2019학년도 중등학교교사 임용후보자 선정경쟁시험

미 술

수험 번호 : ( )　　**성 명 : ( )**

제1차 시험	2교시 전공A	14문항 40점	시험 시간 90분

○ 문제지 전체 면수가 맞는지 확인하시오.
○ 모든 문항에는 배점이 표시되어 있습니다.

1. 다음 ( ) 안에 공통으로 들어갈 용어를 쓰시오. [2점]

> 에플랜드(A. Efland)는 미술의 인지적 특성을 4가지로 제시하였는데, 이는 인지 유연성, 지식 통합, ( ), 미적 경험이다. ( )은/는 논리적인 측면이 의미와 관련을 가질 수 있게 해 주고 추론을 이끌어내며 문제를 해결하는 데 필수적으로 작용한다. 즉 추상적 사유를 포함하는 인지 형태라고 할 수 있다. 이와 같이 그가 정의하는 ( )은/는 이미지를 구성하거나 은유와 이야기를 창조하는 데 상징을 결합하는 능력이다.

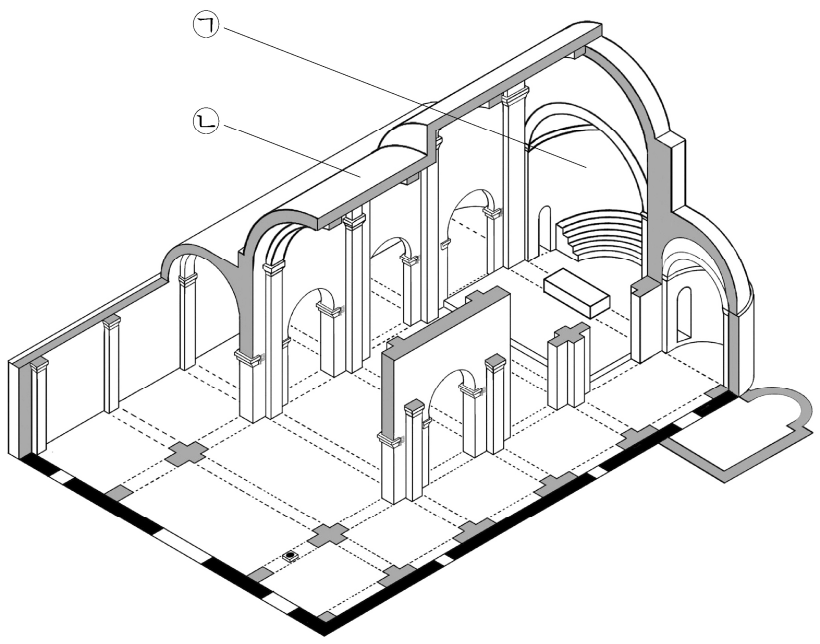
2. 다음 글씨를 참고하여 괄호 안의 ㉠, ㉡에 들어갈 용어를 순서대로 쓰시오. [2점]



갈 지(之)

> 서예에서 획의 방향을 전환하는 방법에는 전(轉)과 (㉠)이/가 있다. 전(轉)이란 붓을 굴려서 획의 방향을 바꾸는 방법이고, (㉠)은/는 직선적으로 꺾어서 획의 방향을 전환하는 방법이다. '갈 지(之)'의 날(捺) 획을 쓸 때에는 획의 굵기와 방향에 변화가 있어야 한다. 날(捺) 획의 운필에서는 방향을 3번 전환하여 완곡하면서도 생동감 있는 자형을 이루게 되는데, 이와 같은 운필법을 (㉡)(이)라고 한다.

3. 다음 괄호 안의 ㉠, ㉡에 해당하는 건축 용어를 순서대로 쓰시오. [2점]



> 중세 교회 건축은 로마 건축으로부터 많은 영향을 받는다. 초기 기독교 교회는 그리스 신전이 아니라 로마의 공회당인 바실리카를 모범으로 삼는다. 신상과 기둥으로 인해 내부가 협소한 그리스 신전과 달리 바실리카는 많은 사람이 모일 수 있는 공간을 제공하기 때문이다. 장방형 바실리카 교회에서 신랑(nave)은 신자들을 위한 곳이며, 긴 방향의 한쪽 끝에 위치한 반원형의 (㉠)은/는 제단이 놓이는 공간이다. 이후 로마네스크 시대에는 로마의 건축술인 아치(arch)를 활용한 (㉡) 구조의 천장을 이용하여 크고 육중한 바실리카형 교회가 건축된다. 이러한 아치 구조는 기둥에 수평 들보를 얹는 그리스 신전 방식과 달리 넓은 실내를 확보할 수 있는 장점이 있다.

