2021학년도 중등학교교사 임용후보자 선정경쟁시험

연극영화

수험 번호 : (　　)　　**성　명 : (　　)**

제1차 시험	3교시 전공B	11문항 40점	시험 시간 90분

○ 문제지 전체 면수가 맞는지 확인하시오.
○ 모든 문항에는 배점이 표시되어 있습니다.

1. 다음의 대화 내용에서 밑줄 친 ㉠의 명칭과 괄호 안의 ㉡에 해당하는 노출값을 순서대로 쓰시오. [2점]

학　생 : 선생님! 3점 조명을 설치해서 인물을 촬영했는데 전체적으로 입체감 없는 화면이 나왔어요.
교　사 : 노출값이 얼마였나요?
학　생 : 인물의 노출값이 주광과 보조광 둘 다 f5.6이었어요.
교　사 : 그렇게 ㉠ 명암 대비가 적은 조명법을 사용하면, 인물이 전체적으로 밝고 평면적으로 보이게 됩니다.
학　생 : 그렇다면 입체감을 더 주고 싶을 때는 어떻게 해야 할까요?
교　사 : 인물을 비추는 보조광의 밝기를 1-stop 줄여 보세요.
학　생 : 그럼 광질이 변하지 않나요?
교　사 : 보조광 앞에 더블네트(double net)를 사용하면 광질은 유지하면서 광량만 줄일 수 있어요.
학　생 : 그렇군요. 그럼 보조광의 노출값이 f(㉡)이/가 되겠네요.

2. 다음은 영화비평이론의 특징을 설명한 것이다. 괄호 안의 ㉠, ㉡에 해당하는 용어를 순서대로 쓰시오. [2점]

이론	특징
(㉠)이론	• 1970년대 후기 구조주의 영향과 정신분석학을 기반으로 연구가 확대됨. • 텍스트와 수용자의 상호 작용과 의미를 생산하는 방식에 관심을 가짐. • 가부장적인 의미화로 인한 영화 응시 체계의 문제를 연구하고 비판함. • 대표적인 이론가는 클레어 존스턴(C. Johnston), 로라 멀비(L. Mulvey), 테레사 드 로레티스(T. D. Lauretis) 등이 있음.
(㉡)이론	• 영화 예술의 기록적인 측면을 강조함. • 현실 세계를 얼마나 투명하게 반영하고 있는지 그 여부에 따라 영화의 예술적 가치를 결정할 수 있다고 주장함. • 영화의 기교와 기술보다는 주제를 매우 중요하게 다룸. • 카메라를 이데올로기적 측면이나 미적 표현의 매체라고 생각하기보다는 현실 세계를 투명하게 기록해 주는 메커니즘 정도로만 여김. • 대표적인 이론가는 세자르 자바티니(C. Zavattini)와 지그프리트 크라카우어(S. Kracauer) 등이 있음.

3. (가)는 동료 교사의 대화이고, (나)는 2015 개정 예술계열 전문교과 교육과정(교육부 고시 제2015-74호)에 근거한 '연기' 과목 단원별 교과 활동의 구성 내용이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

(가) 동료 교사 대화

이 교사 : 선생님! 제가 원격 수업에 대한 연수 중에 블렌디드 러닝(blended learning)과 유사한 교수·학습 방법인 (㉠)에 대한 연수를 받고 왔어요. 집에서는 학교에서 들어야 할 수업을 미리 듣고 와서 학교에서는 교사의 지도 아래 과제 활동이나 심화 활동을 하는 이 방법을 연기 수업에 적용해 보면 참 좋은 것 같아요. 이 방법을 고려해서 단원별 교과 활동도 구성해 보려고 해요.

하 교사 : 좋네요. 요즘 코로나 19 때문에 학생들이 학년별 격주로 등교를 해서 어떤 식으로 진행해야 할지 고민하고 있었거든요.

이 교사 : 제가 이 방법으로 교수·학습 지도안을 구상하고 있는데 교사가 ㉡ 사전 학습 단계를 설계할 때 고려해야 할 사항은 무엇이 있을까요?

… (하략) …

(나) '연기' 과목 단원별 교과 활동의 구성 내용

영역	하위 영역	비대면 수업(집) ➡ 사전 학습 자료 요소	대면 수업(학교) 수업 내용 요소
연기의 실제	대본 분석	• 연극 작품에 대해 설명하는 영상 자료 제공 • 희곡 분석 방법을 설명하는 영상 자료 제공	기본 의미 분석, 맥락과 감정 분석, 학술적 분석 (협동 학습)
	대사 훈련	• 대사 훈련에 대해 설명하는 영상 자료 제공 • 희곡 읽기 자료 제공	호흡, 발성, 공명, 발음, 휴지와 억양, 고저, 장단, 강약, 완급, 분석과 말하기 (협동 학습)
	동작 훈련	• 메이에르홀트(V. Meyerhold)의 생체역학 연기 시스템 읽기 자료 제공 • 신체 훈련의 기본동작을 설명하는 영상 자료 제공 • 감각과 감성 훈련 및 감정 훈련을 설명하는 영상 자료 제공	신체 훈련, 감각과 감성 훈련, 감정 훈련 (협동 학습)
	(㉢)	• 장면 연기 상황 읽기 자료 제시 • 다양한 연극 놀이를 설명하는 영상 자료 제공	연극 놀이, 즉흥 연기, 장면 연기 (협동 학습)

