2019학년도 중등학교교사 임용후보자 선정경쟁시험

미 술

수험 번호 : ( ) **성 명 : ( )**

제1차 시험	3교시 전공B	8문항 40점	시험 시간 90분

○ 문제지 전체 면수가 맞는지 확인하시오.
○ 모든 문항에는 배점이 표시되어 있습니다.

1. 다음 2가지 비평 모델을 참고하여 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

펠드먼(E. Feldman)의 미술 비평 모델	㉠ 기술	➡	분석	➡	해석	➡ 평가
앤더슨(T. Anderson)의 분석적 모델	㉡	➡	㉢ 기술	➡	해석	➡ 평가

<작성 방법>
○ ㉠ 기술 단계와 ㉢ 기술 단계를 비교하여 그 차이점을 2가지 서술할 것.
○ ㉡에 해당하는 명칭을 쓸 것.
○ 앤더슨의 분석적 모델의 '평가' 단계에서 ㉡이 어떻게 활용되는지 서술할 것.

2. 다음 작품을 참고하여 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점] [별첨 컬러 도판 참고]

작 품	 뭉크(E. Munch), <월광>	 뷰익(T. Bewick), <뉴 사우스 웨일즈 울프>(부분)
목판화 종류	㉠	㉡

<작성 방법>
○ ㉠, ㉡에 해당하는 명칭을 각각 쓸 것.
○ ㉠, ㉡의 표현 특징을 목재의 제판 형식과 강도를 중심으로 각각 서술할 것.

3. (가), (나)에서 서양 회화의 전통이 어떻게 수용되고 부정되는지 각각 서술하시오. [4점] [별첨 컬러 도판 참고]



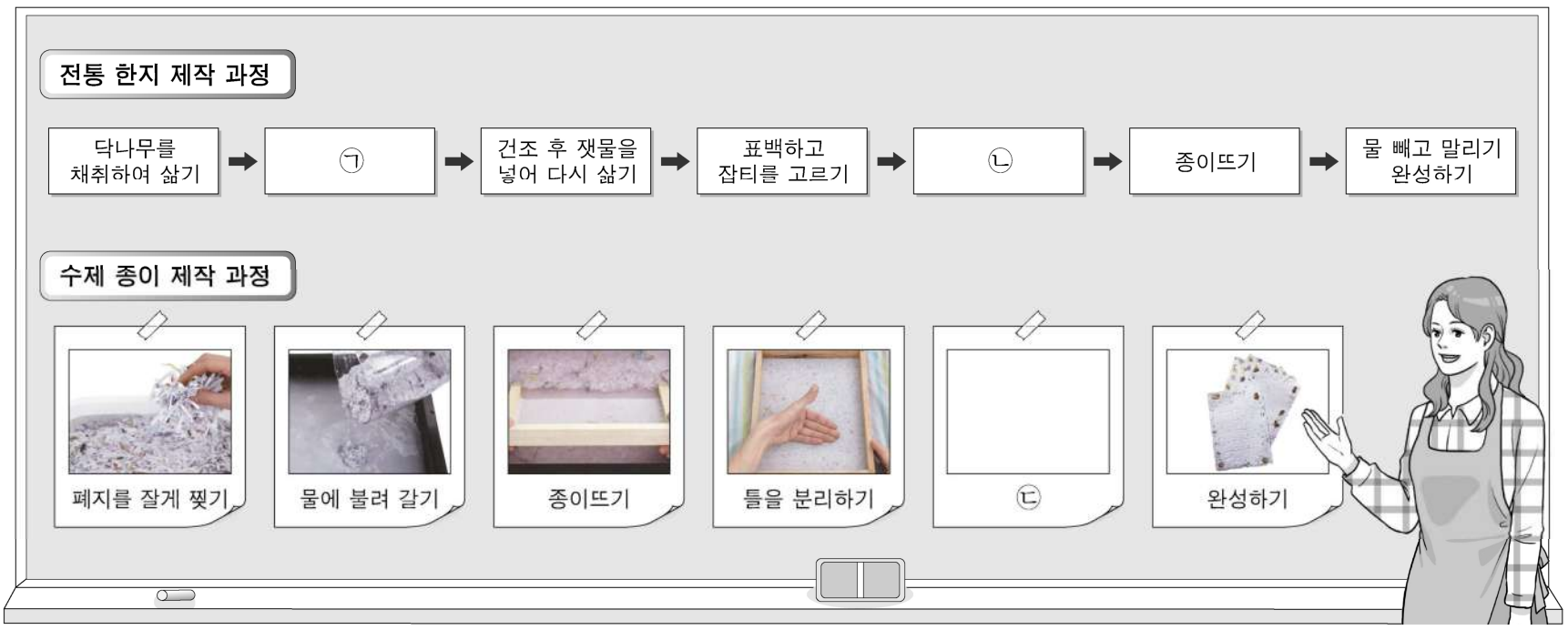
(가)