4. 다음은 김 교사의 인체 드로잉 수업 자료이다. 작품과 설명을 참고하여 괄호 안의 ㉠, ㉡에 해당하는 용어를 순서대로 쓰시오. [2점]

[별첨 컬러 도판 참고]



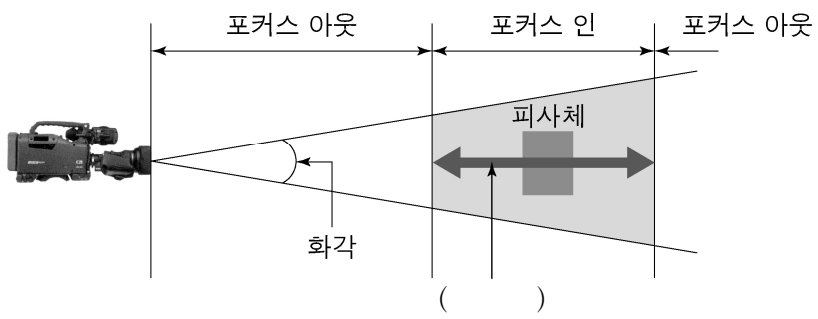
(가) 도미에(H. Daumier)



(나) 데쿠닝(W. de Kooning)

드로잉의 종류	• (가)는 크로키와 달리 시간에 구애받지 않고 자유로운 선을 이용하여 대상의 움직임과 자세의 특징을 포착한 (㉠) 드로잉이다. • 다양한 표현 기법이나 재료를 활용하여 겹치는 포즈를 반복해서 그림으로써 운동감을 나타낼 수 있다.
드로잉의 표현 방법	• (나) 드로잉은 대상의 특징적 인상을 강조하기 위하여 과장되게 표현되었다. • (㉡)은/는 프랑스어에서 유래한 용어로, 객관적인 외형을 있는 그대로 묘사하기보다는 주관적인 감정이나 조형 의지에 따라 대상의 형태나 비례를 왜곡하여 표현하는 방법을 말한다.

5. 다음 그림과 설명을 참고하여 ( ) 안에 공통으로 들어갈 용어를 쓰시오. [2점]



카메라로 촬영할 때, 초점 거리에 따라 피사체가 선명하거나 흐리게 보이면서 대상의 형태나 질감, 입체감 등이 강조 또는 약화되기도 한다. 이때 카메라 렌즈의 초점이 맞는 허용 범위를 ( )(이)라고 한다.

6. 다음 작품을 참고하여 괄호 안의 ㉠, ㉡에 들어갈 용어를 순서대로 쓰시오. [2점]



조희룡, <묵란>

전통적으로 그림을 배우는 방법으로는 3가지가 있다. 첫째, 모(摹)는 원본 위에 비치는 얇은 종이를 대고 윤곽선을 그대로 베끼거나, 어떤 방법으로든 똑같이 그리는 것을 말한다. 둘째, (㉠)은/는 그리고자 하는 원작을 앞에 놓고 보면서 그대로 그리는 것을 의미한다. 마지막으로 (㉡)은/는 옛 대가의 그림을 그대로 모방하는 것이 아니라 화의(畫意) 또는 필의(筆意)를 본받아 그리는 것이다. 위의 <묵란>은 언뜻 보면 추사 김정희(秋史 金正喜, 1786-1856)의 난 그림을 보는 듯하다. 그러나 이 작품은 추사의 제자로 그의 예술 세계를 따랐던 우봉 조희룡(又峰 趙熙龍, 1789-1866)의 작품이다. 날카로운 난 잎과 단순하면서 힘 있는 난 꽃의 표현에서 추사의 화의를 (㉡)한 것임을 알 수 있다. 이렇게 대가의 필치를 본받아 그리는 방법은 문인화가에게 중요한 학습 활동이자 기본 정신이다.

