2020학년도 중등학교교사 임용후보자 선정경쟁시험
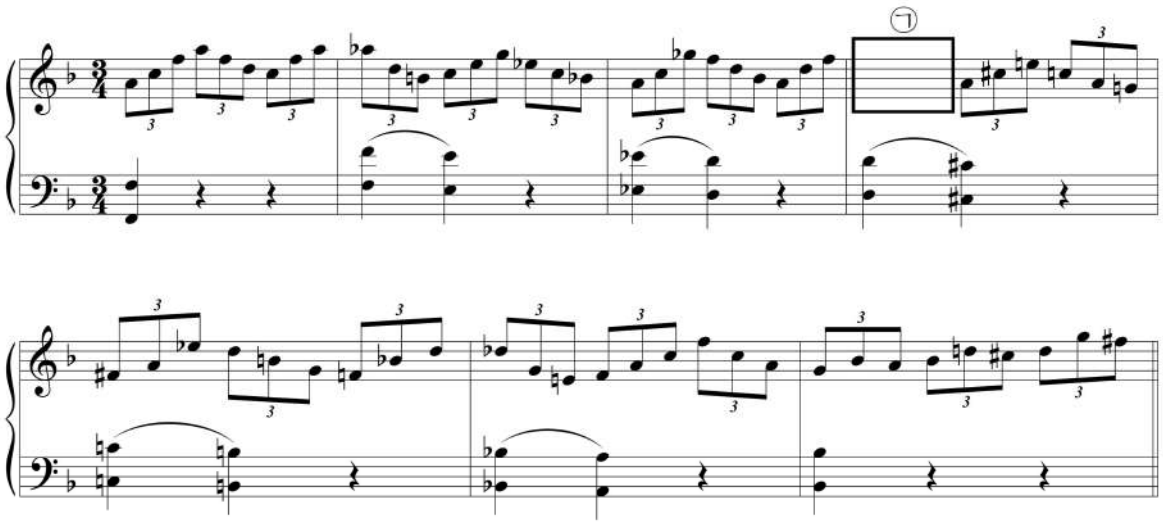
음 악

수험 번호 : ( ) **성 명 : ( )**

제1차 시험	3교시 전공B	11문항 40점	시험 시간 90분

○ 문제지 전체 면수가 맞는지 확인하시오.
○ 모든 문항에는 배점이 표시되어 있습니다.
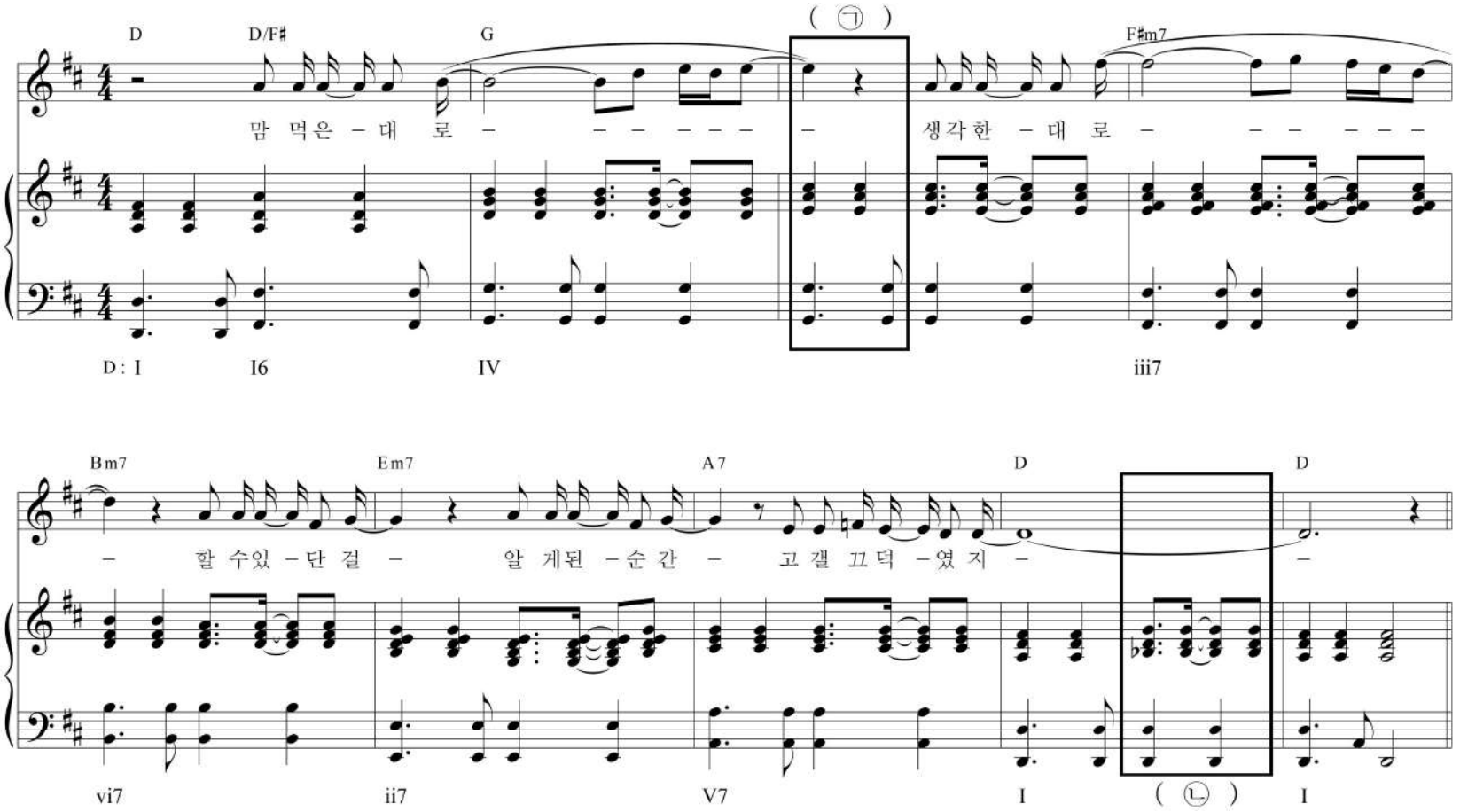
1. 다음 피아노 악보는 동형진행(sequence) 기법으로 만들어진 악구이다. <작성 방법>에 따라 쓰시오. [2점]



