2019학년도 중등학교교사 임용후보자 선정경쟁시험

음 악

수험 번호 : ( )　　**성 명 : ( )**

제1차 시험	3교시 전공B	8문항 40점	시험 시간 90분

○ 문제지 전체 면수가 맞는지 확인하시오.
○ 모든 문항에는 배점이 표시되어 있습니다.

1. ○○중학교 박○○ 교사는 2015 개정 음악과 교육과정에 따라 (가)의 '벗꽃 엔딩'을 제재곡으로 하여 우쿨렐레 연주하기 수업을 하려고 한다. (나)는 그 수업의 수행평가 채점기준이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

(가) 제재곡 '벗꽃 엔딩'



(나) 수행평가 채점기준

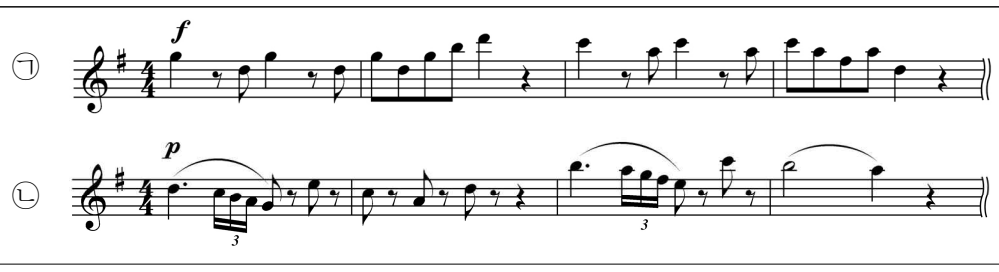
채점기준	상	중	하
• 허리와 어깨에 힘을 뺀 자세를 유지하며 연주하는가?			
• 제재곡에 제시된 코드를 정확하게 짚어 연주하는가?			
• 스트로크 주법으로 정확한 박자를 연주하는가?			
• 제재곡의 특징을 살려 자신만의 느낌으로 창의적으로 연주하는가?			

<작성 방법>

○ 2015 개정 음악과 교육과정에 근거하여 박○○ 교사가 계획한 수업에 해당하는 영역의 '학습 요소' 2가지를 쓸 것.
○ 2015 개정 음악과 교육과정의 '평가 방향'에 근거하여 '평가 결과 활용' 방안 2가지를 서술할 것.

2. 다음은 모차르트(W. A. Mozart) '세레나데 13번, K. 525'의 제1악장에 사용된 주제 선율이며 이 악장은 소나타 형식으로 G장조이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

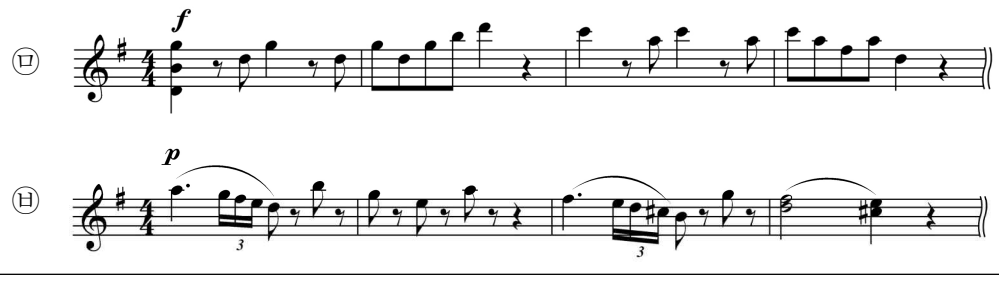
(가)



(나)



(다)

