# 2022학년도 중등학교교사 임용후보자 선정경쟁시험

# 디 자 인

**수험 번호 : (  )**　　**성　명 : (  )**

| 제1차 시험 | 2교시 전공A | 12문항 40점 | 시험 시간 90분 |
|---|---|---|---|

○ 문제지 전체 면수가 맞는지 확인하시오.
○ 모든 문항에는 배점이 표시되어 있습니다.

**1.** 다음은 디자인 교육에 대한 내용이다. 괄호 안의 ㉠, ㉡에 들어갈 용어를 순서대로 쓰시오. [2점]

○ 디자인 교육은 제품의 기능, 스타일링, 생산자, 경제성, 결과물 중심에서 인간, 가치, 과정, 협업, 체험, 공동창작(co-creation)을 강조하는 방향으로 확장되고 있다.
○ 1980년대 중반에 설립된 미국 스탠포드대학교(Standford University)의 디스쿨(d-School)이 T자형 인재 양성을 추구하며 다학제적인 프로젝트를 진행하였다. 디스쿨은 교육기관 최초로 혁신적인 문제 이해와 해결 과정인 ( ㉠ )을/를 천명했는데, 이것은 조사(research), 아이디에이션(ideation), 프로토타이핑(prototyping) 제작과 관련이 있고 새로운 제품이나 서비스의 결과물 도출이 필수적이지는 않다.
○ ( ㉠ )은/는 확산적 사고와 수렴적 사고를 통해 직관력, 창의력, 분석력, 관찰력, 통찰력, 공감 능력 등을 결합하는 ( ㉡ )적 방식의 접근이다.
○ 경영학 교수인 마틴(R. Martin) 역시 이것은 분석적 사고와 직관적 사고가 상호작용하면서 균형을 이루어 ( ㉡ )적으로 접근하는 사고법이라고 하였다.

**2.** (가)는 2015 개정 교육과정(교육부 고시 제2020-248호) 편성·운영 기준에 따라 편성된 교육과정 편제표 사례의 일부이고, (나)는 이에 관한 대화이다. <작성 방법>에 따라 쓰시오. [2점]

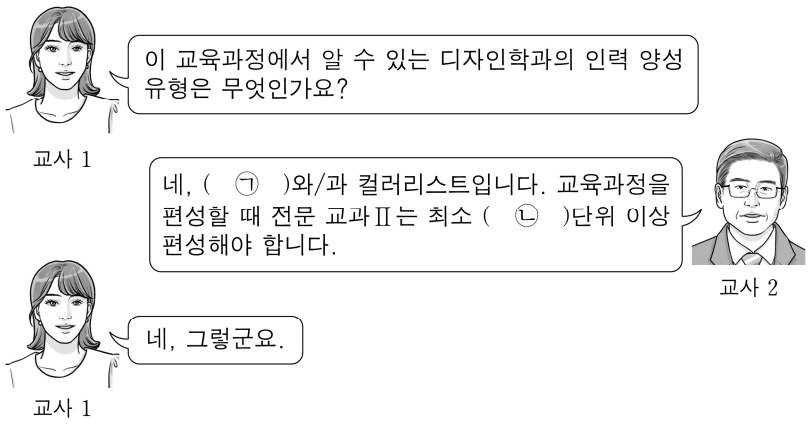
(가)

2022학년도 입학생 교육과정 편제표(특성화고)

학과명 : ○○디자인과

| | 교과 영역 | 교과(군) | | 기준 단위 | 1학년 | | 2학년 | | 3학년 | | 단위 수 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | 1학기 | 2학기 | 1학기 | 2학기 | 1학기 | 2학기 | |
| | | | | | | | | | | | |
| | 보통 교과 이수 단위 소계 | | | - | | | | | | | |
| 전문교과Ⅱ | 전문 공통 과목 | 성공적인 직업생활 | | - | | | | | 2 | 2 | 4 |
| | 기초 과목 | 컴퓨터 그래픽 | | - | 4 | 4 | 6 | 6 | | | 20 |
| | | 디자인 일반 | | - | 3 | 3 | | | | | 6 |
| | | 색채 관리 | | - | | | 4 | 4 | | | 8 |
| | 기초 선택 과목 | 조형 | 택1 | - | | | 3 | 3 | | | 6 |
| | | 영상 제작 기초 | | | | | | | | | |
| | 실무 과목 | 시각 디자인 | | - | | | 4 | 4 | 6 | 6 | 20 |
| | | 색채 디자인 | | - | | | | | 6 | 6 | 12 |
| | | | | | | | | | | | |
| | 전문 교과 이수 단위 소계 | | | - | 7 | 7 | 17 | 17 | 27 | 27 | 102 |
| | 창의적 체험 활동 | | | | | | | | | | |

