓸 것.

6. 다음 악보는 브루크너(A. Bruckner)의 관악 합주와 합창을 위한 '미사곡 제2번 마단조(Mass No. 2 in e minor)' 중 '글로리아(Gloria)'의 일부이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]



<작성 방법>
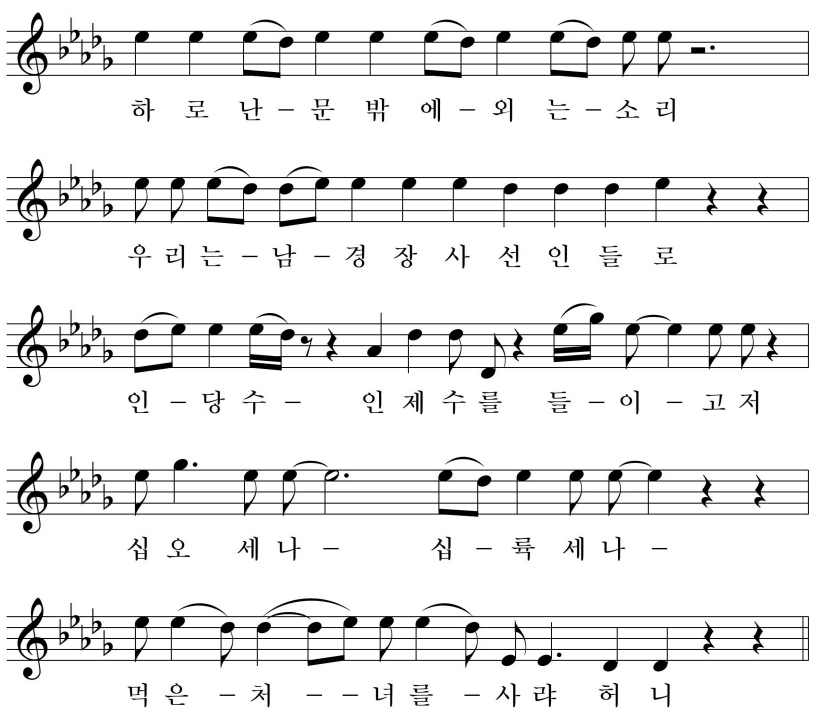
- ㉠을 B♭조 클라리넷으로 연주할 경우 악보상의 실음을 내기 위해서 어느 조성으로 표기해야 하는지 쓸 것.
- 제1마디~제12마디에서 교창식으로 노래하는 효과를 나타내기 위해 사용한 방법을 음악 구성 요소와 연주 형태의 관점에서 각각 서술할 것.
- ㉡ 부분의 연주 방식을 지칭하는 용어를 쓸 것.