한국교육과정평가원

7. 다음 설명을 참고하여 (　　) 안에 공통으로 들어갈 용어를 쓰시오. [2점]

[별첨 컬러 도판 참고]



(가) 모리스(R. Morris),
<무제>, 1968



(나) 벵글리스(L. Benglis),
<무제>, 1969-1970

모리스(R. Morris)가 1968년 제시한 (　　) 개념은 제작 과정 자체가 작품화되어 작가의 미적 판단이 아닌 중력에 의해 모양이 갖춰지는 작품 형식을 뜻한다. (가)는 마치 작가의 개입이 없는 듯 재료의 속성을 고스란히 노출시키고 있다. 늘어뜨린 펠트 조각을 다른 장소에서 전시할 경우 그 구성이나 모양새를 똑같이 만들기란 불가능하다. (나) 역시 폴리우레탄이라는 액체 상태의 재료로 제작되어 물질이 지니고 있는 독특한 성질이 잘 드러난다. 이러한 (　　) 개념은 형식주의적인 추상 조소에 반발하는 새로운 조각을 제시했고, 시간성, 가변성, 소재의 유연성 등이 고려되었다는 점에서 과정 미술로도 해석된다.

8. 다음 그림과 설명을 참고하여 밑줄 친 ㉠이 지칭하는 것과 ㉡표현 기법의 명칭을 쓰시오. [2점]

[별첨 컬러 도판 참고]



<서매수 초상>(부분)

인물화와 인물화론에 뛰어났던 동진(東晉)의 고개지(顧愷之, 344-406)는 '전신사조(傳神寫照)'라고 하여 인물을 그릴 때는 반드시 그 정신이 전해져야 한다고 주장하였다. 그는 특히 "사지가 잘생기고 못생긴 것은 묘처(妙處)와 무관하니, 전신사조는 바로 아도(阿堵) 가운데 있다."라고 하여 인물 표현에서 ㉠이것의 중요성을 강조하였다.

조선 후기 초상화 중에는 고개지의 인물화론에 부합하는 뛰어난 작품들이 매우 많다. 예를 들어, 1792년에 제작된 서매수(徐邁修)의 초상화를 보면 한 올 한 올 정성을 다해 묘사한 수염, 인물의 품성이 느껴질 듯한 눈매, 심지어 얼굴 표면에 보이는 얽은 자국까지 어느 것 하나 대강 그린 것이 없다. 또한 골상에 의해 생겨나는 육리문(肉理紋)을 따라 ㉡안면의 움푹 들어간 부위를 여러 번의 붓질로 덧칠하여 요철(凹凸)을 나타냄으로써 이전 시대의 초상화에서 볼 수 없었던 실체감을 표현하였다.

9. 다음은 프레스코 제작 과정을 순서대로 구성한 표이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

단계	제작 과정	
1	 모르타르 제작	체를 이용하여 생석회를 거른 다음 물과 혼합하여 모르타르를 만든다.
2	 초벌 바탕재 바르기	거친 모래와 모르타르를 섞어 회반죽을 만들어 벽면에 칠한다.
3	 재벌 바탕재 바르기	초벌에 사용한 회반죽보다 덜 거친 회반죽을 초벌 바탕 위에 바른다.
4	 마감 바탕재 바르기	정교하게 체에 친 모래와 모르타르를 섞어 회반죽을 만들고 재벌 바탕 위에 바른다. 이때 반드시 ㉠ 그날 작업할 부분만 바르도록 한다.
5	밑그림을 벽면에 전사하기	㉡
6	안료로 그리기	회벽이 마르기 전에 안료로 신속하게 그림을 그린다.

<작성 방법>

- ○ 위의 제작 과정에 따른 프레스코의 종류와 장점을 서술할 것.
- ○ ㉠의 이유를 서술할 것.
- ○ 직접 그리는 방법을 제외한 ㉡에 해당하는 전사 방법을 서술할 것.