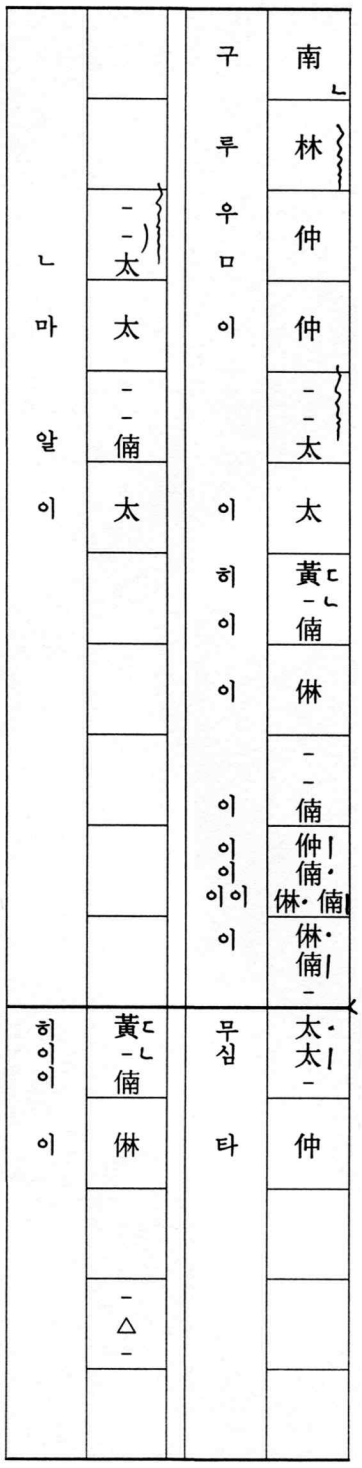


<작성 방법>

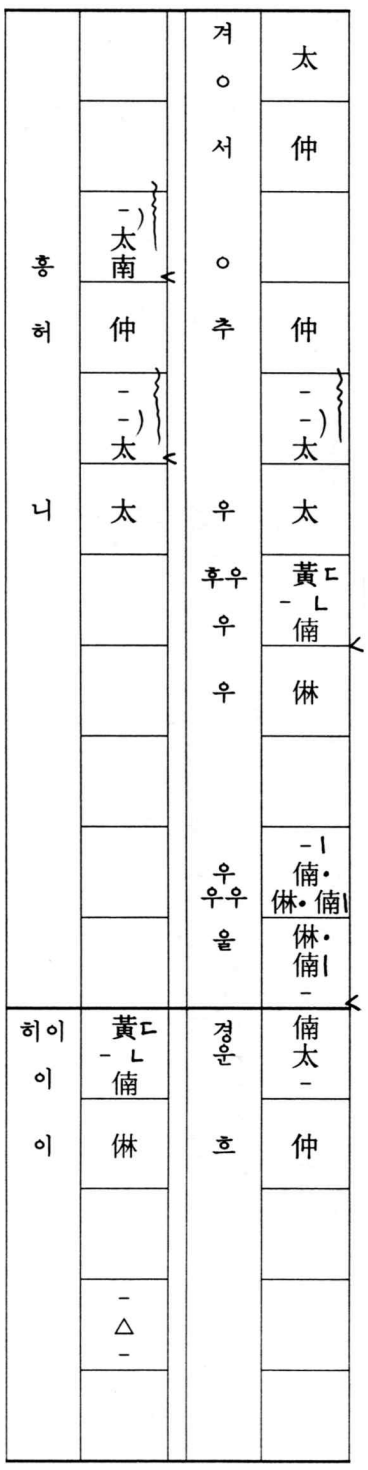
○ 주제의 조성 관계를 고려하여, (가)~(다)를 제시부-발전부-재현부 순서에 맞게 배열하여 제시할 것.
○ ㉠~㉥의 기호를 활용하여, (가)~(다)의 각 부분의 특성을 으뜸조와 주제와의 관계를 중심으로 각각 서술할 것.

3. 다음 (가)~(다)는 같은 곡에서 파생된 악곡이며, 제시된 악보는 각 악곡의 일부이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

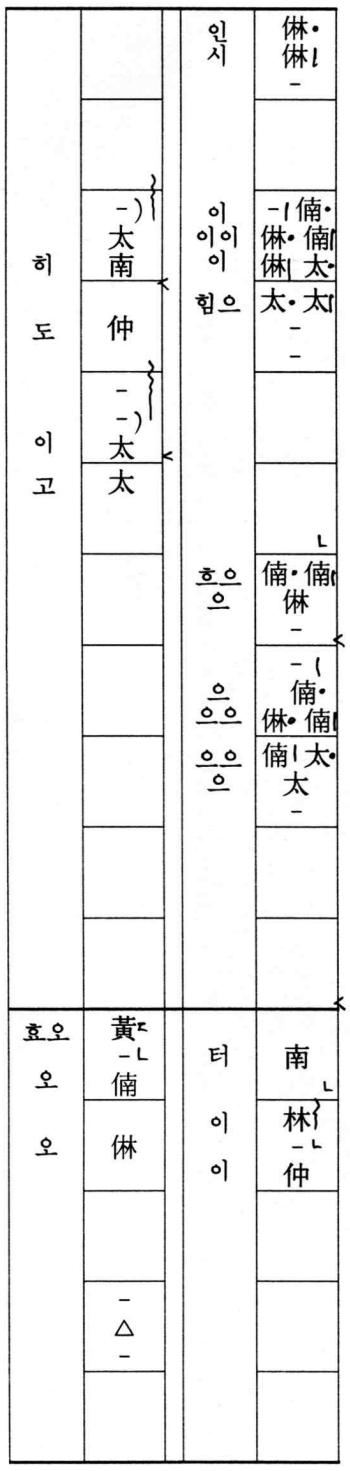
(가)