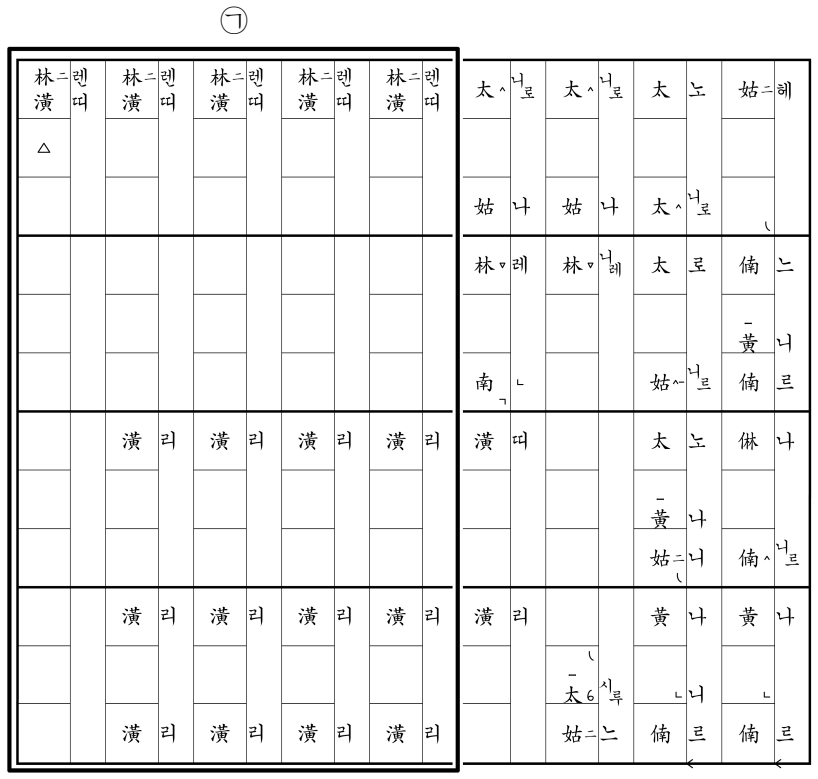
한국교육과정평가원

7. (가)는 판소리의 일부이고, (나)는 '영산회상'의 일부이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

(가)



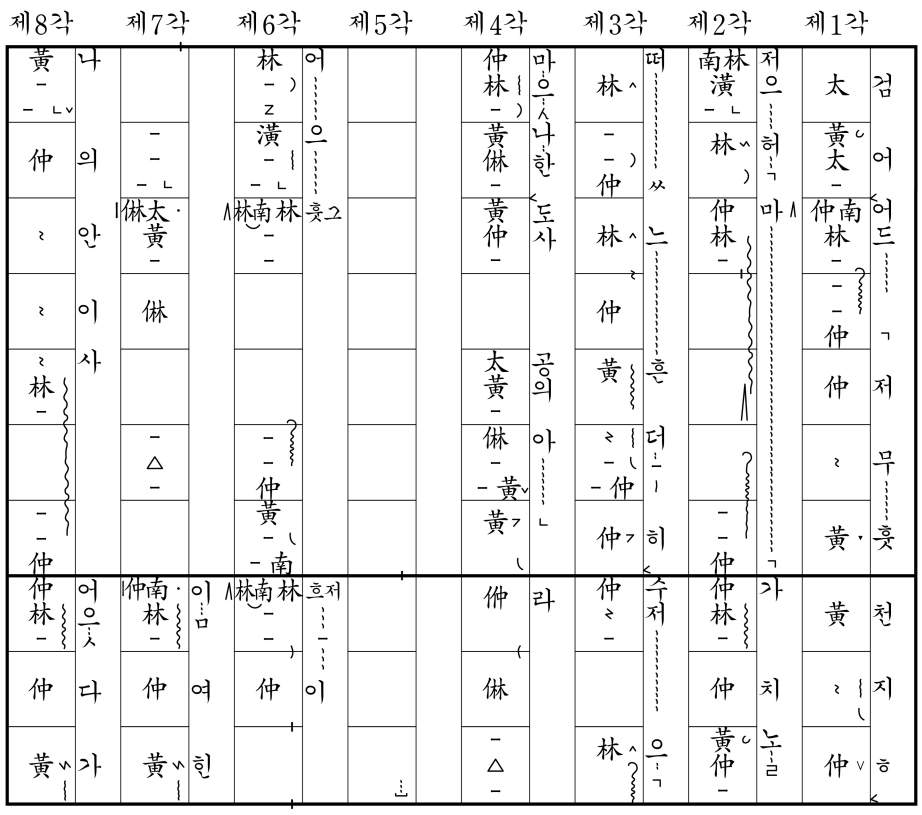
(나)