(나)



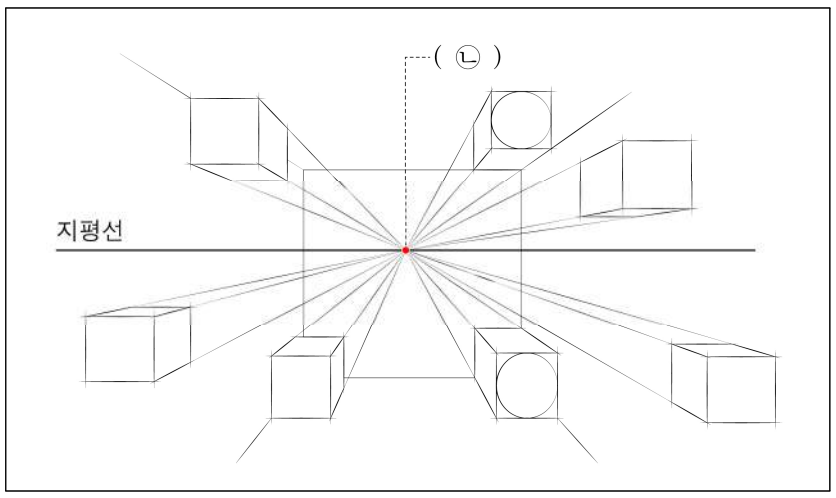

<작성 방법>

○ 괄호 안의 ㉠에 들어갈 인력 양성 유형의 명칭을 쓸 것.
○ 괄호 안의 ㉡에 들어갈 단위 수를 쓸 것.

**3.** 다음은 1점 투시를 이용한 스케치에 관한 자료이다. 괄호 안의 ㉠에 들어갈 단어와 ㉡에 들어갈 용어를 순서대로 쓰시오. [2점]

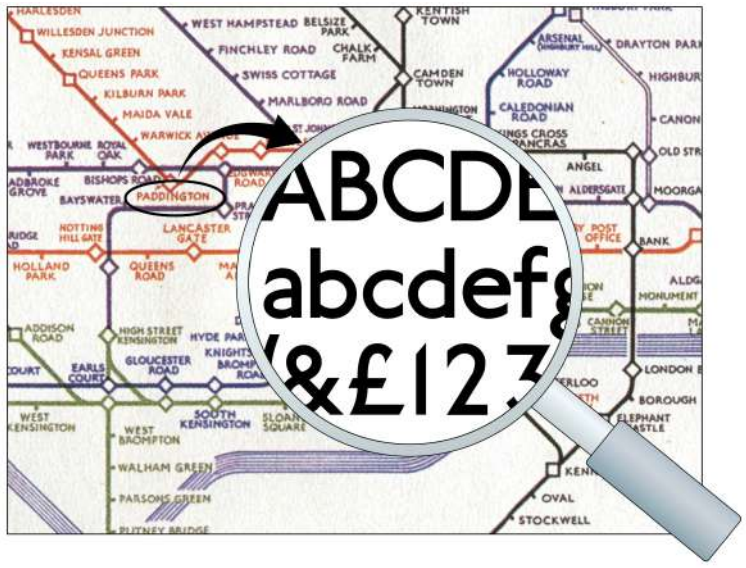
[별첨 컬러 도판 참고]

> ○ 투시 기법으로 스케치하기 위해서는 사람의 ( ㉠ )와/과 같은 가상의 선을 그리는데, 이것을 지평선이라 한다.
> ○ 지평선 위에는 모든 물체가 가진 모서리 선이 뒤로 멀어지면서 한 점에 모이는 ( ㉡ )이/가 존재한다.




