2019학년도 중등학교교사 임용후보자 선정경쟁시험

음 악

수험 번호 : ( )　　**성 명 : ( )**

제1차 시험	2교시 전공A	14문항 40점	시험 시간 90분

○ 문제지 전체 면수가 맞는지 확인하시오.
○ 모든 문항에는 배점이 표시되어 있습니다.
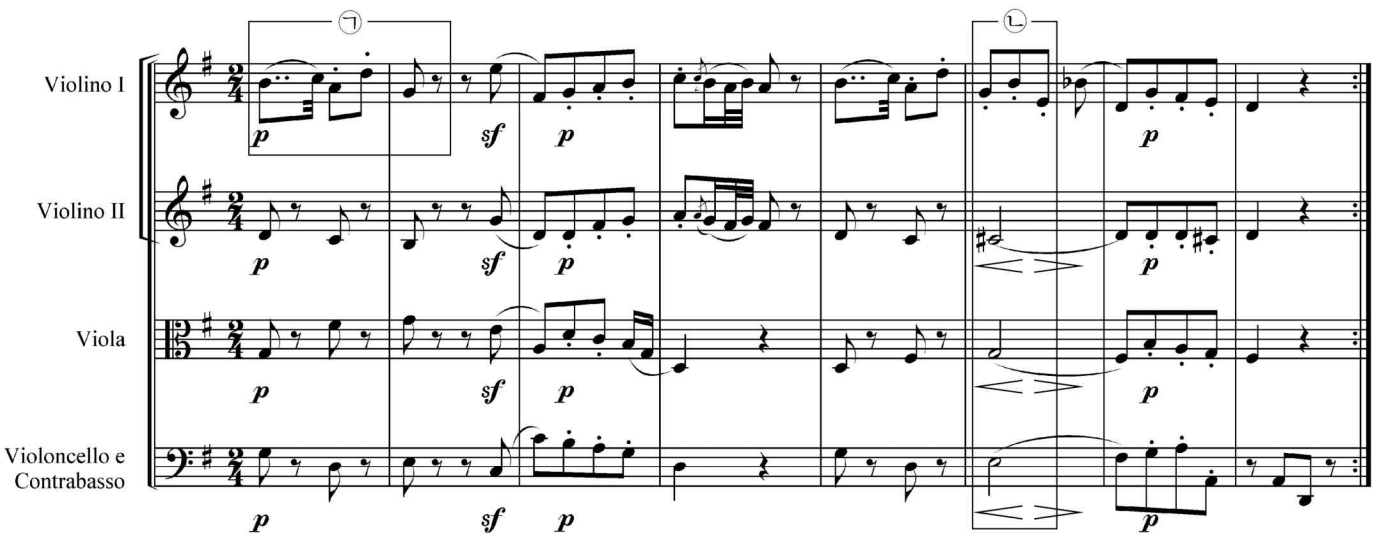
1. ○○고등학교 최○○ 교사는 드뷔시(C. Debussy)의 '목신의 오후 전주곡(Prélude à l'après-midi d'un faune)'을 제재곡으로 하여 감상 수업을 하려고 한다. 이 수업에 대한 적절한 평가 도구 개발을 위해 2015 개정 음악과 교육과정 과목인 '음악 감상과 비평'의 '평가'에 근거하여 다음과 같은 계획을 세웠다. 괄호 안의 ㉠과 ㉡에 해당하는 용어를 순서대로 쓰시오. [2점]

○ 학생들이 학습할 내용을 충실하게 측정하기 위해 평가의 (㉠)을/를 높이는 것이 중요하다. 이 제재곡은 대표적인 인상주의 작곡가 드뷔시의 음색과 가락·리듬의 특징이 잘 나타나는 곡이므로 학생들의 수준을 고려하여 인상주의 음악의 특징 이해에 대한 평가 문항을 작성한다.
○ 일관성 있는 측정을 위해 평가의 (㉡)을/를 높이는 것도 중요하다. 이를 위해 수업 시작 전 학생들에게 '개별 활동'과 '모둠 활동'에 대한 평가 계획과 구체화된 '채점기준'을 제시한다.