<작성 방법>

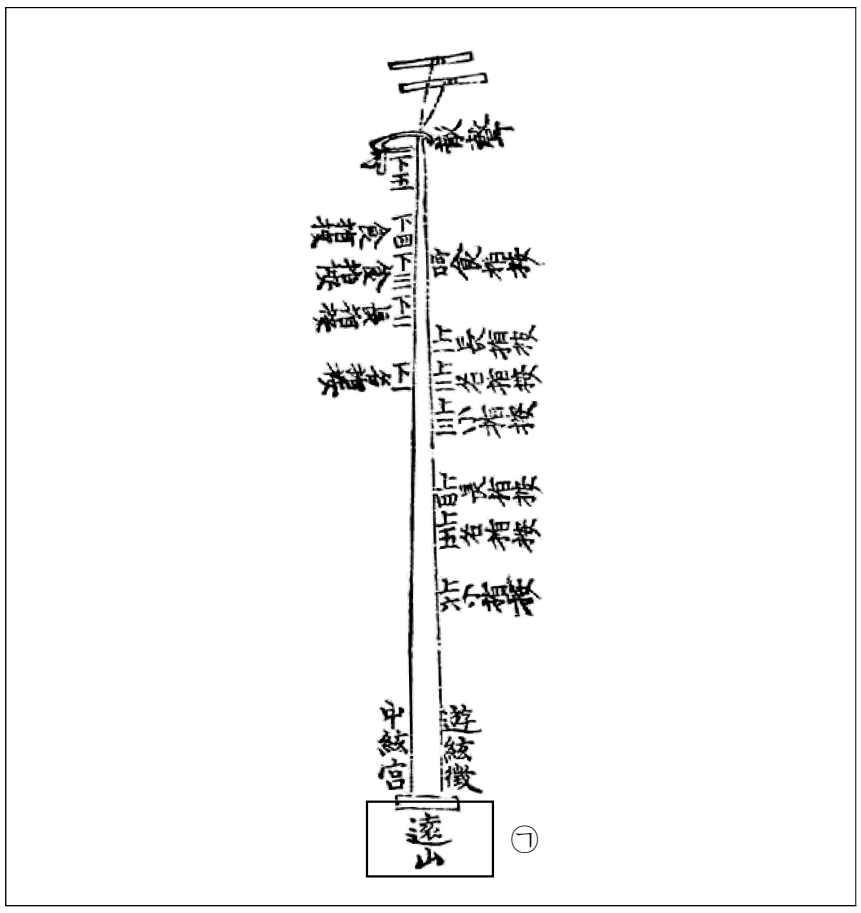
○ (가)의 장단명을 말붙임새에 근거하여 쓸 것.
○ (나)의 악곡명을 쓸 것.
○ (가)의 창법과 (나)의 ㉠을 공통으로 지칭하는 음악 용어를 쓰고, 그 용어와 관련된 선율적 특징을 음고(音高)의 측면에서 서술할 것.

8. 다음 악보는 남창 가곡 중 '편락(編樂)'의 일부이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