**4.** 다음은 타이포그래피 디자인 수업 시간에 교사와 학생이 나눈 대화이다. 괄호 안의 ㉠, ㉡에 해당하는 용어를 순서대로 쓰시오. [2점]

[별첨 컬러 도판 참고]




벡(H. Beck)의 런던 지하철 노선도의 일부(1931년)

교 사 : 오늘은 1931년에 제작된 런던 지하철 노선도를 가지고 서체에 관한 수업을 하도록 하겠습니다. 이 지하철 노선도는 실제 지리 정보를 무시하고 수직, 수평, ( ㉠ ) 각도로만 최대한 간결하게 표현하여 제작했어요.

학생 1 : 원래의 표현 방식에 비해 정보 전달과 방향 지시성이 높아진 것 같아요.

학생 2 : 선생님, 런던 지하철 노선도에 존스턴(E. Johnston)의 레일웨이체(Railway type)를 적용한 것이죠?

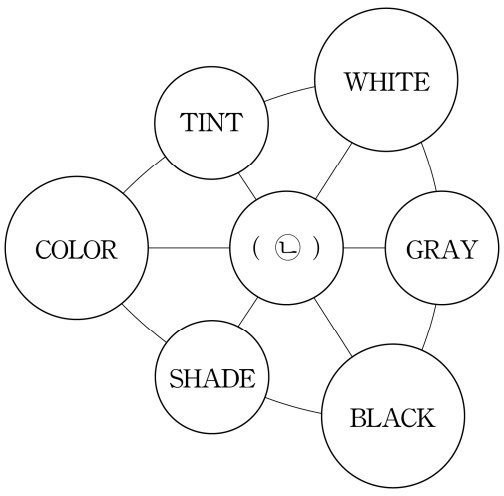
교 사 : 네, 레일웨이체는 로마 명문체의 장식적인 요소를 제거하여 돌기가 없는 형태로 가공한 ( ㉡ )체로, 깔끔하고 간결한 것이 특징입니다.

학생 1 : 선생님, 고딕체도 그런 유형이죠?

교 사 : 네, 맞아요.

**5.** 다음은 비렌(F. Birren)의 색 삼각형에 대한 자료이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

○ 삼원색 체계의 대중화에 기여한 비렌(F. Birren)은 20세기 산업·환경 색채의 이론가이자 실천가로서 색채의 미적 효과를 높이기 위해 7가지 요소를 활용한 색 삼각형 개념도를 제작하였다.
○ 비렌은 ( ㉠ ) 색체계 이론을 수용하여 색 삼각형의 각 꼭짓점에 1차 요소로 순색(color), 흰색(white), 검정색(black)을 배치하였다.
○ 이 3가지 요소를 모두 배합하고 있는 ( ㉡ )은/는 대각선 방향에서 조정되는 가장 중심적인 요소이다.




<작성 방법>

○ 괄호 안의 ㉠, ㉡에 들어갈 명칭을 순서대로 쓸 것.
○ 비렌의 색 삼각형 이론에 근거하여 '바른 연속의 미'에 대해 서술하고, 명색조(tint)의 색채 조화가 성립되는 이유를 서술할 것.

