2021학년도 중등학교교사 임용후보자 선정경쟁시험

미 술

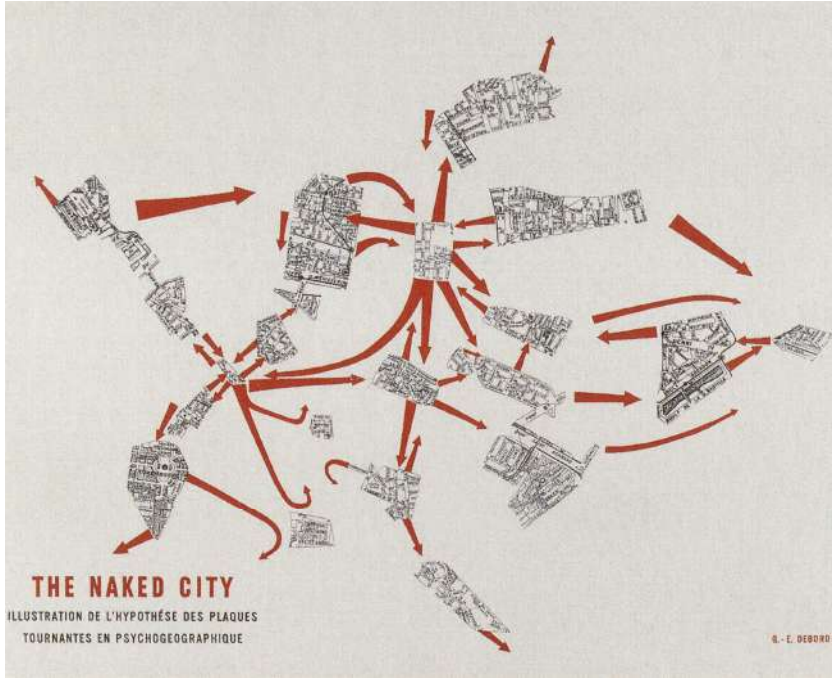
수험 번호 : ( )　　**성 명 : ( )**

제1차 시험	3교시 전공B	11문항 40점	시험 시간 90분

○ 문제지 전체 면수가 맞는지 확인하시오.
○ 모든 문항에는 배점이 표시되어 있습니다.

1. 다음 작품과 설명을 참고하여 괄호 안의 ㉠, ㉡에 들어갈 용어를 순서대로 쓰시오. [2점]

[별첨 컬러 도판 참고]



(가) 드보르, <벌거벗은 도시>

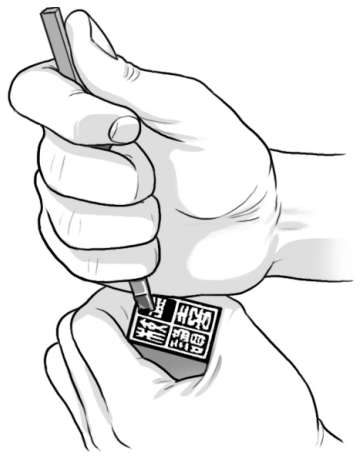


(나) 요른, <아방가르드는 포기하지 않는다>

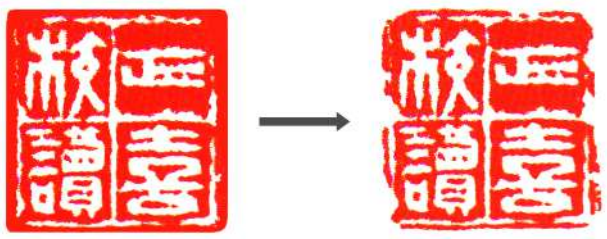
1950년대 이후 유럽에서는 소비 자본주의의 문제를 비판하며 일상생활 속에서 문화적 변혁을 시도하는 아방가르드 운동이 일어났다. 덴마크의 미술가 요른(A. Jorn)과 프랑스의 문화이론가 드보르(G. Debord)가 주도하여 1957년에 결성한 (㉠) 그룹은 유럽 각국의 예술가들이 참여한 국제적인 단체로서 삶과 예술을 통합하려는 급진적인 문화 운동을 펼쳤다. 이들은 이미지의 수동적인 소비를 조장하는 '스펙터클의 사회'를 비판하고, 도시의 일상생활을 새롭게 재조직하기 위해 다양한 행동주의적 전략을 사용하였다.