10. 다음은 2015 개정 미술과 교육과정 문서의 일부이다. (가), (나)를 참고하여 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

(가) 2015 개정 미술과 교육과정

교육부 고시 제2015-74호 [별책 13]

… (상략) …

3. 내용 체계 및 성취기준

가. 내용 체계

[중학교]

영역	핵심 개념	일반화된 지식	㉠ 내용 요소	㉡ 기능
체험	지각	감각을 통한 인식은 자신과 환경, 세계와의 관계를 깨닫는 바탕이 된다.	자신과 환경	탐색하기

… (중략) …

나. 성취기준

(1) 체험

[9미01-01] 자신과 주변 대상, 환경, 현상의 관계를 탐색하여 나타낼 수 있다.

… (하략) …

(나) 수업 계획

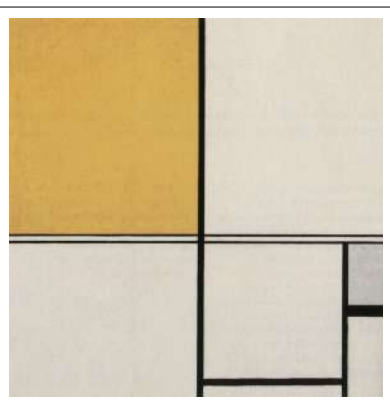
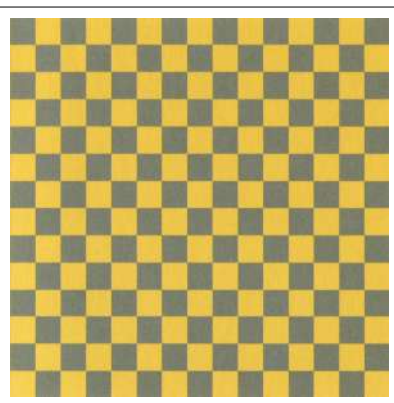
과목	중학교 미술	영역	체험	핵심 개념	지각
학습 목표	㉢ 나와 자연환경과의 관계를 탐색하여 다양한 방법으로 나타낼 수 있다.				

<작성 방법>

- ○ (가)의 '가. 내용 체계' 표에서 ㉠, ㉡의 정의를 쓰고 이와 관련지어 '성취기준'의 정의를 서술할 것.
- ○ (나)의 수업을 고등학교 「미술」 과목에서 심화하여 가르치고자 할 때, 학교급별 성취기준에 따라 ㉢에 알맞은 학습 목표를 서술할 것.

한국교육과정평가원

11. (가)~(다)는 색의 조화를 위한 배색 기법이다. 다음 설명을 참고하여 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점] [별첨 컬러 도판 참고]

배색 기법	(가)	(나)	(다)
예 시			

배색이란 색을 섞는 것이 아니라 2가지 이상의 색을 서로 배치하는 기법을 말한다. (가)는 접합된 색과 색 사이에 1가지의 (㉠)을/를 삽입하여 조화롭게 배색하는 방법이다. 두 색이 유사하거나 대비가 강할 경우 혹은 두 색이 부조화할 때 사용하면 효과적이다. (나)는 서로 다른 두 색을 하나의 유닛 단위로 되풀이하는 배색 기법이다. 타일이나 체크무늬의 배색 등에서 볼 수 있다. (다)는 주조색과 대조되는 색이나 톤을 사용함으로써 효과를 높이는 배색 기법이다.

<작성 방법>

○ ㉠에 해당하는 용어를 쓸 것.
○ (나)에 해당하는 배색 기법의 명칭을 쓸 것.
○ (가), (다)의 예시에 나타나는 배색 효과를 색의 기능과 관련하여 각각 서술할 것.