<작성 방법>

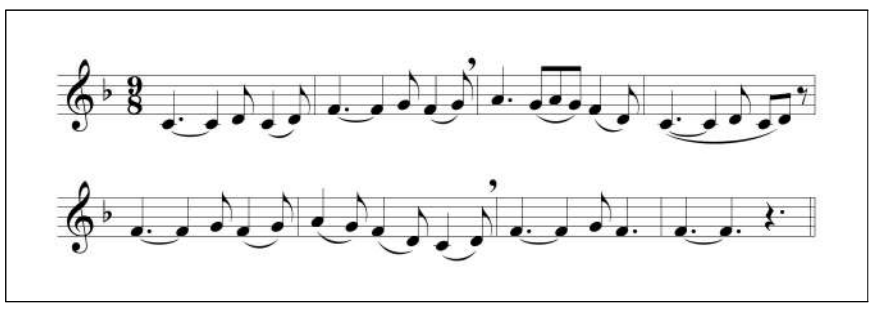
○ 오른손에서 동형진행을 이루는 마디의 단위를 숫자로 쓸 것.
○ 동형진행에 따라 ㉠에 들어갈 선율의 음이름을 순서대로 쓸 것(예 : ○-○-○).

2. 다음은 '말하는 대로'의 노래 선율에 피아노 반주를 붙인 악보이다. ㉠의 코드(chord) 기호와 ㉡의 화음 기호를 각각 쓰시오. (단, 화음이 전위된 경우, 코드 기호와 화음 기호에 이를 정확하게 표시할 것.) [2점]

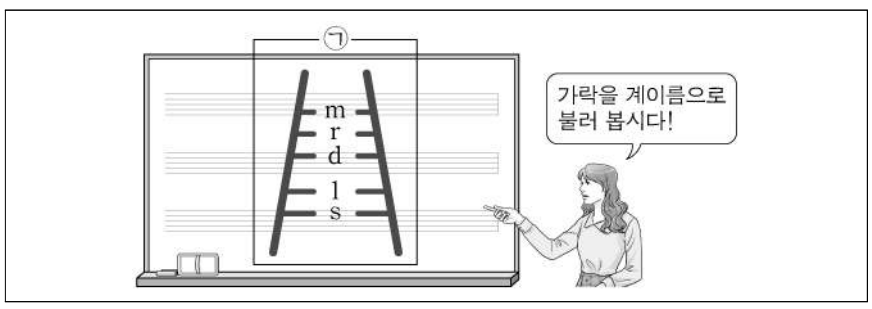


3. 다음은 최 교사가 '코다이(Z. Kodály) 교수법'을 적용한 수업 상황이다. (가)는 수업에 활용한 악곡이고, (나)는 수업 장면을 그림으로 나타낸 것이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

(가)