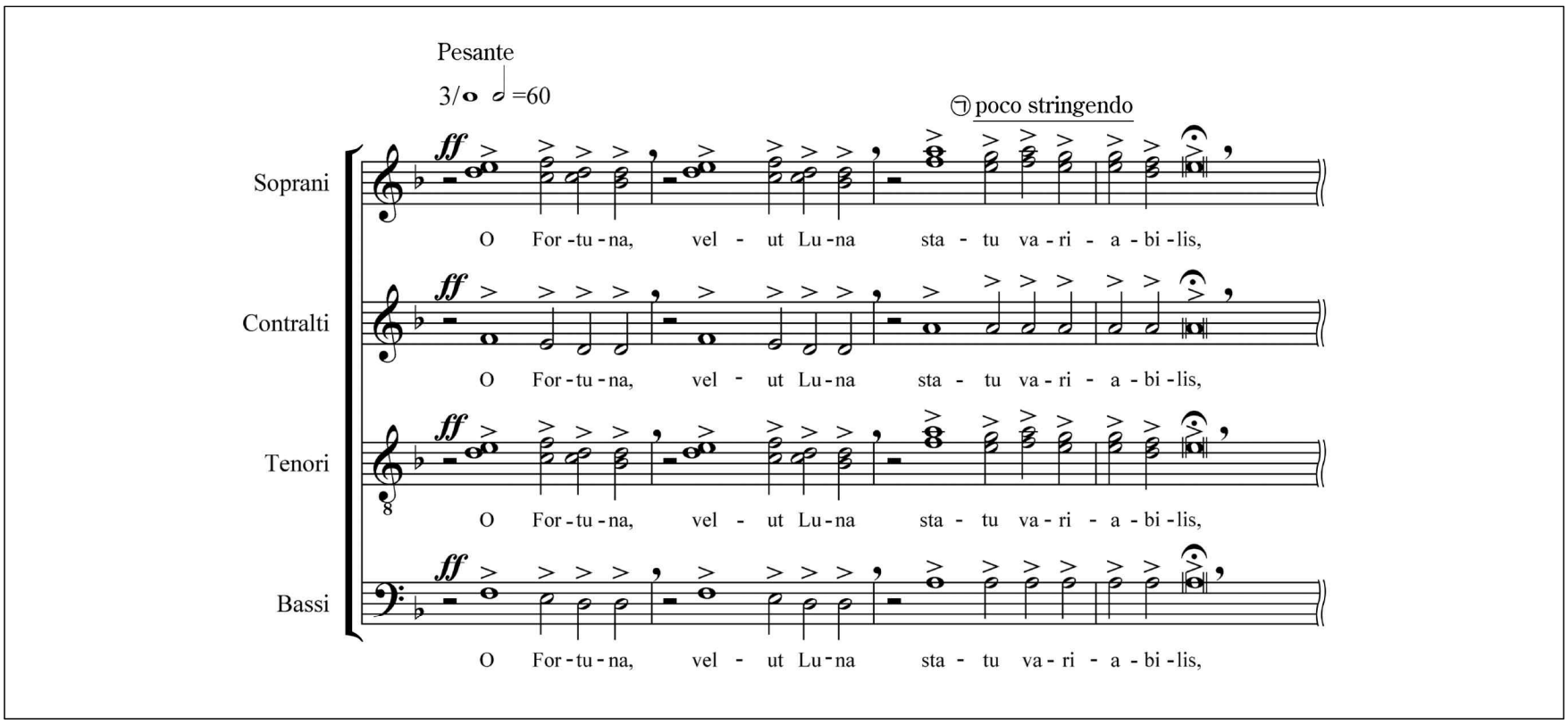
2. ○○고등학교 정○○ 교사는 2018년에 1학년은 2015 개정 음악과 교육과정을, 2학년은 2009 개정 음악과 교육과정을 적용하여 가르치고 있다. 다음 설명 중 1학년과 2학년에 해당하는 음악과 교육과정에 대해 <u>틀리게</u> 제시한 것을 1가지 골라 기호를 쓰고, 그 내용을 바르게 고쳐 쓰시오. [2점]