**6.** 다음은 디자인 프로세스와 방법을 활용한 시각 디자인 수업의 교수·학습 자료이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

| 프로젝트 주제 | | 밀키트 패키지 디자인 | | |
|---|---|---|---|---|
| 수업 방향 | | 시각 디자인의 전개 과정과 발상 기법에 따라 디자인하기 | | |
| 차시 | 전개 과정 | 교수·학습 활동 | | 유의 사항 |
| | | 학생 | 교사 | |
| 1-2 | ㉠ 리서치 조사와 분석 | • 리서치를 통하여 수집·분석된 자료를 바탕으로 콘셉트를 추출한다.<br>• 크리에이티브 전략을 활용하여 표현 방법을 모색한다. | • 유사 사례와 경쟁 디자인을 파악하는 포지셔닝(positioning)에 대해 설명한다. | |
| 3-5 | 비주얼 아이디에이션 | • 아이디어 스케치를 통해 비주얼 방향을 설정한다.<br>• 교사가 설명한 발상 기법을 활용하여 아이디어를 도출한다.<br>• 콘셉트를 주제별로 묶어 상관관계를 파악하고, 아이디어 스케치를 비주얼 방향에 적용한다. | • 주제를 중심에 두고 연상되는 키워드를 가지로 연결하여, 복잡한 문제를 시각적으로 이해하고 체계화하는 ㉡ 발상 기법에 대해 설명한다. | 핵심어, 이미지, 색상 등으로 표현할 수 있다. |
| 6-8 | ( ㉢ ) | • 디자인 요소를 수집, 응용, 확장한다.<br>• 컴퓨터 프로그램과 매체를 활용하여 아트워크와 베리에이션 한다. | • 섬네일 스케치를 통해 아이디어를 전개 및 구현하고, 타이포그래피를 활용하여 심화된 작품이 되도록 지도한다. | |

<작성 방법>

○ 밑줄 친 ㉠의 전개 과정에서 실행해야 하는 내용 영역 요소 2가지를 서술할 것.
○ 밑줄 친 ㉡에 해당하는 발상 기법의 명칭을 부잔(T. Buzan)의 이론에 근거하여 쓸 것.
○ 괄호 안의 ㉢에 해당하는 전개 과정의 명칭을 쓸 것.

**7.** 다음은 ○○특성화 고등학교 교사들의 디자인 실습생 추천에 관한 대화이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

교사 A : △△병원에서 시각 디자인을 전공하는 실습생 추천 요청이 왔습니다. 병원 소속 디자이너의 역할은 ㉠ 병원 관계자, 환자, 보호자 등 모든 이해관계자가 불편함이 없이 병원을 이용할 수 있도록 눈에 보이는 부분뿐만 아니라 무형의 가치와 시스템 모델을 디자인하여 감성적으로 만족하게 하는 것입니다.
그리고 실습생은 다양한 사용자 유형을 관찰하고 인터뷰하는 업무와 인쇄 업무를 보조합니다.

교사 B : 병원의 디자이너 직무는 ㉡ 국가직무능력표준(NCS) 세분류에 편성된 전문 분야이군요. 그렇지만 실습생이 보조할 관찰과 인터뷰 업무는 시각 디자인에 관한 ㉢ 국가직무능력표준(NCS) 학습모듈을 학습했다면 업무 수행이 가능할 것입니다. 그런데 인쇄 업무에 대한 준비는 어떤가요?

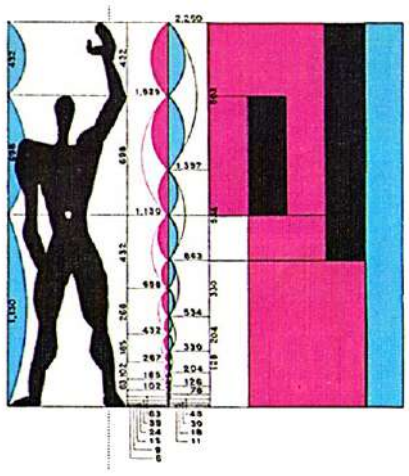
교사 A : 인쇄에 관한 다양한 지식과 기술에 대해서도 국가직무능력표준(NCS) 학습모듈을 통해 학습이 되어 있습니다.

교사 B : 잘됐군요. 디자인 직무 능력과 더불어 ㉣ 자신의 생각과 감정을 효과적으로 표현하고, 타인의 의견을 잘 경청할 수 있는 역량을 갖춘 실습생이 적합할 것으로 보입니다.

<작성 방법>

○ 밑줄 친 ㉠에 해당하는 디자인 영역을 국가직무능력표준(NCS)의 세분류에 제시된 명칭으로 쓸 것.
○ 밑줄 친 ㉡, ㉢의 개념을 순서대로 서술할 것.
○ 2015 개정 교육과정(교육부 고시 제2020-248호) 총론에 제시된 핵심 역량 중 밑줄 친 ㉣에 해당하는 핵심 역량을 쓸 것.