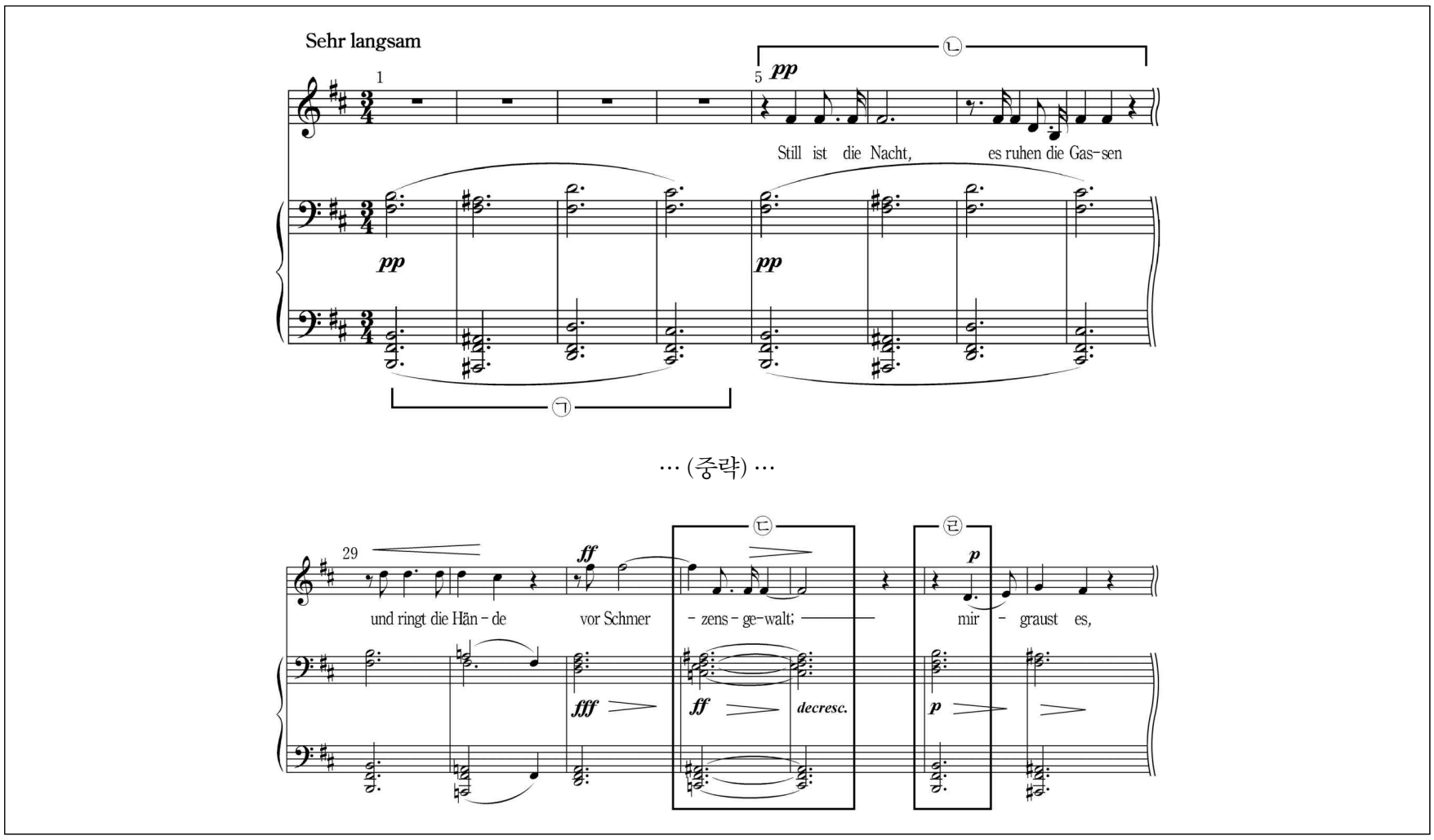
(나)



(다)


侑
侑
侑
侑
太
侑
太
侑
太

4. 다음은 슈베르트(F. Schubert)의 연가곡 '백조의 노래' 중 제13곡 '또 다른 나(Der Doppelgänger)'의 일부이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