그중 하나인 '표류(dérive)'는 소비 도시의 흐름을 끊고 심리지리적 환경을 떠돌아다니는 방법으로, (가)에서와 같이 파리의 구역들을 가상의 여정에 따라 재배열한 드보르의 지도에서 확인할 수 있다. 또 다른 전략인 '(㉡)'은/는 기존의 작품이나 텍스트를 원래의 기능과 다르게 변형하여 탈가치화하거나 재가치화하는 방법으로, 키치 이미지를 활용하여 아방가르드 미술에 대한 고정관념을 해체한 요른의 작품 (나)를 그 예로 들 수 있다.

2. 다음은 전각의 제작 과정에 관한 도판과 설명이다. 밑줄 친 ㉠, ㉡에 해당하는 용어를 순서대로 쓰시오. [2점]



(가)



(나)

전각을 새기는 집도법 중 (가)는 ㉠주먹을 쥐듯 다섯 손가락으로 인도를 감싸고 새기는 방법으로, 선이 굵고 큰 도장을 새길 때 사용한다. 전각의 글자가 완성되면 (나)와 같이 ㉡전각 가장자리를 칼날의 모서리로 두드리는 작업을 한다. 이 작업은 외형의 단조로움을 없애고 자연스러운 효과를 나타낼 수 있다.

3. 다음은 미술과 교육과정에 대한 예비 교사와 현장 교사의 대화이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

예비 교사 : 선생님, 우리나라 미술과 교육과정의 감상 영역은 어떻게 변화되어 왔는지 궁금합니다.

현장 교사 : 감상 영역에 중요한 변화가 나타난 시기로는 제3차 미술과 교육과정을 들 수 있어요. 제3차 미술과 교육과정은 당시의 시대적 상황으로부터 영향을 받아 (㉠) 개념을 새롭게 도입하고 문화재 애호와 보전에 관한 능력과 태도 육성을 강조하였습니다. 그래서 이후의 미술과 교육과정에서 우리나라의 미술품과 문화재 감상이 보다 강화되었죠.

예비 교사 : 그렇다면 미술 교육 이론의 영향을 받아 감상 영역에 변화가 나타난 사례는 어떤 것이 있나요?

현장 교사 : 제6차 미술과 교육과정을 들 수 있습니다. ㉡1980년대 미국에서 등장한 미술 교육 이론의 영향이 일부 수용되었는데, 이로 인해 ㉢감상 영역에 새로운 변화가 나타나게 되었습니다.

예비 교사 : 2015 개정 중학교 미술과 교육과정의 경우, 내용 체계에 제시되는 개념들이 많아서 수업에 어떻게 적용하는 것이 좋을지 모르겠어요.

현장 교사 : 2015 개정 중학교 미술과 교육과정에는 '핵심 개념' 및 '내용 요소'와 함께 '학생들이 할 수 있거나 할 수 있기를 기대하는 능력'으로 ㉣'기능'을 제시하고 있으니, '내용 요소'와 '기능'을 유기적으로 구성하시면 됩니다.

<작성 방법>

- ㉠에 들어갈 용어를 쓸 것.
- ㉡의 명칭을 쓰고, ㉢의 내용을 서술할 것.
- 2015 개정 중학교 미술과 교육과정의 '감상' 영역에 해당하는 ㉣을 2가지 서술할 것.

4. 다음 작품과 설명을 참고하여 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

[별첨 컬러 도판 참고]