(나)
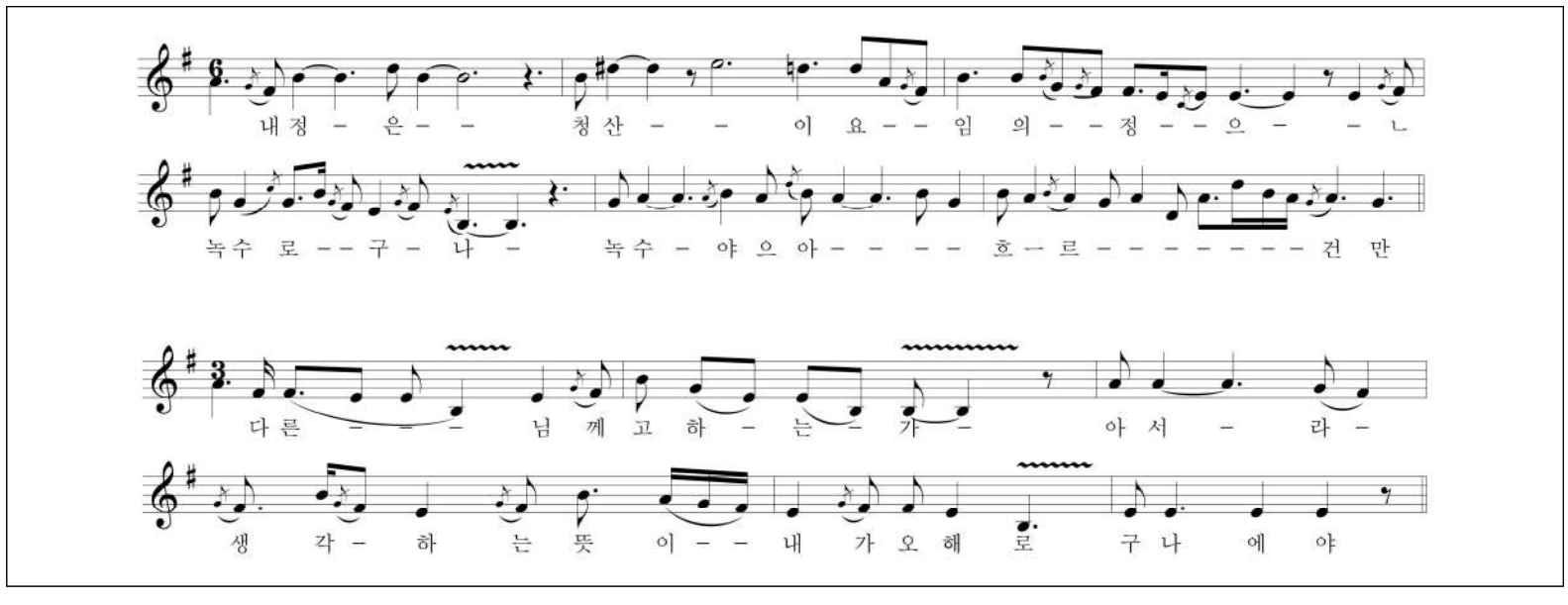


<작성 방법>

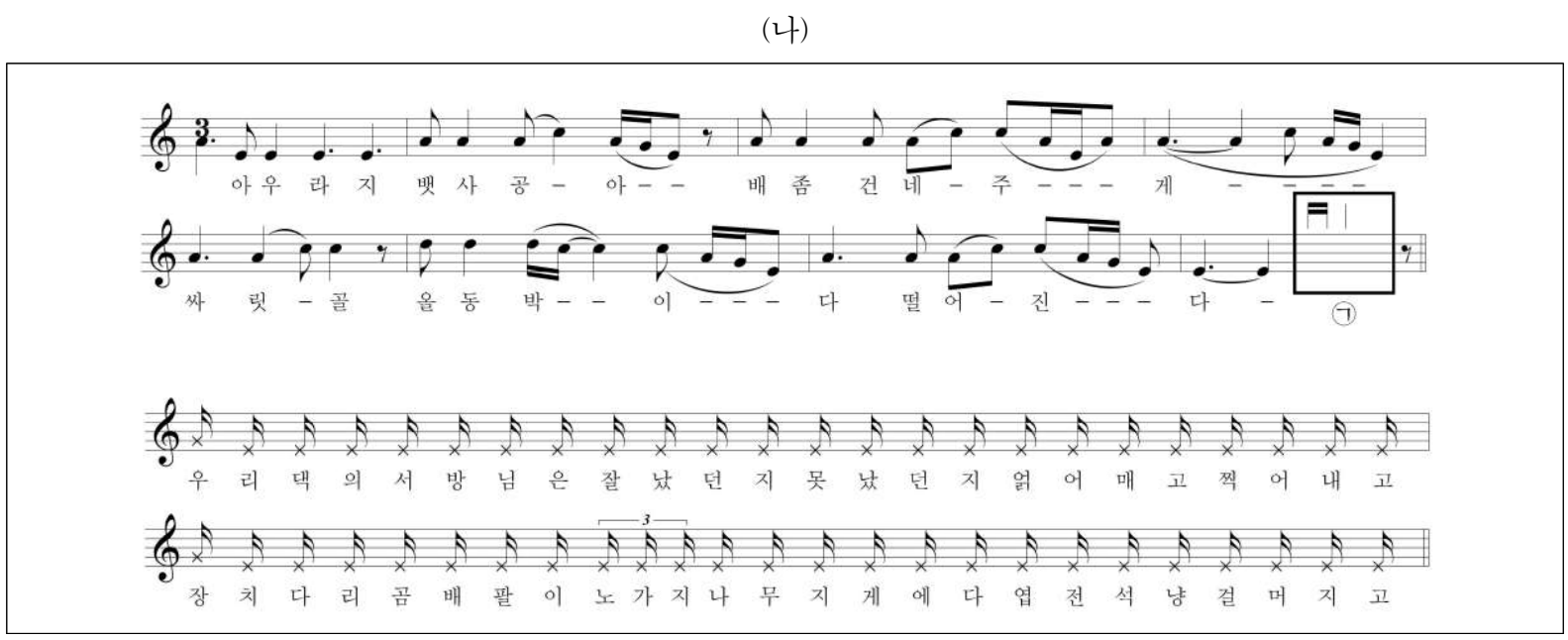
○ (가) 악곡의 선정 이유를 코다이 교육 철학에 근거하여 쓸 것.
○ (나)에서 교사가 사용하는 ㉠의 명칭을 쓸 것.
○ (나)의 방법으로만 솔페즈(solfége)를 학습한 학생이 알토 리코더로 (가)의 악보를 연주할 때 나타나는 문제점과 이를 해결하기 위한 지도 방안을 각각 1가지씩 서술할 것.

4. 다음 (가)와 (나)는 각각 짝을 지어 부르는 민요의 일부이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

(가)



(나)