(나)

한국교육과정평가원

4. 다음은 수제 종이 만들기 수업의 교수·학습 활동 상황이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]



교 사: 여러분, 지난 시간에 전통 한지 제작 기법에 대해 배웠죠?
제시된 자료에서 전통 한지 제작 과정의 ㉠, ㉡ 단계에 해당하는 내용을 학습지에 작성하고 모둠별로 확인해 보세요.

활동: 전통 한지 제작 과정 확인

교 사: 이제 폐지를 이용해서 직접 수제 종이를 제작해 봅시다.

활동: 수제 종이 제작 과정 실습

학 생: 선생님, 떠 낸 종이에 물기도 많고 두께가 일정하지 않아 울퉁불퉁해요.

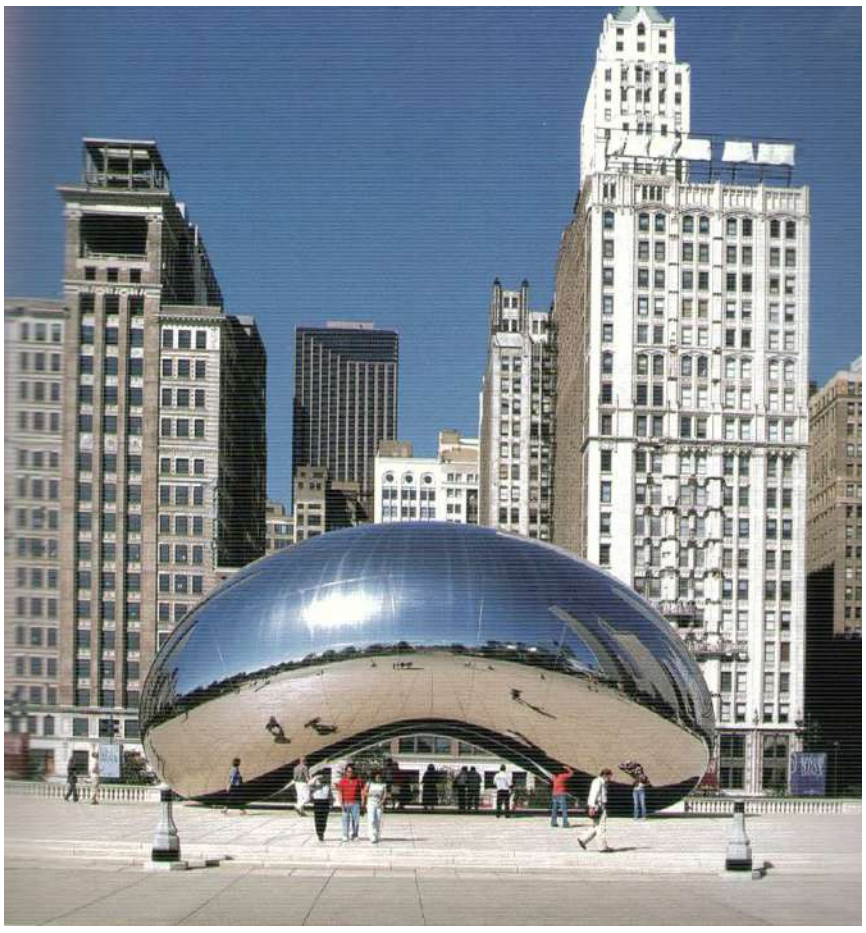
교 사: (　　㉢　　)
이 단계 다음에는 건조대에 잘 널어놓도록 합니다.
다음 시간에는 제작한 종이에 ㉣ 사이징(sizing) 처리를 하고 채색화 실습을 할 계획이에요.