㉠ 1학년은 '선택 중심 교육과정'에 해당하고, 2학년은 '선택 교육과정'에 해당한다.
㉡ 1학년에 해당하는 '일반 선택' 과목은 '음악'이고, 2학년에 해당하는 '일반' 과목은 '음악과 생활', '음악과 진로'이다.
㉢ 1학년에 해당하는 '진로 선택' 과목인 '음악 연주'의 영역은 '연주'와 '감상'이다.
㉣ 2학년에 해당하는 '심화' 과목은 '음악 이론', '음악사', '시창·청음', '음악 전공 실기', '합창·합주', '공연 실습', '음악과 매체', '교양 실기'이다.

3. 다음은 하이든(J. Haydn)의 '교향곡 제104번' 악보의 일부이다. ㉠에 사용된 비화성음의 명칭을 쓰고, ㉡에 해당하는 화음의 성질을 쓰시오. [2점]



4. ○○고등학교 박○○ 교사는 오르프(C. Orff)의 '카르미나 부라나(Carmina Burana)'를 제재곡으로 합창지도를 하려고 한다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [2점]
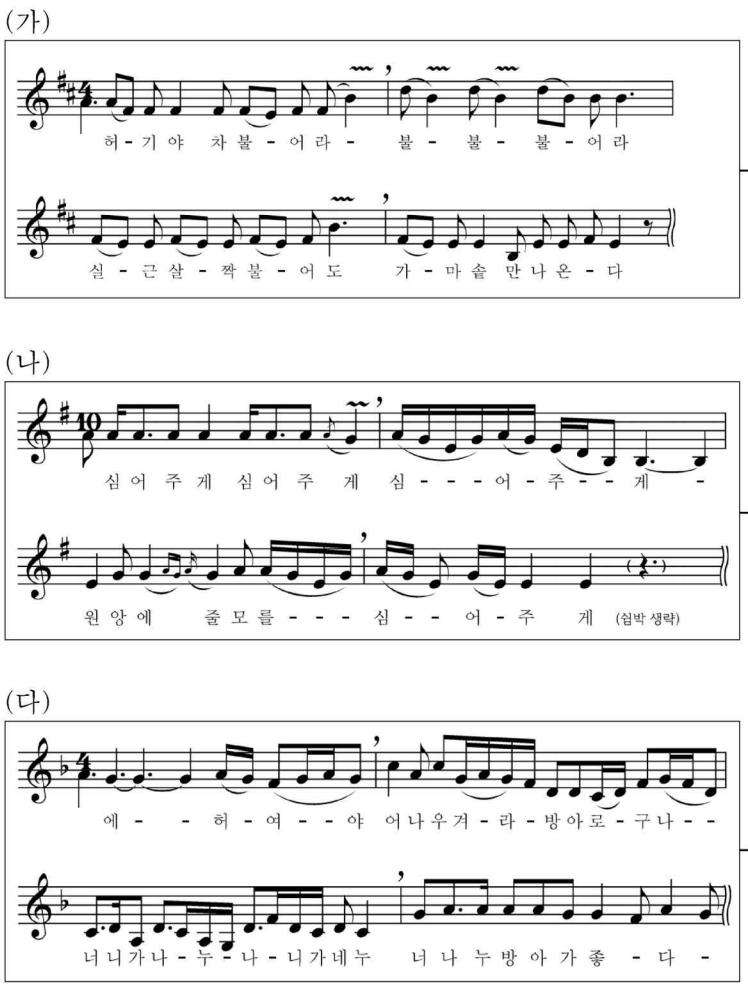


<작성 방법>

○ 밑줄 친 ㉠의 빠르기말의 뜻을 쓸 것.