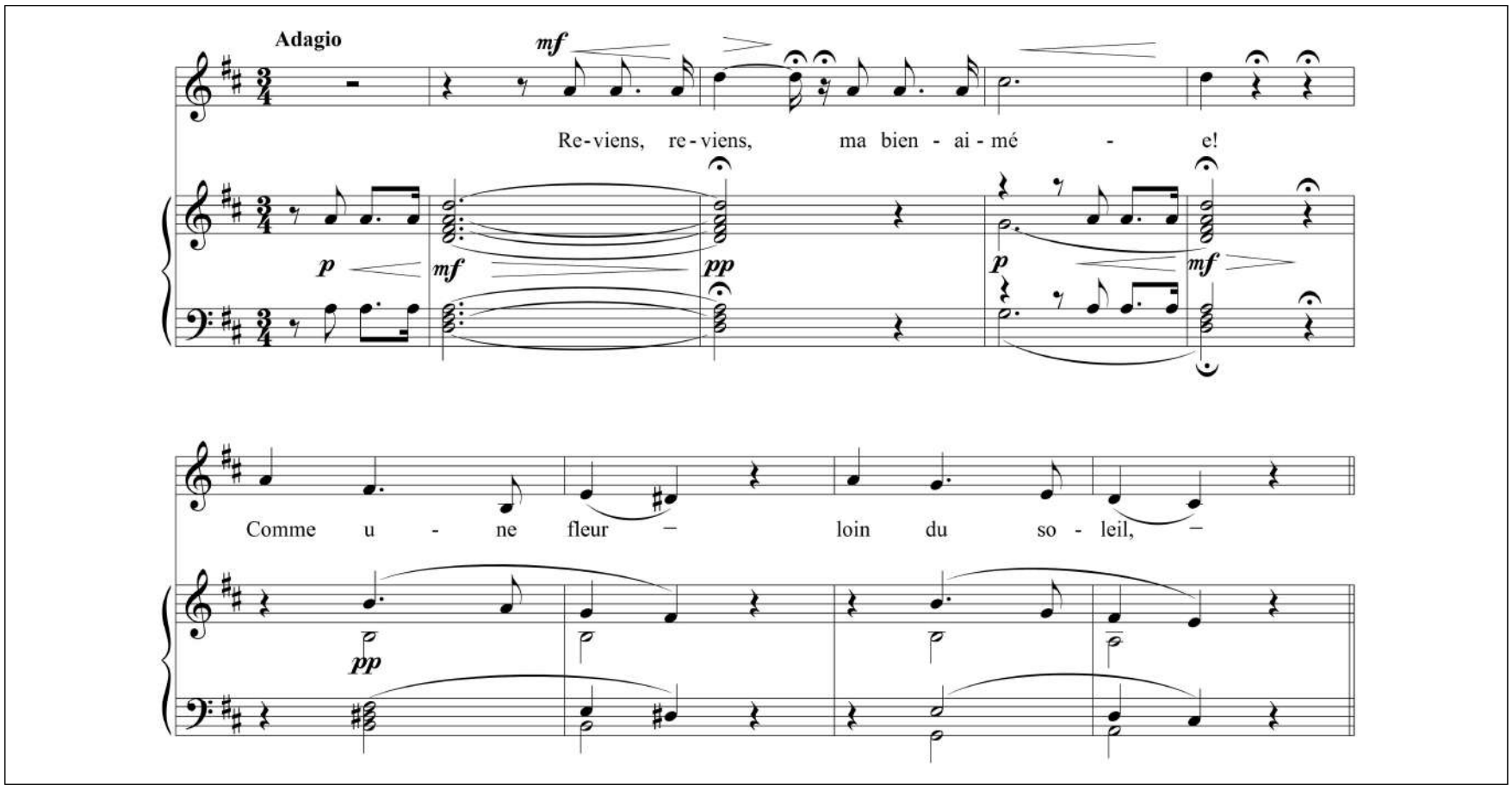
<작성 방법>

○ (가)를 독창과 제창으로 번갈아 부를 때, 제창으로 부르는 노랫말을 쓸 것.
○ (나)의 ㉠에 들어갈 선율의 음이름을 순서대로 쓸 것.
○ (가)와 (나)에서 이어 부르는 곡의 한배가 변화되는 방법을 각각 순서대로 1가지씩 서술할 것.