12. 다음 (가), (나) 포스터에 관하여 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점] [별첨 컬러 도판 참고]



(가)



(나)

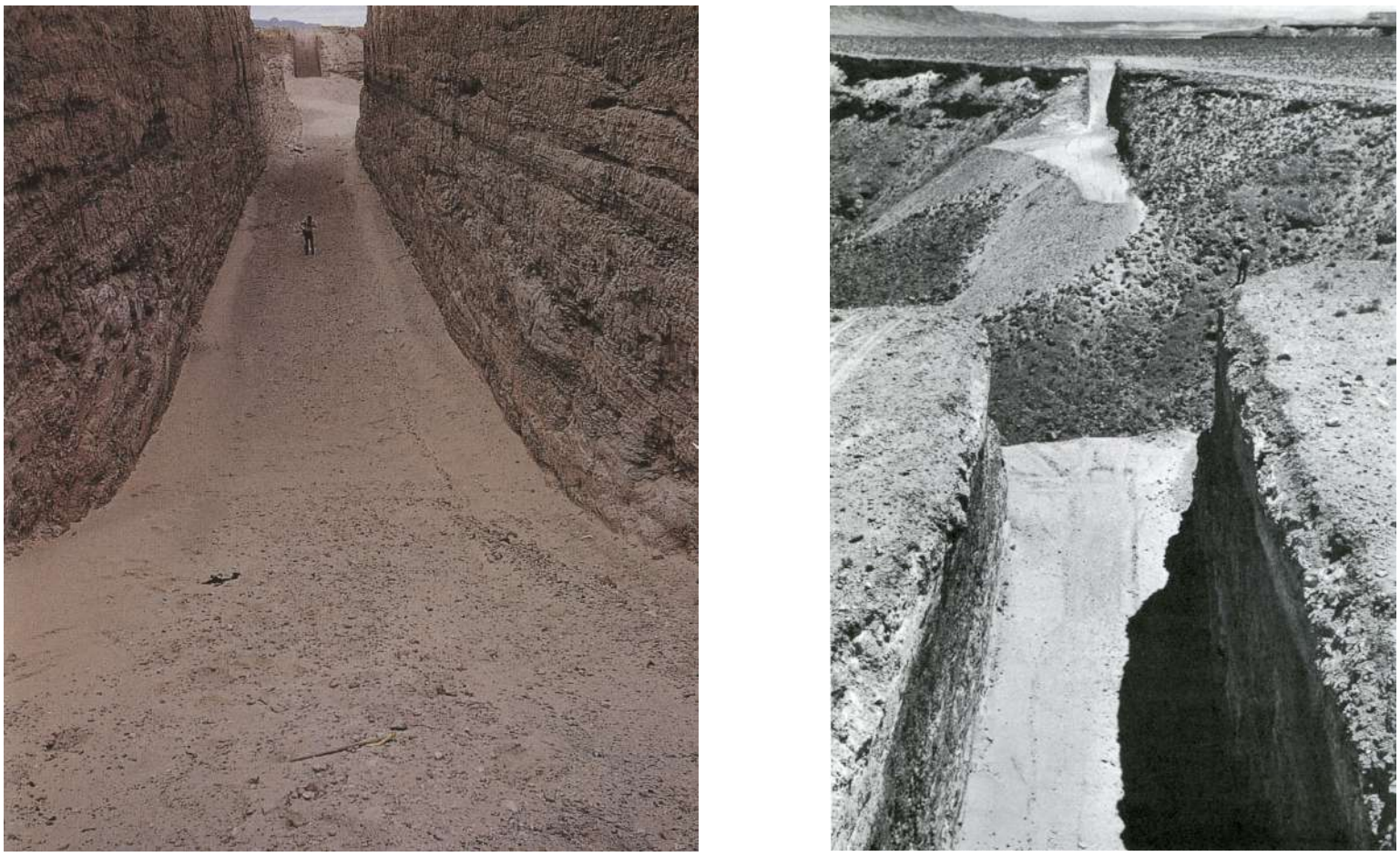
<작성 방법>

○ (가)의 작가가 해당 디자인 운동에 미친 영향을 서술할 것.
○ (나)에 사용된 서체의 분류명과 특징을 서술할 것.
○ 당시 산업화에 대한 (가), (나) 디자인 운동의 관점을 각각 서술할 것.