<작성 방법>

○ 괄호 안의 ㉠에 해당하는 교수·학습 방법의 명칭을 쓸 것.
○ 밑줄 친 ㉡의 단계에서 교사가 교수 활동 시 고려해야 할 사항을 2가지 서술할 것.
○ 괄호 안의 ㉢에 해당하는 단원별 교과 활동의 하위 영역 명칭을 제시할 것.

4. 다음은 2015 개정 예술계열 전문교과 교육과정(교육부 고시 제2015-74호)에 포함된 '무대기술' 과목 중 '디자인 훈련'에 관한 수업 내용이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

<table>
<tr><td>영역</td><td>무대장치</td><td>하위 영역</td><td>무대장치의 실제</td><td>내용 요소</td><td>디자인 훈련</td></tr>
<tr><td>성취기준</td><td colspan="5">[12무대01-05] 대본(혹은 텍스트)을 분석하여 분위기 및 용도에 맞게 무대장치를 디자인한다.</td></tr>
<tr><td>학습 목표</td><td colspan="5">• 대본 분석을 바탕으로 작품에 맞는 무대를 디자인할 수 있다.</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="5">교수 · 학습 활동</td></tr>
<tr><td>도입</td><td colspan="5">• 지난 시간에 학습한 셰익스피어(W. Shakespeare)의 <로미오와 줄리엣> 대본 분석을 확인한다.
• 3개로 모둠을 나눈다.</td></tr>
<tr><td>전개</td><td colspan="5">• 모둠 활동 1
- 모둠별로 대본 분석을 공유하고 무대 종류 정하기.
- 정해진 무대 종류에 맞는 무대 스케치하기.
• 모둠 활동 2
- 모둠별 스케치를 바탕으로 무대 도면 그리기.
- 모둠 발표
<table>
<tr><td rowspan="2">구분</td><td colspan="2">발표 내용</td></tr>
<tr><td>무대 조건</td><td>무대 종류</td></tr>
<tr><td>모둠 A</td><td>• 음악극 형식으로 만든다.
• 무대는 ㉠ '제4의 벽'을 지닌 하나의 독립된 공간이 되도록 한다.
• 가림막을 이용하여 배우들의 등퇴장과 조명기의 위치를 관객에게 노출하지 않도록 한다.</td><td>프로시니엄 무대
(Proscenium stage)</td></tr>
<tr><td>모둠 B</td><td>• 셰익스피어 전통극 형식으로 만든다.
• 셰익스피어 시대에 상연되었던 작품을 최대한 복원하는 데 의미를 둔다.
• 당시 시대를 반영한 의상, 대사 등을 통해 관객들에게 볼거리를 제공한다.</td><td>㉡ 돌출 무대
(Thrust stage)</td></tr>
<tr><td>모둠 C</td><td>• 마당극 형식으로 만든다.
• 관객의 시각선을 고려하여 무대 장치를 소도구로 대체한다.
• 야외에서 진행하며, 관객을 무대 주변에 둘러앉게 하고 적극적으로 극에 참여시킨다.</td><td>(㉢)</td></tr>
</table></td></tr>
<tr><td>정리</td><td colspan="5">• 학습 내용 정리 및 다음 차시 예고</td></tr>
</table>

<작성 방법>

○ 밑줄 친 ㉠의 개념을 정의하고 ㉠의 극적 효과를 서술할 것.
○ 밑줄 친 ㉡의 특징을 1가지 서술할 것.
○ 괄호 안의 ㉢에 해당하는 무대 종류를 제시할 것.