**8.** 다음은 디자인 제도의 척도에 관한 자료이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]



르코르뷔지에(Le Corbusier)의 ( ㉠ )(1948년)

디자인의 모든 대상은 인간이 사용하는 물체인 이상, 사용하는 치수 역시 인간과 밀접한 관련성이 있어야 한다는 개념 하에, 르코르뷔지에(Le Corbusier)는 인간의 신장을 기본으로 한 디자인 척도로서 ( ㉠ )을/를 고안하였다.
이것은 인체의 치수를 ( ㉡ )(으)로 분석하여 만들어 낸 조화적인 비례 요소로서 ㉢ 건축과 산업디자인 분야의 제품 생산에 영향을 미쳤다.

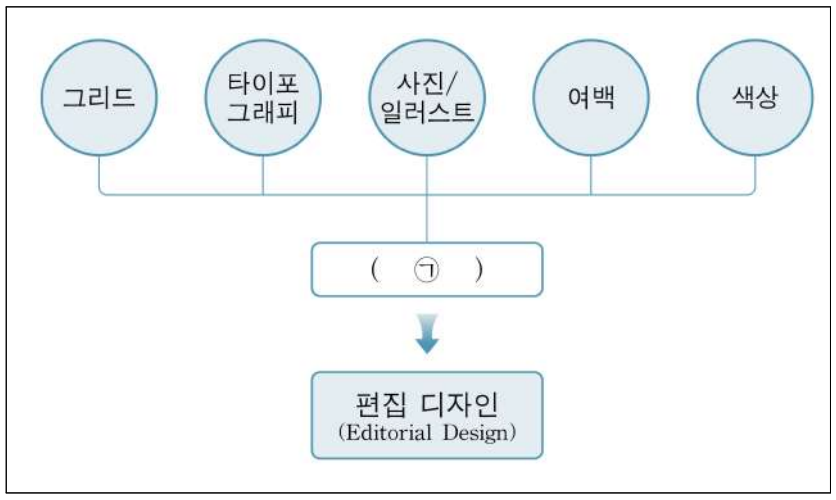
<작성 방법>

○ 괄호 안의 ㉠, ㉡에 들어갈 용어를 순서대로 쓸 것.
○ 밑줄 친 ㉢을 제품 규격과 생산량 측면에서 각각 서술할 것.

**9.** (가)는 편집 디자인의 구성 요소이고, (나)는 편집 디자인의 조건에 관한 자료이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

[별첨 컬러 도판 참고]

(가)




(나)

| | |
|---|---|
|  | ( ㉡ )은/는 타이포그래피, 사진 및 일러스트, 여백, 색상 등의 구성 요소를 한정된 지면에 조화롭게 배치하여, 독자를 시각적으로 안정되고 흥미롭게 하는 것을 목적으로 한다. |
|  | ㉢ 제목, 본문 등의 텍스트 구성 요소들을 지면에 체계적으로 배열한다. |
|  | ㉣ 타이포그래피, 사진, 색상 등 구성 요소의 크기 및 강약을 조절하여 배치한다. |

<작성 방법>

- 괄호 안의 ㉠, ㉡에 해당하는 용어를 순서대로 쓸 것.
- 밑줄 친 ㉢, ㉣에 해당하는 목적을 각각 서술할 것.

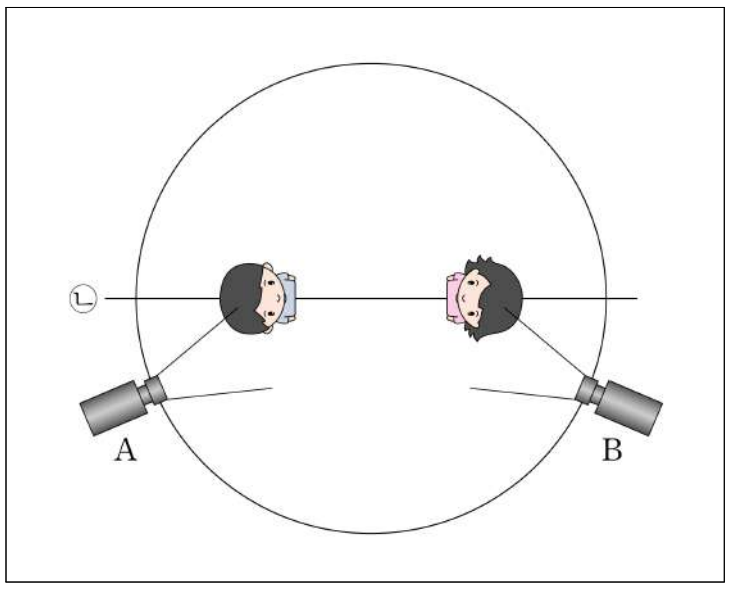
**10.** (가)~(다)는 영상 편집과 촬영에 관한 내용이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