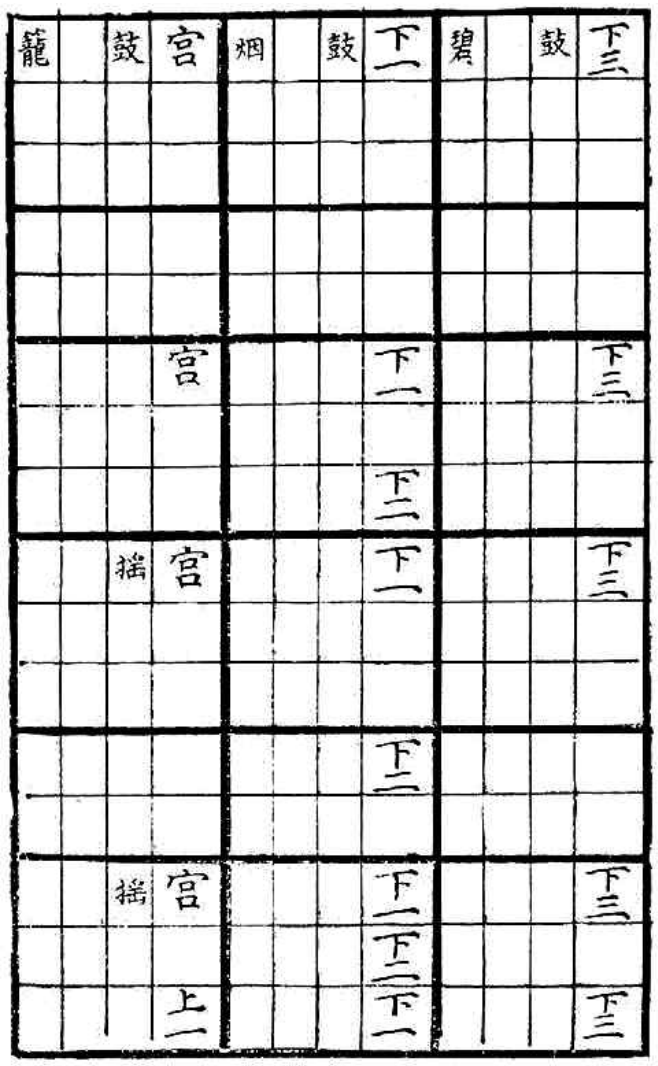


<작성 방법>

- ㉠의 반주부 진행은 곡 전체에서 계속 반복되거나 변형되어 나타나면서 시가 갖고 있는 '어둡고 정체된 분위기'를 형성하는 데 큰 역할을 한다. 이러한 분위기 형성을 위해 반주부에서 활용한 음악 기법에 대해 서술할 것.
- ㉡은 '감정의 동요 없이' 담담하게 옛 시절을 회상하는 내용을 노래하는 1연이 시작되는 부분이다. 이러한 가사의 의미를 표현하는 ㉡의 성악 성부의 특징을 1가지 서술할 것.
- ㉢과 ㉣의 화음기호를 쓸 것.

5. (가)는 『대악후보』에 실린 악보로 '보허자' 중 가장 오래된 형태를 보여준다. (나)는 현행 '보허자'의 대금 악보 중 일부이고, (다)는 '보허자'가 수록된 악보집이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

(가)



(나)



(다)

『유예지』, 『삼죽금보』, 『금합자보』

<작성 방법>

- ○ (가)의 악곡에서 현행 '현악 보허자(황화청)'로 변천하는 과정에서 나타난 차이점을 장르와 계통의 측면에서 각각 1가지씩 서술할 것.
- ○ (나)의 '보허자'는 3장으로 구성되어 있다. 이 3장 구성의 '보허자'는 7장으로 구성된 옛 '보허자' 중 어느 부분에서 발췌한 것인지 제시할 것.
- ○ (다)에 제시된 악보집을 오래된 것부터 연대순으로 배열할 것.

6. 다음 (가)는 14세기 작곡가에 관한 설명이고, (나)는 그의 대표적 작품 ‘노트르담 미사(Messe de Notre Dame)’의 일부이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [5점]

(가)

이 작곡가는 아르스 노바의 대표적 작곡가이자 서양음악사상 최초의 위대한 작곡가로 시인으로서도 국제적 명성을 떨쳤다. 그는 14세기의 새로운 리듬과 다양한 기법을 활용하여 모테트, 미사곡, 기악음악과 세속노래 등 당시 유행하고 있는 모든 음악형식으로 많은 작품을 남겼다. 그는 대부분의 13세기 작곡가들이 익명을 선호한 것과는 다르게 자신을 독창적인 창조자로 인식하고 있었으며, 후세를 위해 작품을 보존하려는 욕구를 갖고 있어 자신의 작품집을 필사본으로 남겼다.