5. 다음은 뮤지컬 유형에 대한 설명이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

구분	특성	주요 작품
㉠ 북 뮤지컬 (Book Musical)	• 미국 뮤지컬 형성기에 인기를 얻었던 뮤지컬로서, 북 뮤지컬 또는 북 쇼(Book Show)라고 함. • 1927년 10월에는 최초의 장편 유성영화인 (㉡)이/가 뮤지컬 영화로 상영됨. 같은 시기에 최초의 북 뮤지컬인 <쇼 보트>도 공연됨.	<오클라호마!>, <회전목마>, <남태평양>, <왕과 나>, <사운드 오브 뮤직> 등.
(㉢)	• 드라마 전개나 내용보다는 표현 방식이 중요함. • 대부분 하나의 세트만 사용되며, 반대되는 유형으로는 통합(Integrated) 뮤지컬이 있음. • 주연과 조연의 경계가 명확하지 않고 여러 배역이 골고루 비중 있게 등장하며, 배역 간의 관계가 정서적으로나 내면적으로 정교하게 연결되어 있음.	<카바레>, <코러스 라인>, <컴퍼니>, <폴리스>, <리틀 나잇 뮤직>, <태평양 서곡>, <지붕 위의 바이올린>, <시카고>, <스위니 토드> 등.
성 스루 뮤지컬 (Sung-through Musical)	(㉣)	<지저스 크라이스트 슈퍼스타>, <캣츠>, <오페라의 유령>, <레미제라블> 등.

<작성 방법>

○ 밑줄 친 ㉠의 북 뮤지컬의 개념을 서술하고, 괄호 안의 ㉡에 해당하는 작품명을 제시할 것.
○ 괄호 안의 ㉢에 해당하는 뮤지컬의 유형을 제시할 것.
○ 괄호 안의 ㉣에 해당하는 성 스루 뮤지컬의 특성을 1가지 서술할 것.

6. (가)는 연극의 한 유형에 대한 설명이고, (나)는 이 연극의 특징을 정리한 표이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

(가)

○ 1960년대 미국의 연출가 리차드 셰크너(R. Schechner)가 퍼포먼스 그룹(Performance Group)이라는 실험 극단을 창단하고 이 연극을 일반화했다.
○ 아르토(A. Artaud)의 잔혹극에 영향을 받았으며, 셰크너와 동시대 활동했던 그로토프스키(J. Grotowsky)도 이 연극에 중요한 영향을 끼쳤다.
○ 주요 작품으로는 퍼포먼스 그룹의 <다이노서스 69>, <바커스의 여신도들>, <맥베스>, <오이디푸스> 등이 있으며, 장 루이 바로(J. Barrault)의 <라블레>, 프랑스 태양극단 므누슈킨(A. Mnouchkine)의 <1789> 등도 이 연극의 예로 볼 수 있다.

(나)

기본 요소	특징
무 대	• 전통적인 극장 구조가 파기되고, ㉠ '발견된 공간(found space)'에서 공연이 이루어짐. 무대와 객석의 경계가 명확하게 구분되지 않음.
관 객	(㉡)
희 곡	(㉢)

<작성 방법>

○ (가)에서 설명하는 연극을 제시할 것.
○ 밑줄 친 ㉠이 의미하는 바를 서술할 것.
○ 괄호 안의 ㉡과 ㉢에 해당하는 특징을 각각 서술할 것.

7. 다음은 영화에서 표현되고 있는 사운드에 관한 설명이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

극적 상황이 펼쳐지고 있는 영화 내부의 이야기 공간에서 발생하는 모든 소리를 (㉠)(이)라고 한다. 때때로 이것은 제시된 장면의 내부(내화면)에 있을 수도 있고, 외부(외화면)에 있을 수도 있다. 이와는 달리, 이야기 흐름의 밖에서 존재하는 사운드를 (㉡)(이)라고 한다. 다시 말해 이것은 이야기 밖에 있는 음원을 통해 제시되는 소리이다.

<작성 방법>

○ 괄호 안의 ㉠, ㉡에 해당하는 용어를 순서대로 제시할 것.
○ 괄호 안의 ㉡과 비교해서 ㉠만이 갖고 있는 특징을 1가지 서술할 것.
○ 괄호 안의 ㉡의 종류 중 하나인 배경음악(BGM)의 기능을 1가지 서술할 것.

8. (가)는 봉산탈춤 연희본의 일부이고, (나)는 봉산탈춤과 코메디아 델라르테(Commedia dell'arte)의 등장인물을 비교한 표이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

(가)

<봉산탈춤> 중 '양반과장'

양반 삼형제, 점잔을 피우나 어색하게 춤을 추며 등장.

(㉠): 쉬이. (음악과 춤이 멈춘다.) 양반 나오신다! 양반이라고 하니까 노론, 소론, 호조, 병조, 옥당을 다 지내고 삼정승 육판서를 다 지낸 퇴로재상(退老宰相)으로 계신 양반인 줄 아지 마시오. 개잘량이라는 양자에 개다리소반이라는 반자 쓰는 양반이 나오신단 말이요.

양 반 들: 야아. 이놈 뭐어야!

(㉠): 아, 이 양반들 어찌 듣는지 모르갔소. 노론, 소론, 호조, 병조, 옥당을 다 지내고, 삼정승, 육판서 다 지내고 퇴로재상으로 계신 이생원네 삼 형제 분이 나오신다고 그리하였소.