○ 이 악곡의 라틴어 가사는 중세 시대 세속노래 모음집에서 발췌한 것이다. 이 가사를 썼던 중세 지식인 집단의 명칭을 쓸 것.

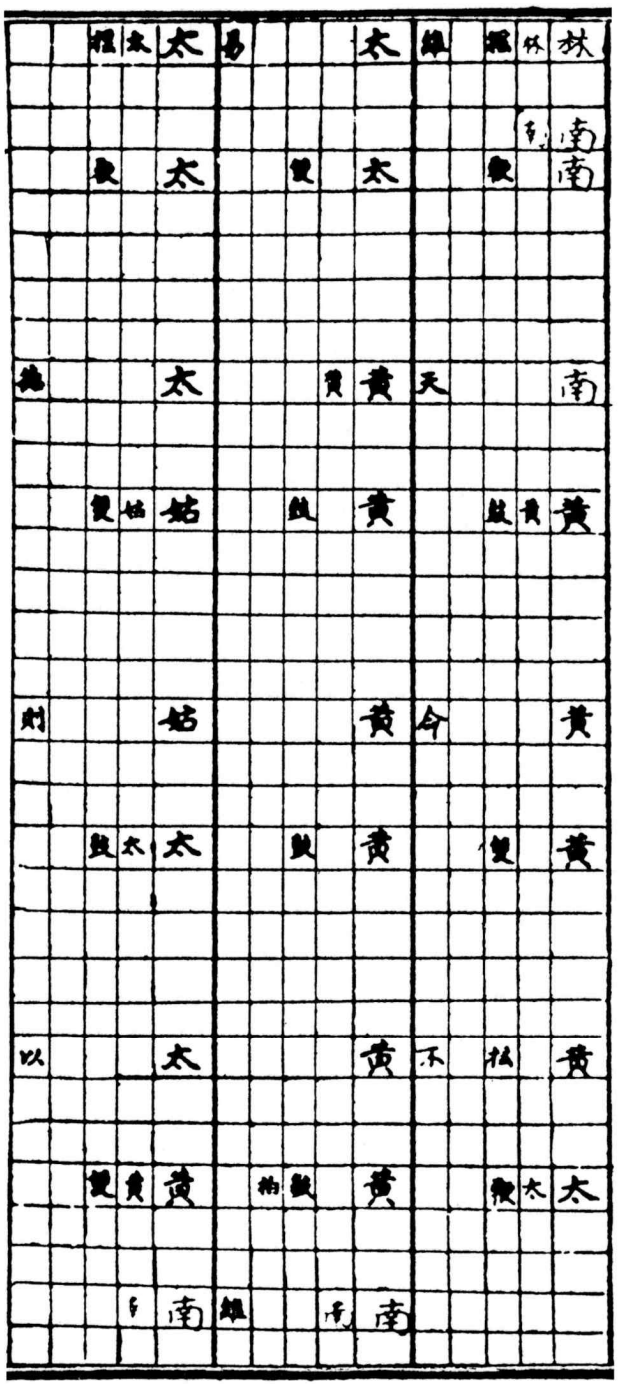
5. 다음 (가)~(마)는 우리나라 여러 지역 민요 중 일부이다. 민요와 지역이 바르게 짝지어진 것을 1가지 골라 기호를 쓰고, 그 이유를 선율 구조 또는 시김새와 관련지어 1가지 쓰시오. [2점]