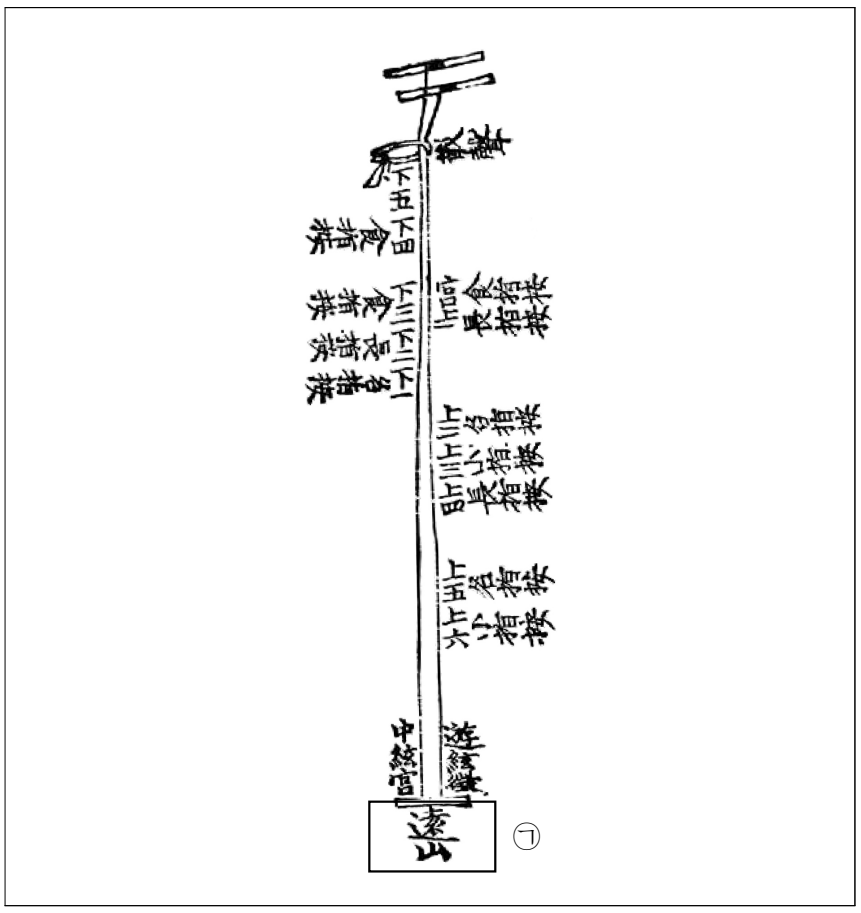

제8각 제7각 제6각 제5각 제4각 제3각 제2각 제1각
黃 仲 林 南 仲 林 南 林 仲 林 林 南 林 太 黃 仲 林 仲 林 仲 林

9. (가)와 (나)는 『악학궤범(樂學軌範)』에 기록된 해금 산형(散形)이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

(가)



(나)



<작성 방법>
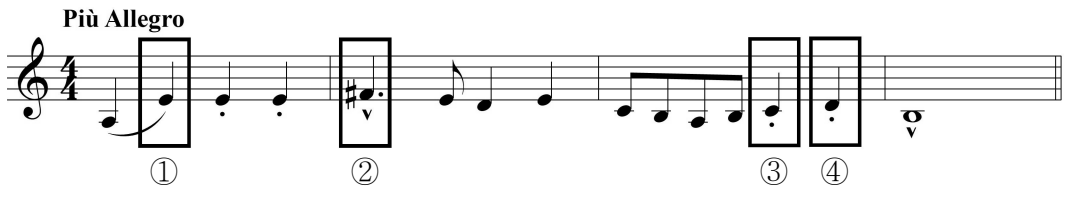
○ (가)와 (나)가 어떤 악조를 연주하기 위한 산형인지 순서대로 각각 쓸 것.
○ 줄풍류와 대풍류를 연주할 때, 음량을 조절하기 위해 ㉠ '원산(遠山)'을 복판의 어느 위치에 두는지 각각 서술할 것.

10. (가)는 자크-달크로즈(E. Jacques-Dalcroze)의 유리드믹스(eurhythmics)에 대한 설명이고, (나)는 이를 유리드믹스 수업에 적용할 악곡의 일부이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

(가)

• 자크-달크로즈는 (㉠)와/과 (㉡) 안에서 표현된 음악적 움직임과 조형적 리듬에 대한 경험을 통해, 좋은 리듬인 유리드믹스를 기를 수 있다고 주장하였다. (㉠)와/과 (㉡)은/는 힘(energy), 무게(weight), 균형(balance), 유동성(plasticity)과 함께 유리드믹스 활동에서 가장 근본적으로 훈련되는 리듬 요소로 다양한 활동을 통해 경험할 수 있다.
• 자크-달크로즈는 박의 성질을 크루시스(crusis), 메타크루시스(metacrusis), 아나크루시스(anacrusis)로 구분하였고, 이러한 박의 성질은 긴장과 이완 및 호흡과 밀접한 관계를 가진다.

(나)



<작성 방법>

○ (가)의 괄호 안의 ㉠, ㉡에 해당하는 용어를 쓸 것.
○ (가)에 제시된 '박의 성질' 중 크루시스(crusis)의 의미를 힘(energy)의 방향성과 관련하여 서술하고, (나)에서 크루시스에 해당하는 박을 찾아 번호로 쓸 것.