양 반 들: (합창) 이생원이라네. (굿거리 장단으로 모두 춤을 춘다. 도령은 때때로 형들의 면상을 치며 논다. 끝까지 그런 행동을 한다.)

… (하략) …

(나)

봉산탈춤	코메디아 델라르테	희극적 인물의 특징
(㉠)	쟈니 (Zanni)	• 하층 계급, 노비 출신으로 지혜로운 하인을 대표한다. • 귀족의 위선을 폭로하고 조롱하여 웃음거리로 만든다.
양반	판탈로네 (Pantalone)	(㉡)

<작성 방법>

○ 괄호 안의 ㉠에 해당하는 봉산탈춤의 인물을 제시할 것.
○ 괄호 안의 ㉡에 해당하는 인물의 특징과 역할을 각각 서술할 것.
○ (가), (나)와 같은 가면극에 등장하는 인물들의 공통적인 특징을 1가지 서술할 것.

9. 다음은 영화학자 토마스 샤츠(T. Schatz)가 제시한 영화 장르(genre)의 요소에 대한 설명이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

요소	특징
(㉠)	장르의 구성 요소 중 가장 포괄적인 단위로, 익숙한 상황, 비슷한 이야기, 주인공 캐릭터 등을 예측할 수 있는 전체 플롯(plot)을 말함.
(㉡)	개별 장르만이 지니는 고유한 장면을 말하며, 장면의 반복을 통해 정형화된 사건 혹은 일화 단위를 말함.
도상 (iconography)	(㉢)

<작성 방법>

○ 괄호 안의 ㉠, ㉡에 해당하는 요소를 순서대로 제시할 것.
○ 괄호 안의 ㉢에 해당하는 특징을 2가지 서술할 것.

10. (가)는 '영화제작실습' 수업에 사용된 시나리오이고, (나)는 수업에서 나눈 대화 내용의 일부이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

(가) 시나리오

S#14. 숲속 (밤)

깊은 밤 숲속
복잡하게 엉켜 있는 넝쿨과 나무들 사이로 매달려 있는 낙하산... 그 밑에는 수송 물자 박스들...
살아남은 5명의 특수부대원은 언덕에 올라 길을 찾는다.
무전기를 둘러멘 무전병은 도움을 요청하는 무전을 시도한다.

… (하략) …

- 박광현 감독 <웰컴 투 동막골> (2005)의 시나리오 일부 발췌 -

(나) 대화

학 생 : 선생님! S#14를 촬영해야 하는데 밤에는 조명기 설치가 불가능한 상황입니다. 어쩌죠?
최 교사 : 낮에 태양광을 이용해서 밤 장면을 만들어 보는 것은 어떨까?
학 생 : 그런 방법도 있나요?
최 교사 : 물론이지. 이런 촬영 방법을 (㉠)(이)라고 한단다.
학 생 : 어떻게 하면 될까요?
최 교사 : 맑은 날 오후 태양 광원의 색온도가 5600 K이니까 사용하는 카메라에서 색온도를 3200 K로 설정하면 (㉡)톤으로 밤 장면을 만들 수 있단다.
학 생 : 아! 그렇군요.
최 교사 : 촬영할 때 색온도 조절 외에도 ㉢ 몇 가지 조건을 함께 고려하는 것이 좋겠구나.

<작성 방법>

○ 괄호 안의 ㉠에 해당하는 용어를 제시할 것.
○ 괄호 안의 ㉡에 해당하는 색상을 제시할 것.
○ 밑줄 친 ㉢에 해당하는 사항을 2가지 서술할 것.

11. 다음은 연극사조에 대한 설명이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

구분	주요 내용
특징	• 모든 드라마는 도덕적인 교훈이 있어야 한다. • 등장인물들은 나이, 직업, 성별, 계급 등에 걸맞은 행동을 해야 한다. • ㉠ 데우스 엑스 마키나(Deus ex machina), 코러스, 독백 사용, 잔혹 행위 등은 금지되어야 한다. • ㉡ 삼일치 법칙을 지켜야 한다. • 비극은 왕족을 다루고, 재앙으로 결말이 되어야 한다. • 희극은 일반 평민을 다루고, 행복한 결말이어야 한다. • 비극과 희극은 혼합해서 사용하지 않도록 해야 한다.
작가	• 비극 작가로는 코르네이유(P. Corneille)와 라신느(J. Racine)가 있다. • 희극 작가는 (㉢)이/가 있으며, 주요 작품으로는 <타르튀프>, <수전노> 등이 있다.

<작성 방법>

○ 위의 표가 설명하는 연극사조의 명칭을 제시할 것.
○ 밑줄 친 ㉠, ㉡의 개념을 순서대로 서술할 것.
○ 괄호 안의 ㉢에 해당하는 극작가의 이름을 제시할 것.

<수고하셨습니다.>