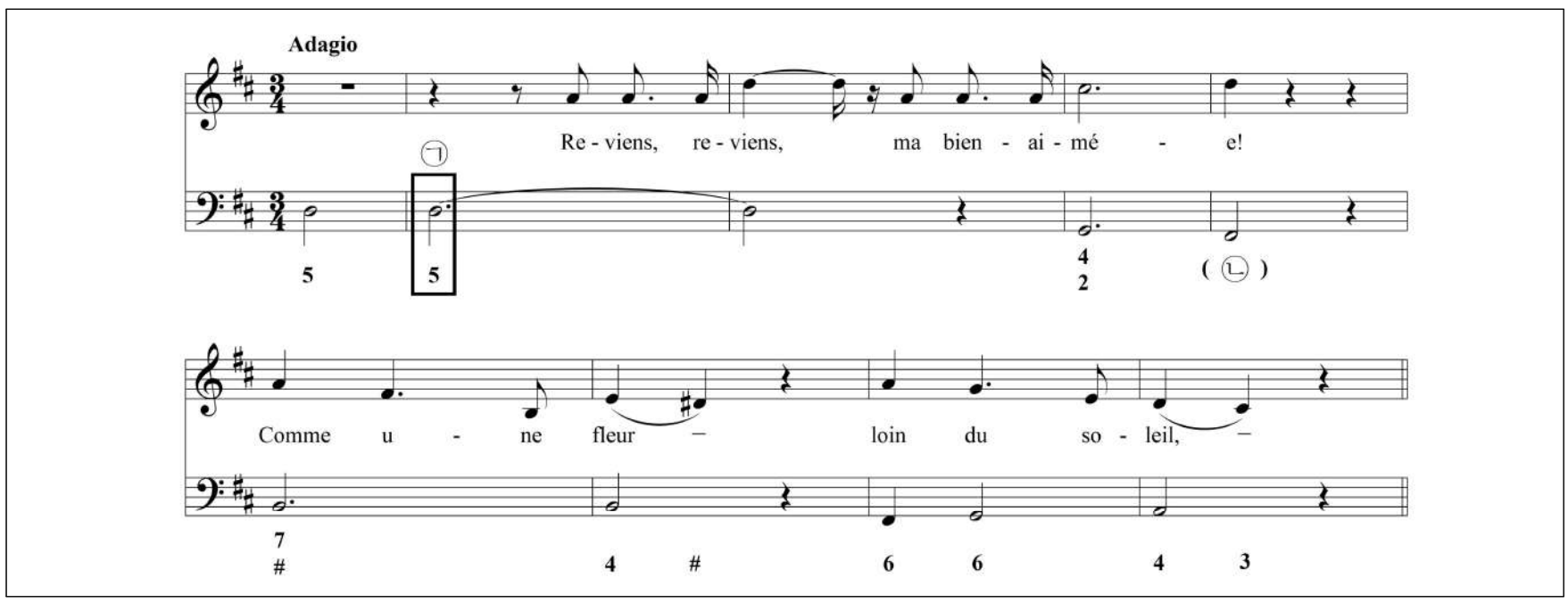
한국교육과정평가원

5. 다음 (가)는 베를리오즈(H. Berlioz)의 가곡 '멀리 간 사람(L'absence)'을 조옮김한 악보의 일부이고, (나)는 이 가곡을 모노디(monody) 양식으로 편곡한 악보이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

(가)
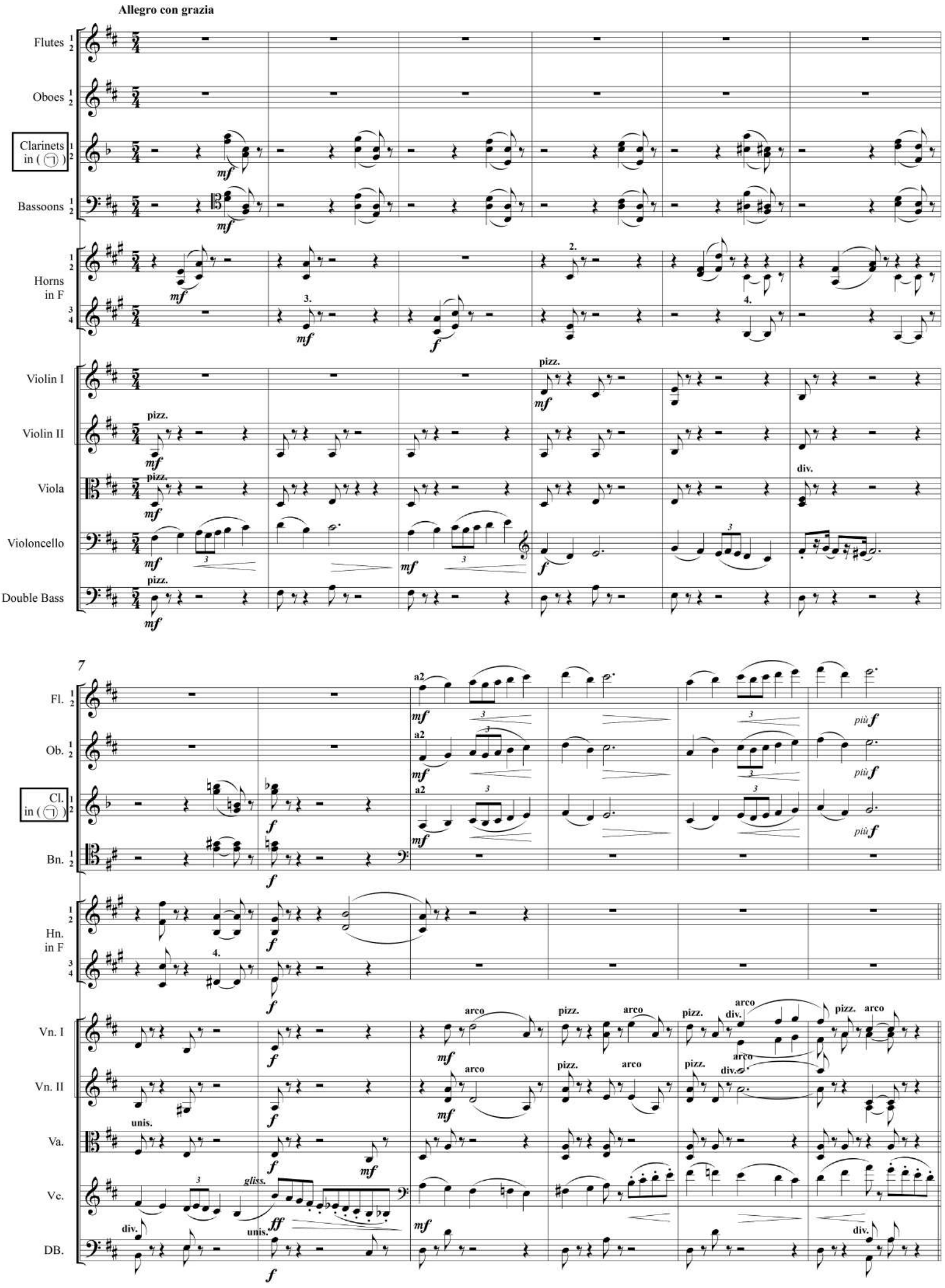


(나)



<작성 방법>

- (나)의 ㉠에 표기된 숫자의 의미를 쓸 것.
- (나)의 괄호 안 ㉡에 해당하는 숫자를 (가)의 악보를 참고하여 쓸 것.
- 모노디 양식의 짜임새를 구성하는 2가지 요소를 서술할 것.