<작성 방법>

○ ㉠, ㉡에 해당하는 한지 제작 과정의 단계를 순서대로 서술할 것.
○ 학생이 말한 문제를 해결하기 위한 ㉢ 단계의 내용을 서술할 것.
○ ㉣의 목적을 서술할 것.

5. 다음 (가), (나)에 사용된 재료의 주제 표현 효과를 설치된 공간과 관련하여 각각 서술하시오. [4점]

[별첨 컬러 도판 참고]

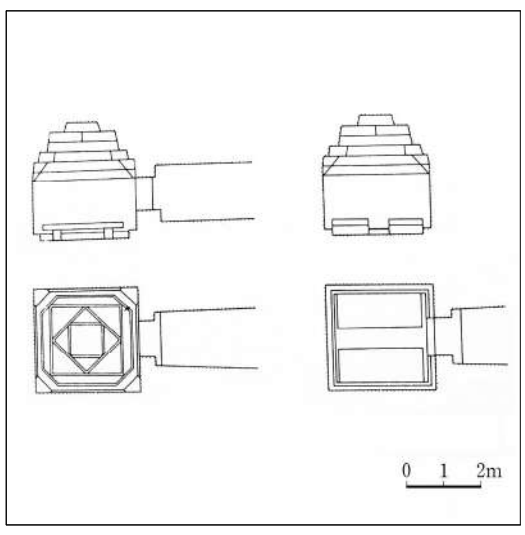


(가) 카푸어(A. Kapoor), <구름 문>

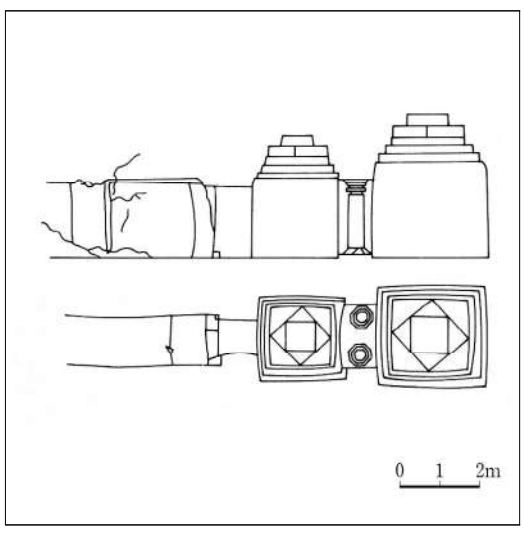


(나) 쿤스(J. Koons), <풍선 개(마젠타)>

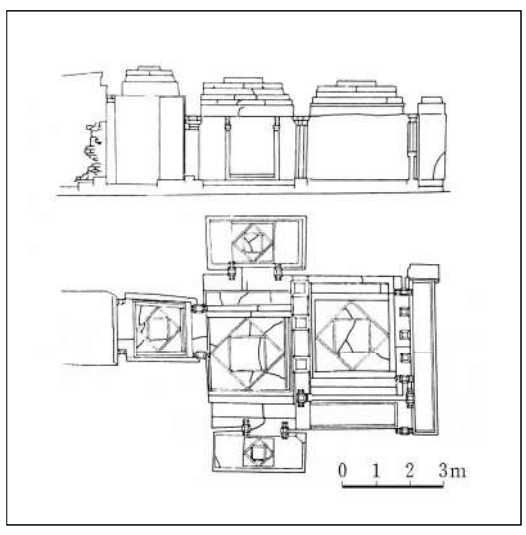
6. 다음은 고구려 벽화 무덤의 평면도이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [5점]



(가)



(나)



(다)

<작성 방법>

○ (가), (나), (다)의 석실 구조를 참고하여 먼저 조성된 벽화 무덤부터 순서대로 배열할 것.