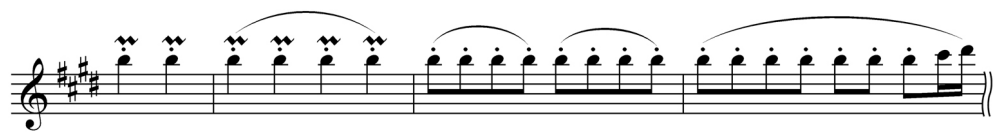
(나)



<작성 방법>

- (가)에서 설명하는 작곡가의 이름을 쓸 것.
- (나)의 ㉠, ㉡과 관련해서 작곡가가 사용한 기법의 명칭을 쓰고, 그 기법에 대해 설명할 것.
- (나)의 ㉠, ㉡과 관련해서 작곡가가 사용한 기법에서 활용한 리듬 단위의 명칭을 제시할 것.
- (나) 악곡의 음악사적 의의를 미사곡 장르의 형성과 관련해 서술할 것.

7. 다음은 비발디(A. Vivaldi) '협주곡, Op. 8, no. 1' '사계' 중 한 악장의 구조를 제시한 자료이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [5점]

마디	연주 형태	시작 부분 선율
1-13	합주	
13-27	독주	
27-46	합주	
47-55	독주	
55-58	합주	
59-65	독주	
66-70	합주	
70-75	독주	
76-82	합주	

<작성 방법>

○ 위의 자료를 참조하여 이 악장의 형식이 무엇인지 쓰고, 그 근거를 서술할 것.
○ 이 악장의 형식은 바로크 협주곡의 어느 악장에 쓰였는지 제시할 것.
○ 비발디가 형식적 측면에서 협주곡 장르에 끼친 영향 2가지를 서술할 것.

8. 다음은 '관련주의' 미학과 연관된 '사회주의적 사실주의'에 대한 설명이다. <작성 방법>에 따라 논술하시오. [10점]

'관련주의(Referentialism)'는 ㉠ 예술 작품의 가치와 의미를 작품 외부에 두는 미학적 관점이다. 이 관점에서 음악은 감정 또는 내용을 표현하려는 의도에서 만들어졌다는 논리에 근거를 두는데, 구체적인 메시지를 명확하게 전달해주는 음악일수록 더 가치가 높은 음악으로 인정받는다. '관련주의'의 명확한 예는 '사회주의적 사실주의(Socialist Realism)'라고 부르는 예술에 대한 사회주의 이론이다. '사회주의적 사실주의'는 소비에트 문학과 비평 및 전체 예술의 공식적인 미학 정책으로, 예술을 '사회주의적 정신을 노동자에게 가르쳐 이념적으로 노동자를 변화·개혁시키는 수단'으로 본다.

1930년대 초반에 소비에트 작곡가 동맹(The Union of Soviet Composers)은 '사회주의적 사실주의'를 예술이 도달해야 하는 이상적인 목표로 발표했다. 이 동맹은 가락 위주의 쉽고 단순한 음악이나 실험적 양식에서 벗어난 조성 음악의 어법을 추구하였다. 이로 인해 당시 뛰어난 작곡가들의 일부 작품이 '음악을 위한 음악' 혹은 '모더니즘적 양식의 음악'이라는 이유로 ㉡ '형식주의(Formalism)'라는 비난을 받았다. 예컨대, 쇼스타코비치(D. Shostakovich)의 경우, 대중적 음악 언어보다는 음악 자체의 독창성과 고유의 창조성을 드러낸 작품으로 인해 비난의 대상이 되었다. 이러한 작품은 사회주의 국가의 사상과 충돌하였고, 이는 작곡가들의 예술적 자유에 대한 탄압으로 연결되었다.

<작성 방법>

- '관련주의'와 '형식주의' 입장에서 밑줄 친 ㉠을 본문에 근거하여 각각 서술할 것.
- 밑줄 친 ㉡을 피하기 위해 쇼스타코비치가 선택한 작품 경향을 1가지 제시할 것.
- 본문의 '사회주의적 사실주의' 내용에 근거하여 '관련주의' 음악교육의 기대 효과를 2가지 서술할 것.
- '형식주의' 관점에서 '관련주의' 음악교육의 문제점을 1가지 제시하고, 음악교사의 입장에서 이를 개선할 수 있는 실천 방안을 1가지 서술할 것.
- 서론, 본론, 결론의 형식을 갖출 것.

<수고하셨습니다.>