6. 다음은 차이콥스키(P. Tchaikovsky) '교향곡 제6번' 제2악장 악보의 일부이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]



<작성 방법>

○ ㉠에 들어갈 영문 표기를 쓸 것.
○ 제시된 악보에서 주제 선율을 연주하는 악기를 모두 쓸 것.
○ 이 악보를 지휘할 때 5박의 분할을 쓰고(예 : ○박+○박), 그 근거를 악보에서 찾아 1가지를 서술할 것.

한국교육과정평가원
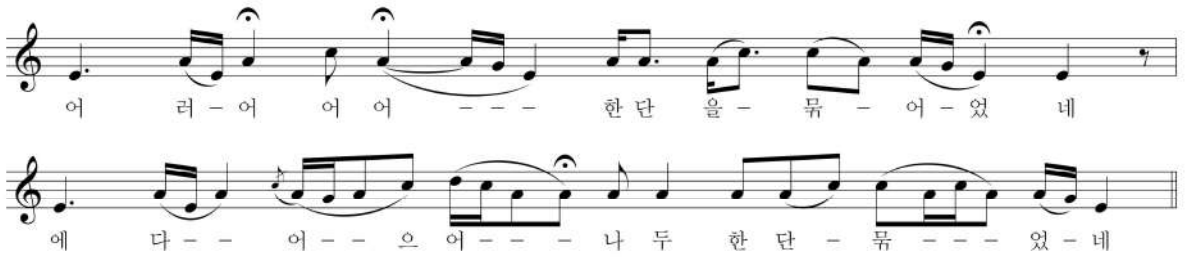
7. 다음 (가)는 조선 시대 풍속화의 일부이고, (나)는 채집된 민요의 일부이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

(가)
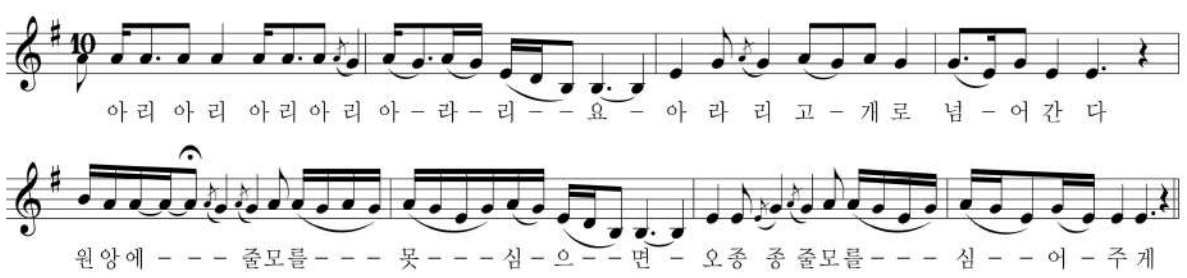


(나)
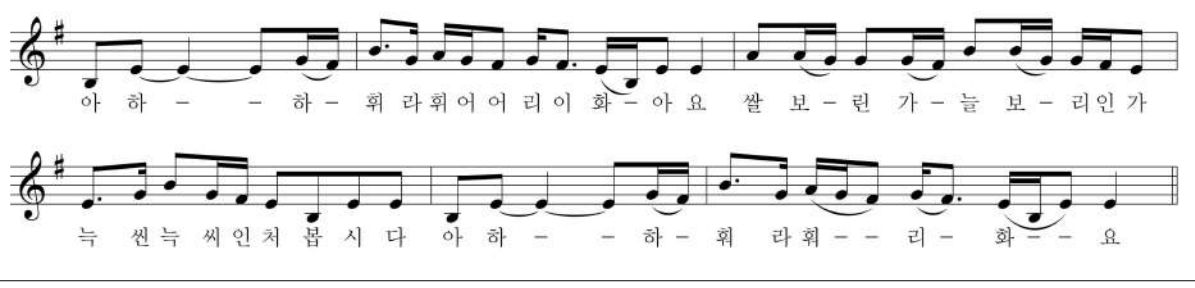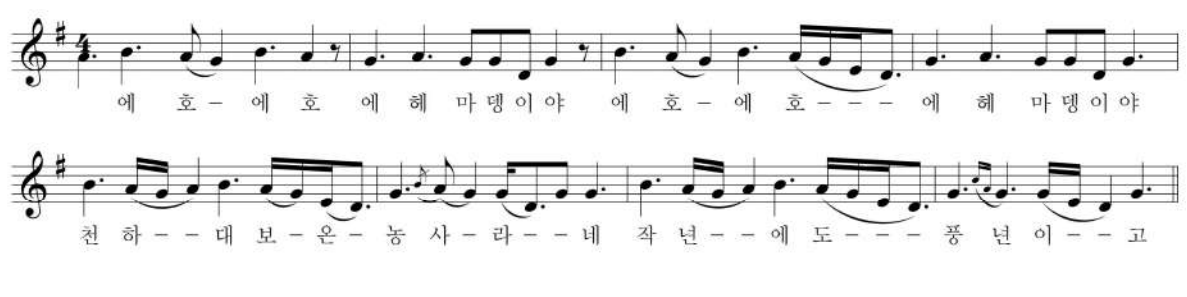
㉠