○ (가), (나), (다)에 공통으로 나타나는 천정 구조의 명칭을 쓰고, 그 축조 방식을 서술할 것.

○ (다)의 회랑에 그려진 벽화의 내용을 쓰고, 이에 나타난 내세관을 서술할 것.

한국교육과정평가원

7. 다음은 전통 미술 수업을 위한 감상 카드이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [5점] [별첨 컬러 도판 참고]



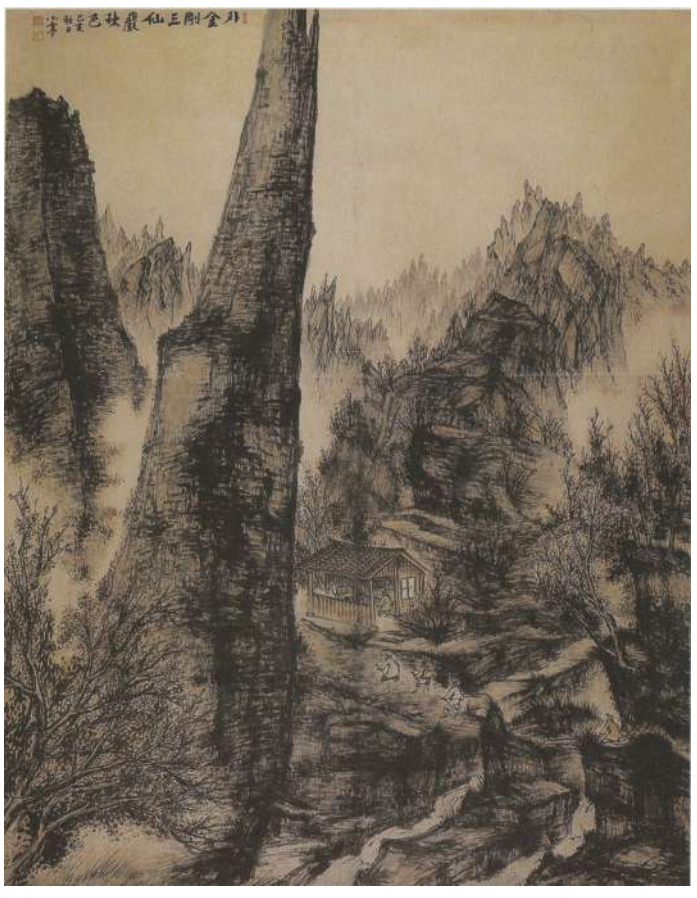
(가)

감 상 카 드

- 작 가: 겸재 정선(1676-1759)
- 작품명: 단발령망금강
- 시 기: 조선 후기
- 재 료: 비단에 수묵 담채

〈작품 소개〉

- 이 작품은 ≪해악전신첩≫에 실려 있는 그림으로 단발령을 넘는 순간 내금강을 바라보는 장면을 그린 것이다.
- 작품의 표현 특징: ㉠ _____



(나)

감 상 카 드

- 작 가: 소정 변관식(1899-1976)
- 작품명: 외금강삼선암추색
- 시 기: 1959년
- 재 료: 종이에 수묵 담채

〈작품 소개〉

- 이 작품은 작가가 수년간 전국을 다니며 그렸던 산수화 중 외금강 삼선암의 가을 풍경을 그린 것이다.
- 작품의 표현 특징: ㉡ _____

<작성 방법>

○ ㉠에 해당하는 (가) 작품의 특징을 시점과 준법을 중심으로 서술할 것.
○ ㉡에 해당하는 (나) 작품의 특징을 시점과 바위의 표현 기법을 중심으로 서술할 것.
○ (가), (나)에 등장하는 점경 인물의 화면상 표현 효과를 서술할 것.