[별첨 컬러 도판 참고]

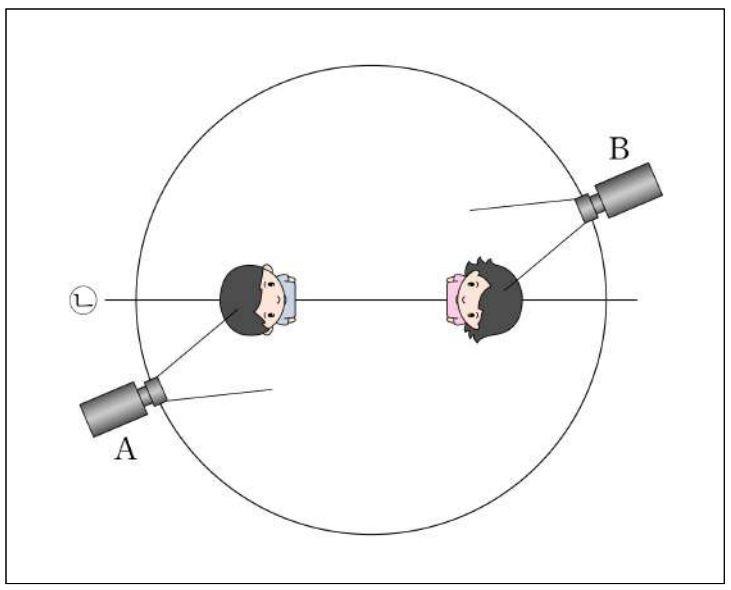
(가)

- 미국의 그리피스(D. Griffith)에 의해 정립된 고전적인 편집 방법은 관객이 숏(shot)과 숏 간의 연결을 느끼지 못하도록 하여 스토리 전개에 몰입할 수 있게 하는 것이다. 이것을 ( ㉠ )(이)라고 한다.
- ( ㉠ )을/를 위한 촬영 방안 중 하나로 180° 법칙이 있다. 180° 법칙에서는 기본적으로 인물과 배경, 인물과 인물, 인물과 사물 사이에 ( ㉡ )이/가 있다고 설정한다. (나)는 A의 위치에서 촬영한 후, 카메라를 B의 위치로 이동하여 촬영할 때 ( ㉡ )을/를 넘지 않은 180° 법칙의 준수 사례이다.
- (다)는 ㉢ 180° 법칙을 준수하지 않은 경우이다.

(나)



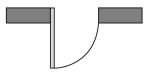
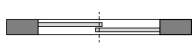
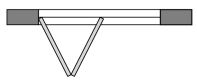
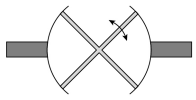

(다)




<작성 방법>

- 괄호 안의 ㉠에 들어갈 편집 방법과 ㉡에 해당하는 용어를 순서대로 쓸 것.
- 밑줄 친 ㉢에서 발생할 수 있는 문제점 2가지를 서술할 것.