㉡



㉢



㉣



<작성 방법>
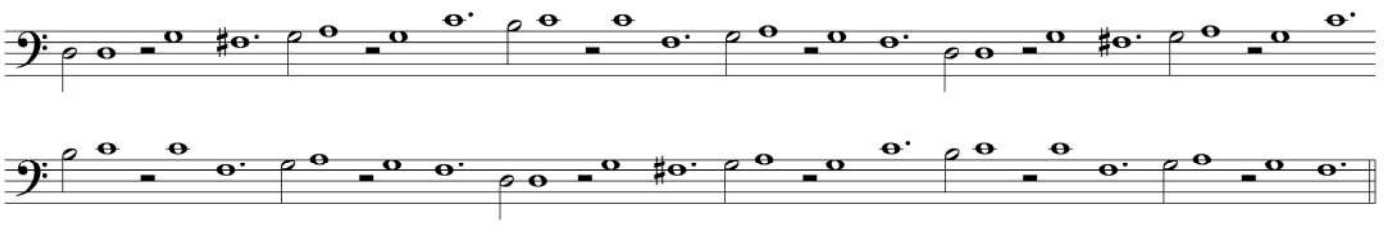
○ (가)의 악기 연주자 집단의 명칭을 쓸 것.
○ (가)의 장면에서 농부들이 부르는 민요의 일반적인 가창 방식과 기능을 서술할 것.
○ (나)에서 모내기 농사 때 불렀던 민요를 1가지 찾아 기호로 쓸 것.

8. 다음 (가)는 음악의 재료를 다루는 작곡 방식에 관한 설명이고, (나)는 마쇼(G. de Machaut)의 모테트의 테노르 성부이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

(가)

1950년대 (㉠)의 기법은 음고뿐만 아니라 음악의 다른 요소들도 열(series)을 만들어 사용한다. 이 기법은 1920년대 쇤베르크(A. Schönberg)의 '12음 기법'을 발전시킨 것으로 음렬주의가 확장된 것이다. 그러나 쇤베르크가 창출한 기법은 이미 음악의 전통 속에서 경험한 것이다. 정해진 열을 반복하면서 응집성의 원리를 실현하는 방식은 과거의 작곡 방식에서 보존되고 발전된 것이기 때문이다. 예를 들면, 14세기 '동형리듬(isorhythm) 기법'에서는 음악의 재료를 탈레아(talea)로 불리는 리듬적 요소와, 콜로르(color)라고 불리는 선율적 요소로 나누어 열을 만들어 사용하였다. 작곡가들은 이 기법으로 악곡 전체의 테노르 성부를 작곡하기도 하였는데 대표적인 작품으로 마쇼의 모테트 '운명의 여신의 약속을-아! 운명의 여신이여-그리고 도와주는(Qui es promesses - Ha! Fortune - Et non est)'을 들 수 있다.

(나)



<작성 방법>

○ (가)의 괄호 안의 ㉠에 해당하는 용어를 쓸 것.
○ (가)의 내용에 나타난 동형리듬 기법과 12음 기법의 공통점을 음 재료의 관점에서 2가지를 서술할 것.
○ (나)의 악보에서 콜로르의 사용 횟수를 숫자로 쓸 것.
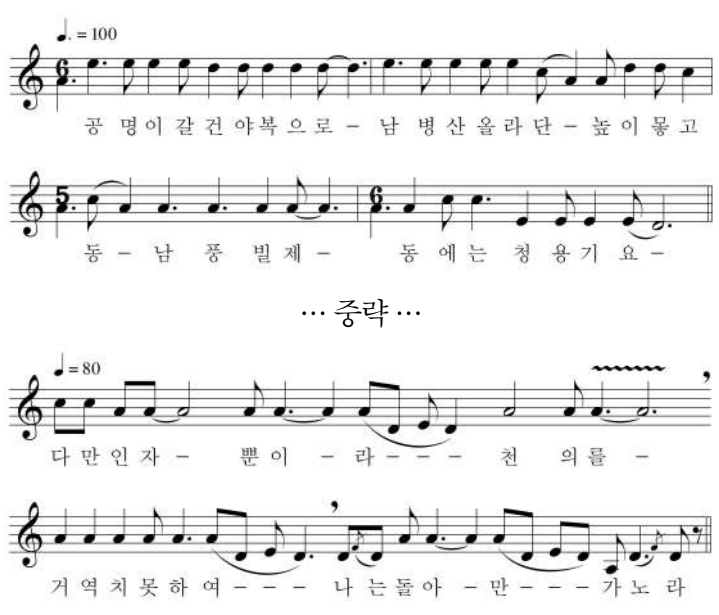
9. 다음 (가)는 신재효의 판소리 '박타령' 사설 중 일부이고, (나)는 잡가 악보의 일부이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

(가)
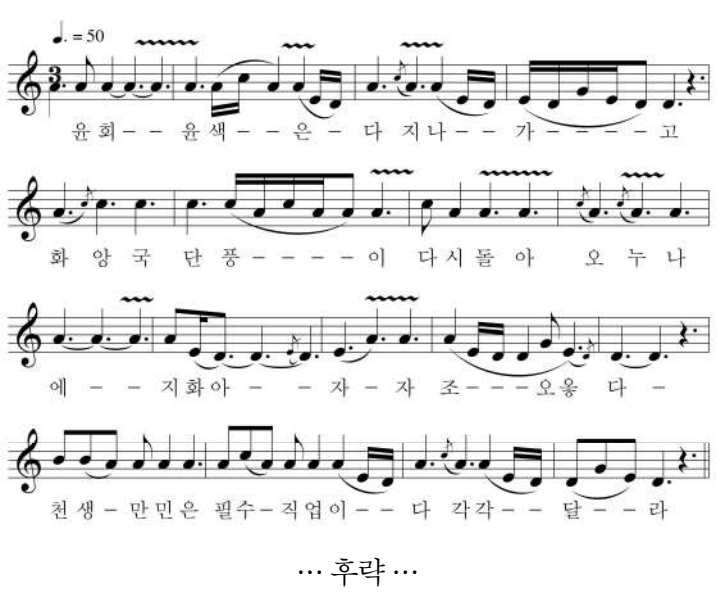
너희들 장기대로 염불이나 잘하여라. 사당 거사 좋아라고 거사들은 소고를 치고, 사당의 절차대로 연계사당이 먼저 나서 발림을 곱게 하고, ㉠ 산천초목이 다 성림(盛林)한데, 구경가기 즐겁도다. 어야여, 장송은 낙락, 기러기 훨훨 낙락장송이 다 떨어진다.