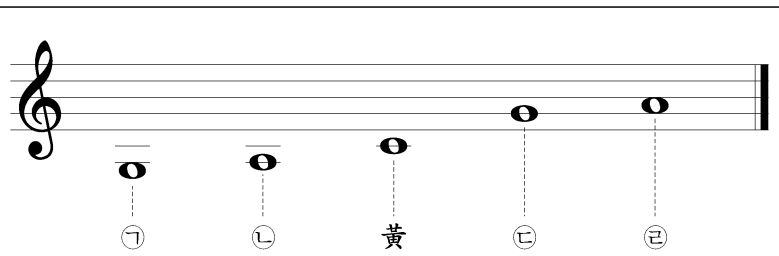
한국교육과정평가원

6. 다음 (가)는 『세종실록악보』에 수록된 '희문'의 일부이다. (나)는 율명을 오선보에 표기한 것이다. <작성 방법>에 따라 쓰시오. [2점]

(가)



(나)



<작성 방법>

- (가) 악곡의 궁(宮)을 율명으로 쓸 것.
- (가) 악보의 林과 南은 붉은 색으로 되어 있고, 현재의 倗과 倹을 의미한다. (가)의 첫 음 林이 (나)의 ㉠~㉣ 중 어느 음에 해당하는지 골라 기호로 쓸 것.

7. 다음 (가)는 일무 형태 자료이며, (나)는 일무에 관한 설명이다. (나)의 ㉠~㉣ 중 <u>틀린</u> 것 1가지를 골라 기호로 쓰고, 그 내용을 바르게 고쳐 쓰시오. [2점]

(가)

A	B
舞人 舞人	舞 舞

(나)

㉠ 오늘날의 일무는 제례 의식에서 악기와 노래에 맞춰 추는 춤을 말한다.
㉡ 일무의 뜻은 '줄을 지어서 추는 춤'이다.
㉢ A는 한 줄에 8명씩 8줄을 이루어 춤을 추는 형태로 팔일무라 부른다.
㉣ B의 육일무는 오늘날 문묘제례에 사용하는 일무의 형태이다.

8. 김○○ 교사는 (가)~(다)의 악곡을 '3소박 4박' 1장단의 빠른 한배로 가르치고자 한다. 이에 알맞은 장단명을 쓰고, 그 장단에서 첫 박을 제외하고 세가 강하게 들어가는 박이 전체 12박 중 몇째 박인지 쓰시오. [2점]

(가)

바		람			이	분		다				
바		람			이	분		다				
연			평			바			다	에		
어	어		얼		싸	돈	바	람	분	다		

(나)
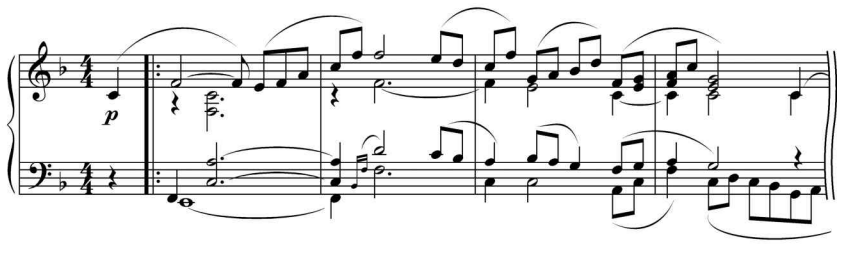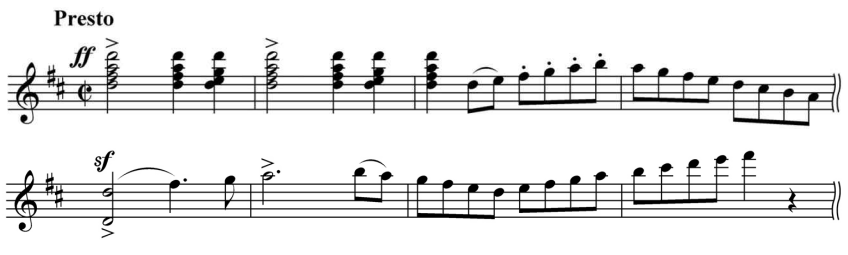
개			야			개		야				
검			둥			개		야				
개	야		개		야	검	둥		개		야	
개	야		개		야	검	둥		개		야	

(다)