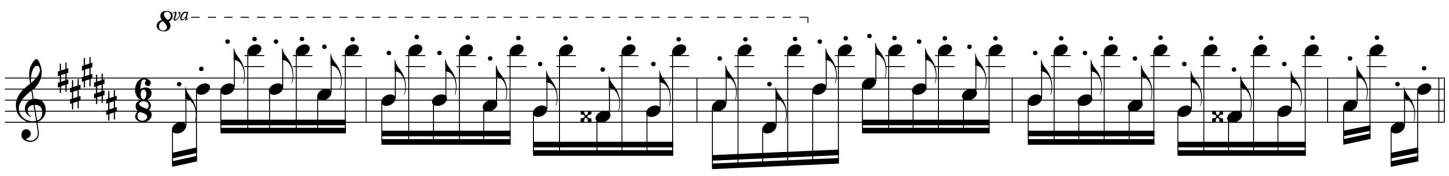
한국교육과정평가원

11. (가)는 형태 심리학을 반영한 음악의 청지각 구성 원리에 관한 설명이고, (나)는 리스트(F. Liszt) 피아노 연습곡의 일부이며, (다)는 베토벤(L. v. Beethoven) 피아노 변주곡의 일부이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

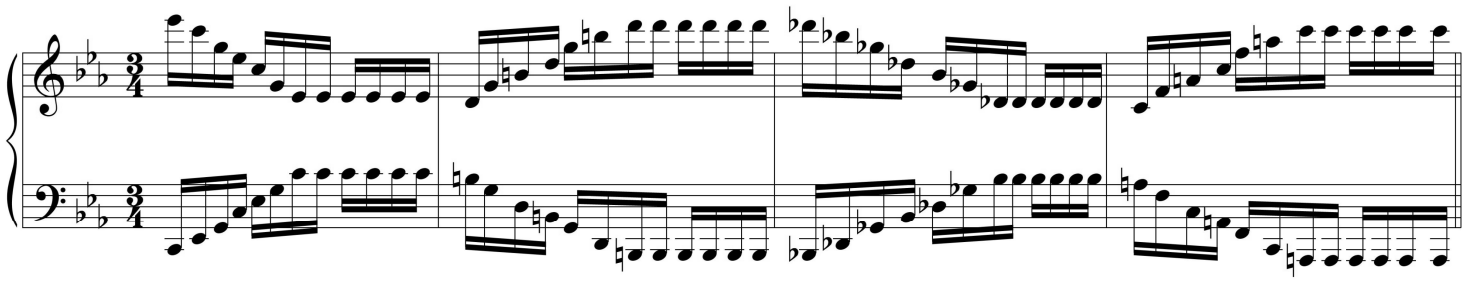
(가)

- (㉠)의 원리는 음의 위치가 가까이 있을수록, 음의 출현이 밀착되어 있을수록, 하나의 선율 단위로 지각된다는 원리이다.
- ㉡ 유사성의 원리는 여러 악기가 같은 음역에서 함께 연주되더라도 음색에 따라 각 악기의 가락을 구별하여 지각된다는 원리이다.
- ㉢ 완결성의 원리는 음계의 순차 진행에서 음이 부분적으로 하나씩 빠져 있어도, 빠진 부분을 채워서 하나의 선율 단위로 지각된다는 원리이다.
- ㉣ 연속성의 원리는 음의 출현 순서와 상관없이 같은 음에 머물러 있는 성부와 움직이는 성부로 분리하여 지각된다는 원리이다.

(나)



(다)



<작성 방법>

○ (가)의 괄호 안의 ㉠에 해당하는 용어를 쓸 것.
○ (가)의 밑줄 친 ㉡~㉣의 원리 중 (나)에 해당하는 청지각 구성 원리를 찾아 기호로 쓸 것.
○ (다)에 해당하는 청지각 구성 원리의 명칭을 쓰고, 그 이유를 설명할 것. (단, (가)에서 제시된 ㉠~㉣의 원리는 제외함.)

<수고하셨습니다.>