**11.** 다음은 실내에 설치하는 문의 종류와 형태에 대한 설명이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

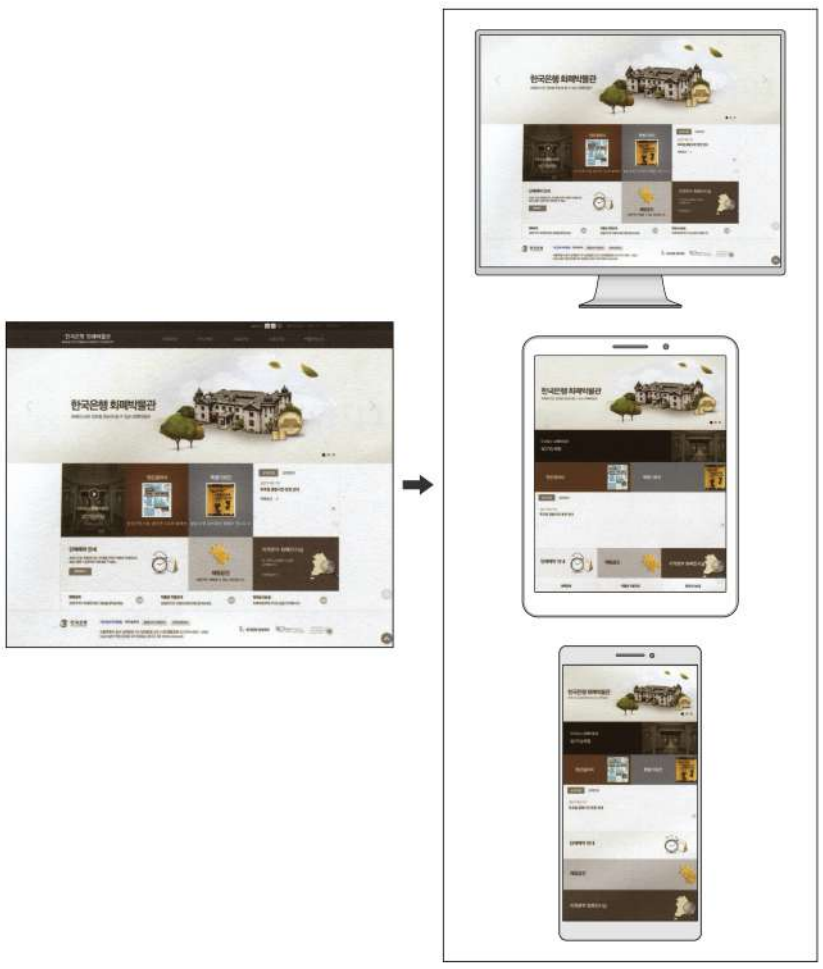
| 종류 | 형태 | 설 명 |
|---|---|---|
| 여닫이문 |  | 힌지나 경첩을 축으로 문짝을 회전시켜 개폐되는 문이다. |
| ( ㉠ ) |  | 두 개 또는 네 개의 문짝이 문틀 홈으로 움직여 개폐되는 문이다. |
| ( ㉡ ) |  | 문짝이 레일을 따라 움직이며, 꺾이거나 펼쳐져 개폐되는 문이다. |
| 회전문 |  | 중심부를 축으로 회전하여 개폐되는 문이다. |
| 미닫이문 |  | ( ㉢ ) |

<작성 방법>

○ 괄호 안의 ㉠의 명칭을 쓰고, 이것의 장점 1가지를 서술할 것.
○ 괄호 안의 ㉡에 들어갈 명칭을 쓸 것.
○ 괄호 안의 ㉢에 해당하는 내용을 서술할 것.

**12.** 다음은 다양한 기기에서 보이는 동일한 웹 사이트 화면 구성에 관한 자료이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

[별첨 컬러 도판 참고]



○ 과거 컴퓨터 중심의 웹 디자인에서 TV, 태블릿, 휴대폰, 내비게이션 등 다양한 기기를 의미하는 ( ㉠ )시대의 등장으로 ㉡반응형 웹 디자인의 개념이 나타났다.
○ 반응형 웹 디자인의 주요 핵심 기술은 유연한(flexible) 그리드와 화면 구성, 유연한 이미지와 미디어, ( ㉢ )이다. 반응형 웹 디자인은 이러한 핵심 기술을 이용하여 사용자가 접속하는 기기 또는 환경에 최적화된 사용자 편의성을 제공한다.

<작성 방법>

○ 괄호 안의 ㉠, ㉢에 해당하는 용어를 순서대로 쓸 것.
○ 밑줄 친 ㉡의 특징 중 관리 측면에서의 장점 2가지를 서술할 것.

**<수고하셨습니다.>**