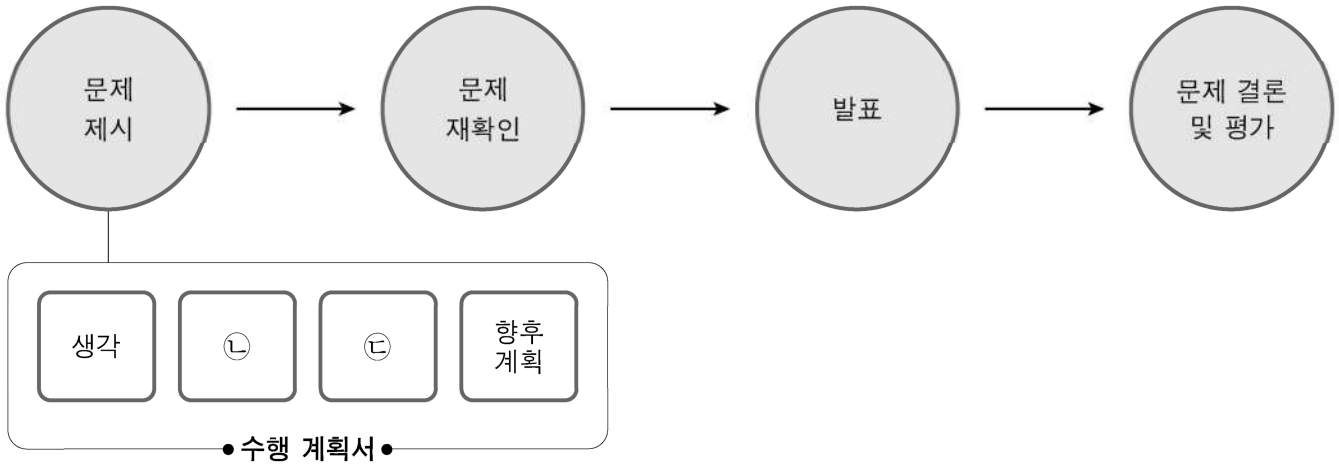
8. 다음은 김 교사의 수업 설계와 교사 성찰 일지이다. (가), (나)를 참고하여 <작성 방법>에 따라 논술하시오. [10점]

(가) 수업 설계

학습 제재	인포그래픽 제작하기	학 년	중학교 3학년
교수 · 학습 방법	문제중심학습(PBL)	2015 개정 미술과 교육과정 미술 교과 역량	㉠ 시각적 소통 능력, 창의 · 융합 능력

문제

○○중학교 도서관 이용 시스템이 새롭게 정비되었습니다. 새로운 시스템에는 여러 가지 기능들이 추가되어 학생들이 활용에 어려움을 겪고 있습니다. 도서관 이용 매뉴얼을 인포그래픽으로 제작해 봅시다.



(나) 교사 성찰 일지

학교 도서관 시스템이 새롭게 정비되면서 학생들이 도서관 이용에 어려움을 겪고 있었다. 이를 해결하기 위해 미술 시간에 도서관 이용 매뉴얼을 인포그래픽으로 제작해 보기로 했다. 이 수업에서 문제중심학습(Problem-Based Learning)을 활용하면 학생들의 시각적 소통 능력과 창의 · 융합 능력 신장에 효과적일 것이라 생각했다. 처음 문제에 직면한 학생들이 무엇을 해야 할지 막막해 할 것 같아 배로스와 마이어스(H. Barrows & A. Myers)의 문제중심학습(PBL) 모형에 제시된 수행 계획의 4가지 항목을 활용하여 수행 계획서를 작성하도록 했다.

… (하략) …

<작성 방법>

○ 김 교사가 선택한 ㉠의 내용을 문제중심학습(PBL)과 관련지어 각각 서술할 것.
○ 수행 계획서에 제시된 ㉡, ㉢의 명칭을 쓰고, 해당 항목을 작성하도록 하는 목적을 각각 서술할 것.
○ 아이스너(E. Eisner)가 제시한 표상 형식(forms of representation)의 개념을 제시하고, 이와 관련된 인포그래픽의 장점을 2가지 논할 것.
○ 답지의 내용을 짜임새 있게 구성하여 논할 것.

<수고하셨습니다.>

한국교육과정평가원