얼			시	구		절			시	구		
자	진		방	아	를	돌	려		라			
아	하											
에			요			에	헤		여		라	

9. 다음은 자크-달크로즈(E. Jaques-Dalcroze) 교수법과 브루너(J. Bruner)의 '활동적(enactive) 지식 제시 방식(mode)'을 활용한 음악 수업 활동이다. (가)는 제재곡의 일부이고, (나)는 수업 활동의 일부이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

(가) 제재곡

A. 슈만(R. Schumann) '어린이 전경' 제7곡 '트로이메라이/꿈(Träumerei)'	B. 글린카(M. Glinka) '루슬란과 루드밀라' 서곡
	

(나) 수업 활동

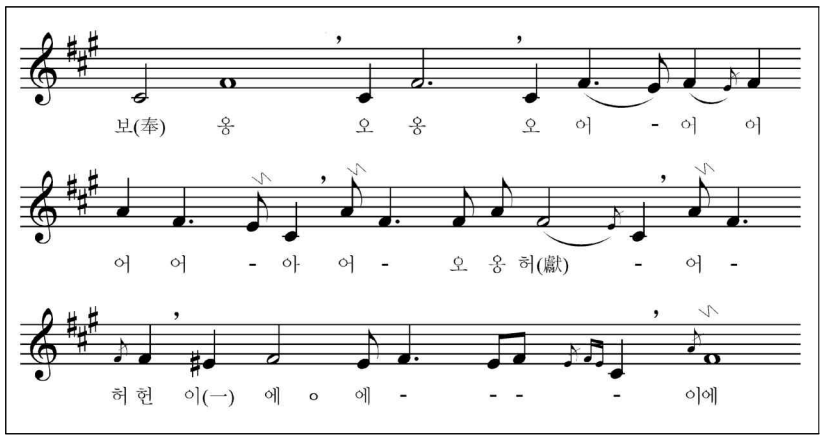
활동 1	활동 2
• 학생들이 가락의 흐름을 이해하며 A악곡을 듣도록 한다. • 학생들은 눈을 감고 선율의 움직임과 리듬을 느끼며 손으로 지휘한다. • 교사는 학생들에게 제자리에서 천천히 상체를 흔들며 움직이는 시범을 보여준다. • 학생들은 교사의 시범을 따라 한 후, 악보에 제시된 이음줄로 연결된 악구(phrase)를 느리고, 조용하고, 부드럽게 연결하여 표현한다.	• 교사는 피아노로 B악곡의 주제(theme)를 연주하고, $\frac{2}{2}$박자의 일정박(steady beat)을 유지하면서 ㉠ 리듬을 자유롭게 변주한다. • 교사의 ㉡ 자유로운 변주에 맞추어 학생들은 교실에서 창의적으로 신체 표현을 한다. • 학생들은 다양한 방법으로 걷거나 뛰며 $\frac{2}{2}$박자의 일정박, 셈여림, 악상 등을 표현한다.

<작성 방법>
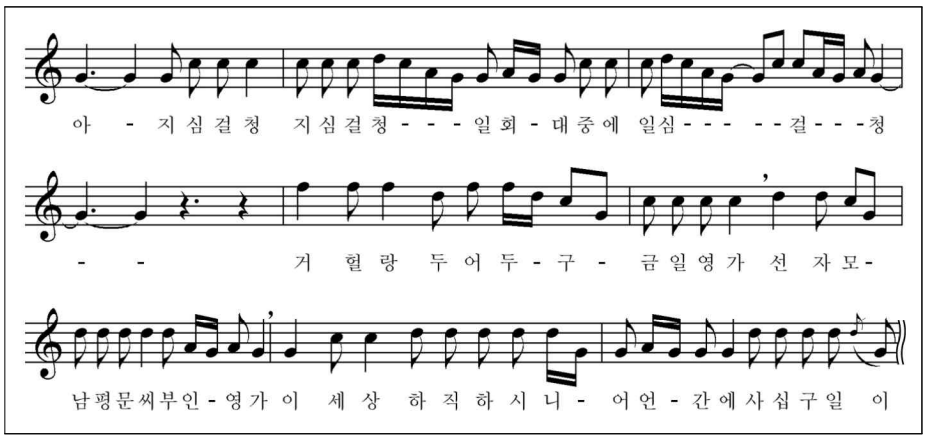
○ 달크로즈가 유리드믹스에 적용하는 동작은 크게 2가지로 구분된다. '활동 1'과 '활동 2'에 적용한 동작을 순서대로 쓸 것.
○ 달크로즈 교수법의 3가지 지도 방법 중 '활동 2'의 밑줄 친 ㉠과 ㉡에 적용한 지도 방법 명칭을 쓸 것.
○ 수업 활동에서 브루너의 '활동적 지식 제시 방식'이 어떻게 구현되었는지 학생의 측면과 교사의 측면에서 각각 서술할 것.