(나)

㉡



㉢



<작성 방법>

○ (가)의 밑줄 친 ㉠과 유사한 가사로 노래하는 현행 경기 잡가와 남도 잡가의 곡명을 순서대로 각각 1가지씩 쓸 것.
○ (나)의 ㉡과 ㉢의 선법적 공통점과 장단의 차이점을 각각 1가지씩 서술할 것.

한국교육과정평가원

10. 다음은 ○○중학교 홍 교사가 '포괄적 음악성(Comprehensive Musicianship, CM) 접근법'을 적용한 수업이다. (가)는 수업 제재곡 목록이고, (나)는 학습 활동이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

(가)

미사 '교황 마르첼로', 현악 4중주 '황제', '달에 홀린 피에로', '디왈리 노래', 'Sing, Sing, Sing'

(나)

차시 : 4차시	제재곡 : '디왈리 노래'(인도 민요)
• 원곡 연주가 포함된 동영상을 시청한다. • 악곡에 나타난 음높이, 음길이, 셈여림, 음색 등을 구별하여 듣는다. • 지난 차시의 악곡과 비교하며 듣고 느낀 것을 토론한다. • 악곡의 형식을 분석하고, 다른 학생들과 분석한 내용을 비교한다. • 악곡에 어울리는 빠르기를 결정한다. • 악곡의 주제와 어울리는 소리를 탐색한다. • 악곡의 주제를 활용하여 새로운 선율을 작곡한다.	

<작성 방법>

○ (가)의 악곡 선정의 원리와 (나)의 활동에 적용된 CM 접근법의 원리를 각각 1가지씩 서술할 것.
○ (나)의 활동을 CM 접근법의 음악가적 경험 측면에서 보았을 때, 보완해야 할 역할(기능)과 학습 활동을 각각 1가지씩 서술할 것.

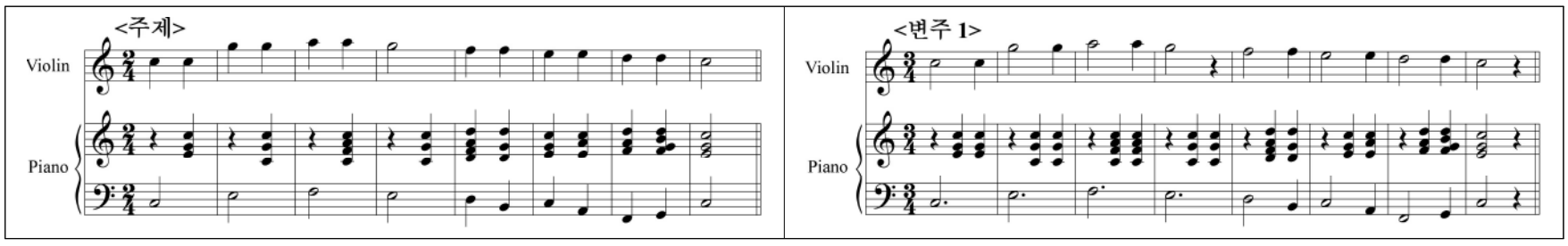
11. 다음 (가)는 ○○중학교 이 교사의 감상-창작 통합 수업 상황이고, (나)는 수업의 제재곡이며, (다)는 ICT 활용 유형이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

(가)

이 교사는 (나)의 악곡을 제재곡으로 감상과 창작의 통합 수업을 진행하였다. 먼저 이 교사는 학생들에게 '주제'를 들려준 후, ㉠바이올린과 피아노 반주로 연주되는 이 악곡의 연주 형태를 학생들에게 알려 주었다. 이어, '변주 1'을 들려주고, 학생들에게 주제와 변주 1을 비교하게 하였다. 어떤 학생들은 ㉡"첫 번째 곡과 두 번째 곡의 가락이 같아요!"라고 대답하였고, 어떤 학생들은 "두 곡이 완전히 달라요!"라고 대답하였다.

변주곡의 변화 방식을 설명한 후, 이 교사는 학생들에게 실로폰을 나누어 주고 제재곡의 주제를 여러 가지 방식으로 변형하여 연주해 보도록 하였다. 그리고 최종적으로, 학생들이 변형한 가락을 악보로 만드는 활동을 하게 하였다. ㉢이 때, 이 교사는 학생들이 실로폰으로 연주한 가락을 악보로 자동 변환해주는 스마트폰 어플리케이션(application)을 사용하게 하여, 학생들 자신이 만든 변주를 악보로 출력할 수 있게 해 주었다.

(나)



(다)

음악 정보 탐색, 음악 정보 안내, 음악 협력 연구, 웹 펜팔, 웹 토론, 음악 전문가와 교류, 음악 정보 제작

<작성 방법>

○ (가)의 밑줄 친 ㉠의 연주 형태를 (나)의 악보를 참고하여 쓸 것.
○ (가)의 밑줄 친 ㉡에서 알 수 있는 인지 능력을 피아제(J. Piaget)의 인지 발달 이론에 근거하여 쓰고, 그 이유를 서술할 것.
○ (가)의 밑줄 친 ㉢에 해당하는 ICT 활용 유형을 (다)에서 1가지 골라 쓸 것.

<수고하셨습니다.>