(가) 쇼(J. Shaw), <읽을 수 있는 도시>



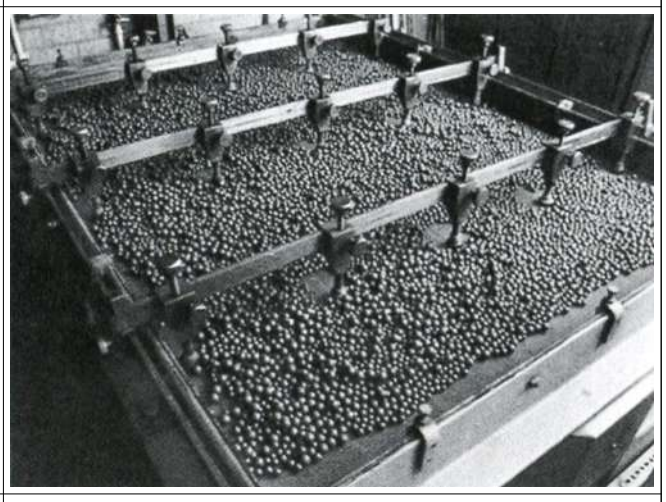
(나) 골드버그(K. Goldberg), <텔레가든>

컴퓨터 시스템과 사용자를 연결하기 위하여 개발된 (㉠)은/는 미디어아트에서도 상호 작용 구현의 중요한 요소로 기능한다. (가)는 실제의 도시 구조를 3D 텍스트 공간으로 구현하였는데, 관람객이 자전거를 타고 가상 공간을 체험하는 인터랙티브 설치 작품이다. (나)는 멀리 떨어진 장소에 위치한 로봇을 조종하여 꽃씨를 심고 키우는 과정에 사용자가 어디서든 인터넷을 통해 참여할 수 있는 로보틱 아트 작품이다. 전 지구적 네트워크 기반의 (나)는 웹페이지를 사용자의 (㉠)(으)로 활용하였고, ㉡ 물리적인 거리를 뛰어넘는 실재감을 구현하였다. 이러한 체험은 물리적 세계와 가상 공간을 서로 연결한다는 점에서 가상 현실과 다르며, 미디어아트뿐만 아니라 비대면 교육, 가상 미술관, 미디어 커뮤니케이션 등의 분야에서도 그 중요성이 증가하고 있다.

<작성 방법>

○ ㉠에 공통으로 들어갈 용어를 쓸 것.
○ ㉡에 해당하는 용어를 쓸 것.
○ 관람객(사용자)의 참여 측면에서 (가), (나)의 특징을 비교하여 서술할 것.

5. 다음은 석판화의 전통 방식에 사용하는 석회석판과 그 대체재인 알루미늄판의 연마 과정이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

판의 종류	석회석판	알루미늄판
연마 장면		
연마 과정	석회석판 위에 정제된 (㉠)을/를 도포하고 물을 뿌린 후 (㉡)을/를 이용해 문질러 연마하거나 본판보다 작은 크기의 석판을 이용하여 고르게 연마한다.	알루미늄판 위에 정제된 (㉠)을/를 도포하고 물을 뿌린 후 쇠구슬이나 유리구슬을 얹은 뒤 진동 선반을 이용하여 고르게 연마한다.

<작성 방법>

○ ㉠에 공통으로 들어갈 연마재의 명칭을 쓸 것.
○ ㉡에 들어갈 도구의 명칭을 쓸 것.
○ 알루미늄판의 연마가 필요한 이유와 그에 따른 효과를 각각 서술할 것.

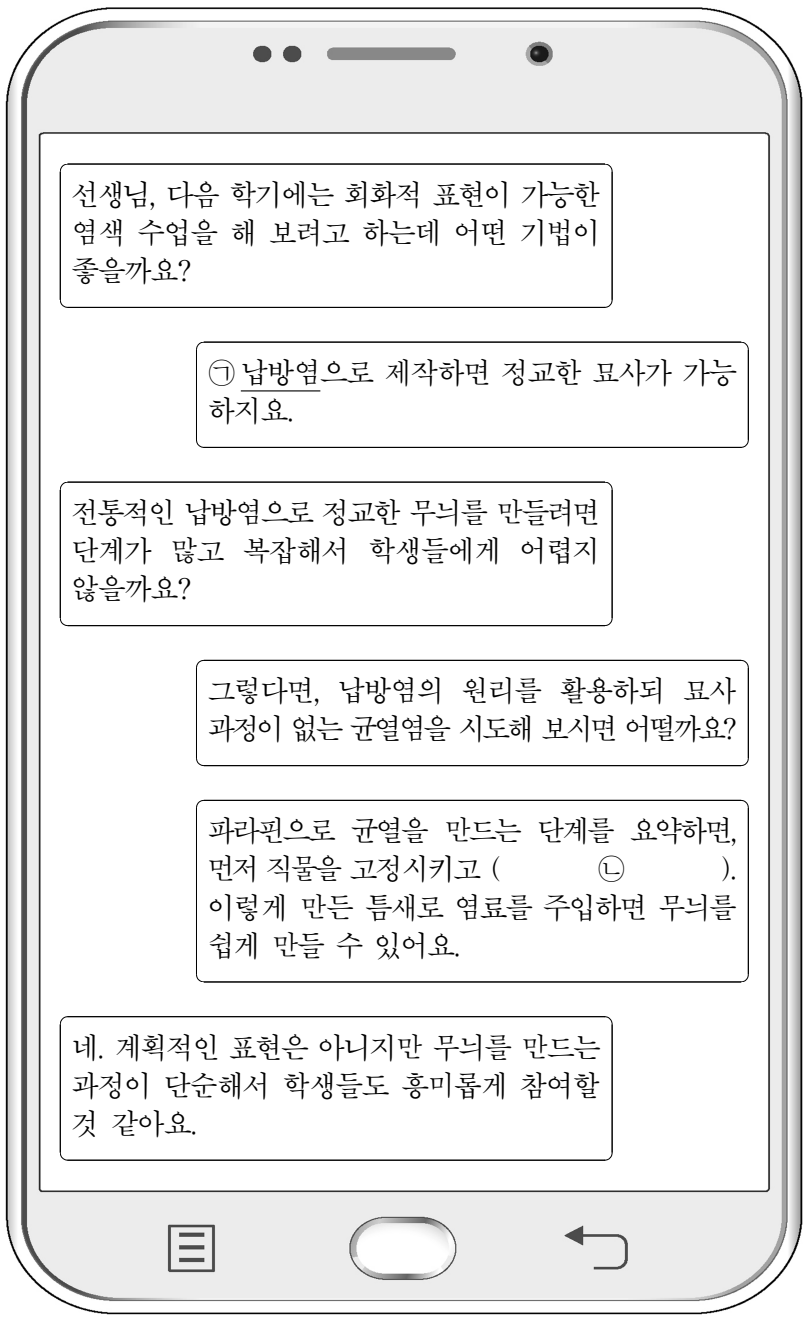
6. 다음은 미술과 평가에 대한 자료이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