13. 다음은 ○○○ 학생의 대지미술 작품에 대한 감상 보고서이다. 이를 참고하여 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

[별첨 컬러 도판 참고]

〈 대지미술 감상 보고서 〉



하이저(M. Heizer), <Double Negative>, 1969-1970

작　　가 : 마이클 하이저(M. Heizer, 1944-)

제작년도 : 1969-1970

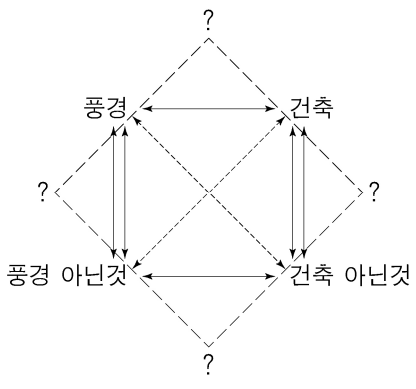
크　　기 : 폭 9 m, 깊이 15 m, 총길이 457 m (길이가 12 m와 30 m인 두 개의 구덩이로 이루어짐.)

위　　치 : 미국 네바다 사막

작업 방식 : 테이블 모양의 바위언덕 가장자리의 가운데 부분을 절개하고 양쪽으로 두 개의 구덩이를 파 서로 마주 보게 함. 폭약과 중장비를 이용해 24만 톤의 흙과 바위를 퍼냄.

감상 노트

- 광활한 자연에 풍경을 조각함.
- 도시에서 멀리 떨어진 사막 지역에 위치함. 미술관에서 작품을 감상하던 방식과 전혀 다른 느낌을 경험하게 됨.
- 거대한 규모는 마치 선사시대의 조형물을 보는 듯함. ㉠ 관련 자료를 찾아보니 대지미술가들은 선사 미술에 크게 매료되었다고 함.
- 크라우스(R. Krauss)는 (　㉡　)(이)란 용어를 사용하여 대지미술을 현대조각의 범주에 포함시킴.



(가) 크라우스의 다이어그램

<작성 방법>

○ ㉠에서 언급한 선사 미술과 하이저 작품의 관련성을 당시의 반문화 정신을 중심으로 서술할 것.

○ ㉡에 해당하는 용어를 쓰고, 하이저의 작품이 속하는 영역을 (가)에서 찾아 그 내용을 서술할 것.

한국교육과정평가원

14. 다음 작품과 전문적 학습 공동체 활동 내용을 참고하여 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

[별첨 컬러 도판 참고]



<불입상>, 탁트 이 바히 출토,
2세기, 높이 104 cm

전문적 학습 공동체 수업 연구	
과 목	고등학교「미술」
단원명	세계 미술 문화의 교류
성취기준	[12미03-02] 시대와 지역에 따른 미술의 교류와 상호 관련성을 설명할 수 있다.

… (상략) …

이 교사 : 간다라 양식의 불상(佛像)을 그리스, 로마의 신상(神像)이나 인물상과 비교 감상하는 수업을 하면 어떨까요?

박 교사 : 간다라 불상과 그리스·로마 조각상이 어떤 관련이 있나요?

이 교사 : 네, 간다라 불상은 '그리스식 불상'이라고 불릴 만큼 지중해 지역의 미술 문화에 많은 영향을 받았어요. 그래서 시대와 지역에 따른 미술의 교류를 살펴보는 좋은 사례가 됩니다.

박 교사 : 그렇군요. 혹시 학생들에게 수업과 관련해서 사전에 조사하도록 할 내용이 있다면 어떤 것이 있을까요?

이 교사 : ㉠ 언제부터, 왜 이 지역에 그리스 문화의 영향이 나타나기 시작했는지 시대적, 지역적 배경을 찾아보도록 하면 좋을 것 같아요.

… (중략) …

박 교사 : 그럼 수업에서 학생들과 함께 ㉡ 간다라 불상과 그리스·로마의 조각상을 가지고 비교 감상 수업을 할 수 있도록 저는 여러 관련 자료를 준비하겠습니다.

<작성 방법>

○ ㉠과 관련하여 간다라 지역에 그리스 문화가 영향을 미치게 된 시대적, 지역적 배경을 각각 1가지 서술할 것.

○ ㉡과 관련하여 제시된 작품이 그리스·로마 조각으로부터 받은 양식적 영향을 자세와 복식에서 찾아 각각 1가지 서술할 것.

<수고하셨습니다.>