> 가드너(H. Gardner)가 진행한 아츠 프로펠(Arts PROPEL)은 학생 평가 방법을 개발하고 검증하기 위한 프로젝트였다. 이 프로젝트에서 연구자들은 학생들에게 상세한 학습 과정 일지인 (㉠)을/를 작성하도록 하여 질적 평가의 방법으로 활용하였다. 수업 활동의 전 과정을 기록하는 이 방법은 수집한 자료와 활동의 변화 양상을 평가에 활용할 수 있다는 점에서 작품의 결과만을 모아둔 포트폴리오와 차이가 있다.
>
> 교사의 측면에서 (㉠)은/는 학습과 평가 활동이 연계되어 학습 진행과 향후 학습 계획을 위해 수업을 반성하고 개선하는 데 유용한 자료가 될 수 있다. 또한, 학습자 간의 자발적 상호작용에 의한 모둠별 협동 학습의 평가에도 적용할 수 있다. 다만, ㉡ 모둠 내 기여도에 따른 구성원 간의 불만이 생기지 않도록 주의해야 한다.

<작성 방법>

- ㉠에 공통으로 들어갈 용어를 쓰고, 학생 측면에서 ㉠의 장점을 2가지 서술할 것.
- ㉡을 최소화할 수 있는 방안을 평가의 신뢰도 및 공정성 제고 측면에서 1가지 서술할 것.

7. 다음은 수업 계획을 위해 미술 교사들이 나눈 대화의 일부이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

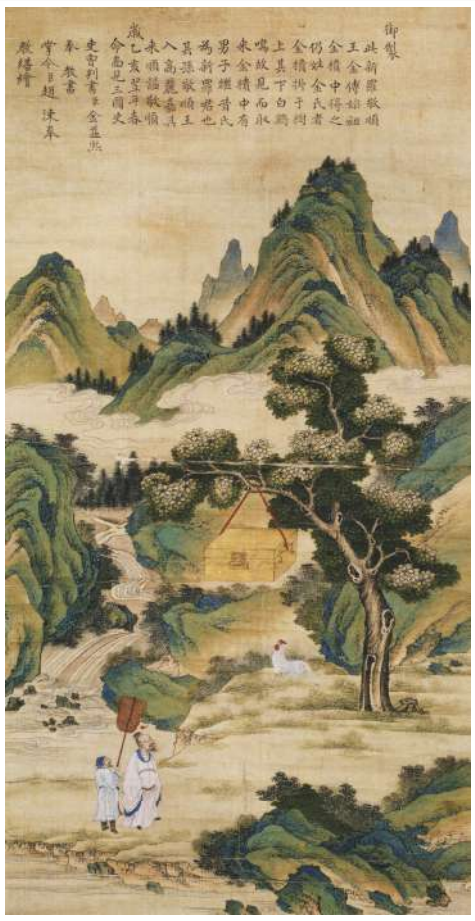


<작성 방법>

- ㉠에 활용되는 방염제의 특성과 방염 방법을 서술할 것.
- 균열을 만드는 방법을 포함하여 ㉡에 들어갈 제작 과정을 2단계로 서술할 것.

8. 다음은 '미술 감상과 비평' 수업에서 학생이 작성한 감상 활동지이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

[별첨 컬러 도판 참고]

<table>
<tr><th colspan="3">전통 회화 감상 활동지</th></tr>
<tr><td rowspan="2">작가 소개</td><td colspan="2">조속(趙涑 : 1595~1668)</td></tr>
<tr><td colspan="2">조선 시대 중기의 대표적인 사대부 화가이다. 호는 창강(滄江)이다. 그는 인조반정에 참여하여 공훈을 얻었으나, 이를 사양하고 지방 관료로 생활하면서 시·서·화에 매진한 화가였다. 산수, 묵매, 묵죽, 화조화로 이름을 떨쳤으며, 특히 까치를 소재로 한 수묵 화조화가 유명하다. 그의 아들 조지운도 부친의 화풍을 이어 묵매와 수묵 화조화로 이름을 남겼다.</td></tr>
<tr><td>작 품</td><td>

<금궤도></td><td>

<고매서작도></td></tr>
<tr><td>나의 작품 감상</td><td>국립중앙박물관에 소장된 ㉠ 축화(軸畵)로 장황(裝潢)한 고사인물도이다.
작품을 살펴보면, 화면 중앙에는 금궤가 나무에 걸려 있고 그 밑에 흰 닭이 있으며, 화면 아래쪽에는 하인을 거느린 선비가 금궤를 바라보고 있다. 배경이 되는 산수는 청록산수화풍으로 그렸으며, 인물과 닭은 ㉡ 구륵전채법으로 표현하였다.
작품의 내용은 김알지 탄생 설화의 한 장면이다. 상단에는 인조(仁祖)의 어제(御製)가 있는데, 김알지의 후손이자 신라의 마지막 왕인 경순왕이 고려에 순순히 나라를 넘겨주었다고 쓰여 있다. 아마도 인조가 신라의 멸망을 되새기면서 나라를 잃지 않으려는 바람으로 작품 제작을 지시한 것이 아닐까 한다.</td><td>간송미술관에 소장된 그림으로 종이 바탕 위에 그린 수묵사의화풍의 화조화이다.
작품을 살펴보면, 넓은 여백 위에 아무런 화제가 쓰여 있지 않다. 매화나무 한 그루가 중앙에서 왼쪽으로 향하다가 오른쪽으로 방향을 틀어 위를 향해 그려져 있다. 까치는 나무줄기 가운데에 앉아서 왼쪽을 응시하고 있는데, ㉢ 몰골법으로 표현하였다.
보통 화조화에서 많이 그리는 원앙이나 오리, 기러기는 (㉣)을/를 상징하여 쌍으로 그리는 경우가 많은데, 이 그림에는 까치가 홀로 앉아 먼 곳을 바라보고 있다. 아마도 사군자 중의 하나인 매화나무와 홀로 있는 까치의 모습을 통해 선비의 모습을 비유적으로 표현한 것 같다.</td></tr>
</table>

<작성 방법>

- ㉠의 의미를 서술할 것.
- ㉡과 ㉢의 표현 기법을 각각 서술할 것.
- ㉣에 들어갈 내용을 쓸 것.

9. 다음은 시각 디자이너와 미술 교사의 대화이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

디자이너 : 선생님, 중학교 미술 수업에서는 디자인에 관하여 무엇을 지도하셨나요?

교　　사 : 지난주에는 '정보를 전달하는 이미지' 단원에서 문자 디자인과 픽토그램을 주제로 수업했어요.

디자이너 : 학생들이 준비할 수 있는 자료와 메시지가 더 풍부하다면 인포그래픽으로 확장될 수도 있겠습니다.

교　　사 : 네. 이번에는 인포그래픽 방식으로 우리 동네의 교통사고 발생 장소를 조사하고 시각화하는 프로젝트 수업을 준비하고 있어요. 아이들에게 안전의 중요성을 깨우쳐 주고 싶은데 어떤 유형으로 준비할지 고민이 많아요.

디자이너 : 먼저 교통사고 발생과 관련된 데이터를 수집한 후, ㉠ 교통사고 발생 위치를 표시하고 ㉡ 사고의 빈도를 제시하는 형태를 조합하면 어떨까요?

교　　사 : 그게 좋겠네요. 그런데 정보를 시각화한다는 것이 데이터만 모은다고 저절로 되는 것은 아니잖아요. 아이들도 아직 데이터와 정보를 구분하지 못하고 있는 것 같아요.

디자이너 : 맞습니다. 요즘 데이터 시각화가 크게 주목되면서 서로 혼동하는 경우가 많아요. 선생님은 학생들에게 ㉢ 데이터 시각화와 정보 시각화의 차이를 어떻게 설명하시겠어요?

<작성 방법>

- ㉠과 ㉡의 표현에 적합한 인포그래픽의 형태적 유형 명칭을 각각 쓸 것.
- ㉢을 데이터와 정보의 특성 측면에서 비교하여 서술할 것.

10. 다음은 시각문화 미술교육론을 적용한 교사의 수업 성찰 일지 중 일부이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

〈수업 성찰 일지〉

시각문화 미술교육론을 적용한 이번 미술 수업에서 최근에 본 TV 광고에 대한 비평 활동을 하였다. ㉠ 비평은 언어적 활동이므로 글로 표현하도록 하였다.

그러나 학생들은 ㉡ TV 광고를 보는 것에는 익숙하였지만, 이것이 회화나 조각과 같은 비평의 대상이 되어야 하는지를 이해하지 못했고, 광고 이미지가 미술의 영역에 포함되는지에 대해 의문을 가졌다. 그래서인지 학생들은 교사가 제시한 참고 자료나 설명에만 의존하는 등, 글로 표현하는 것에 서툰 모습을 보이며, 비평 활동을 낯설어 했다.

또한, 학생들은 ㉢ 광고 이미지와 같은 대중 문화의 요소를 분석해야 하는 이유를 이해하지 못하는 것 같았다. 앞으로의 수업에서는 이 부분에 대한 보완이 필요할 것 같다.

<작성 방법>

- 시각문화 미술교육의 취지에 맞도록 ㉠을 보완할 수 있는 수업 내용을 1가지 서술할 것.
- 시각문화 미술교육론에서 ㉡과 관련하여 프리드만(K. Freedman)이 제시한 개념적 특성을 서술할 것.
- 시각문화 미술교육의 관점에서 ㉢을 2가지 서술할 것.

한국교육과정평가원

11. 다음은 1960년대 미국 미술에 대한 자료이다. 작품과 설명을 참고하여 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

[별첨 컬러 도판 참고]



(가) 저드, <무제>



(나) 헤세, <우연>

1966년 뉴욕에서는 매우 상이한 경향의 미술을 선보인 두 전시가 개최되었다. 맥샤인(K. McShine)의 기획으로 유대인 미술관에서 열린 <기본 구조(Primary Structures)> 전시에는 저드(D. Judd), 모리스(R. Morris), 플래빈(D. Flavin) 등 미니멀리즘의 주요 작가들이 참가하였고, 이는 이후 미니멀리즘이 하나의 미술 운동으로 자리매김하는 계기가 되었다. 이 전시에는 저드가 '특수한 사물(Specific Objects)'이라 명명한 구조물들이 다수 포함되어 있었다.

한편, 리파드(L. Lippard)의 기획으로 피시바흐 갤러리에서 열린 전시에는 헤세(E. Hesse), 부르주아(L. Bourgeois), 쿠사마(Y. Kusama) 등이 참가했는데, '기본 구조'나 '특수한 사물'과 대조되는 특성의 작품들이 주를 이루었다. ㉠ 이 전시의 명칭은 이후 포스트미니멀리즘의 한 흐름을 지칭하는 용어로 사용될 만큼 미니멀리즘과 상반되는 특징을 담고 있었다. 특히 헤세의 작품은 미니멀리즘에 대해 대안적인 조형 언어를 제시한 대표적인 예이다.

<작성 방법>

○ (가)에 나타나는 '특수한 사물'의 특징을 구성 측면에서 1가지 서술할 것.
○ ㉠에 해당하는 명칭을 쓸 것.
○ 미니멀리즘과 대조되는 특징을 중심으로 (나)의 재료가 지닌 함의를 2가지 서술할 것.

<수고하셨습니다.>