10. 다음 (가)와 (나)는 불교의식과 관련된 악곡이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

(가)



(나)



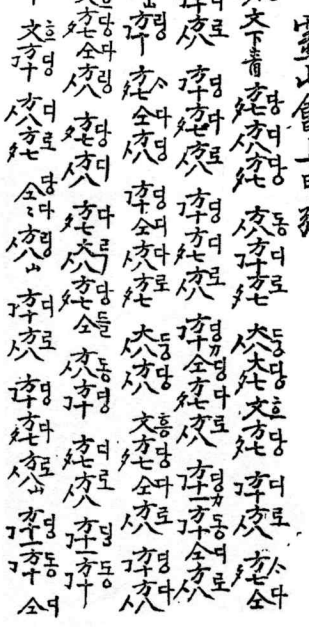
<작성 방법>

○ (가)와 (나)는 범패의 종류 중 어느 것에 해당하는지 순서대로 쓸 것.
○ (가)와 (나)의 사설의 차이점을 각각 서술할 것.
○ (나)에 알맞은 장단명을 쓸 것.

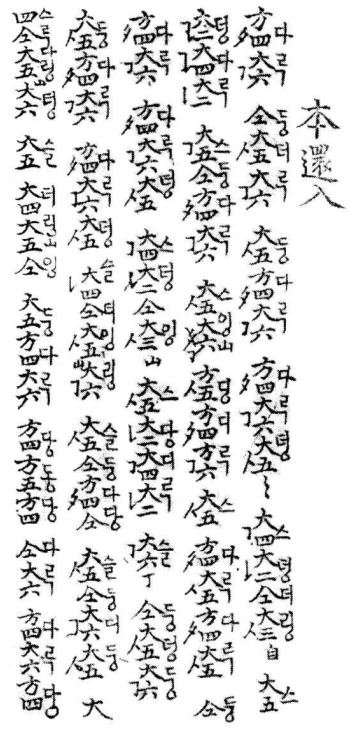
한국교육과정평가원

11. 다음은 조선 시대의 악곡들이다. 이 악곡들과 관련된 내용을 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

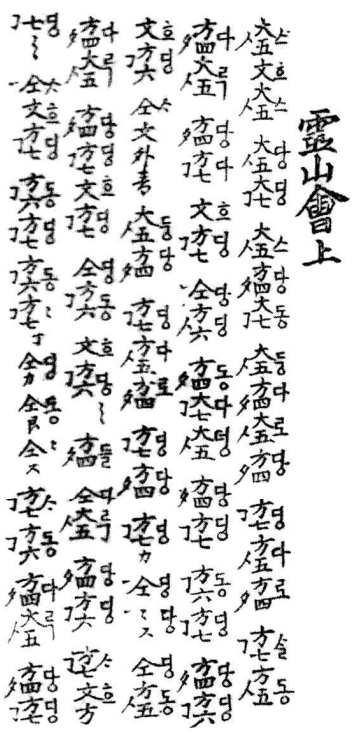
(가)



(나)



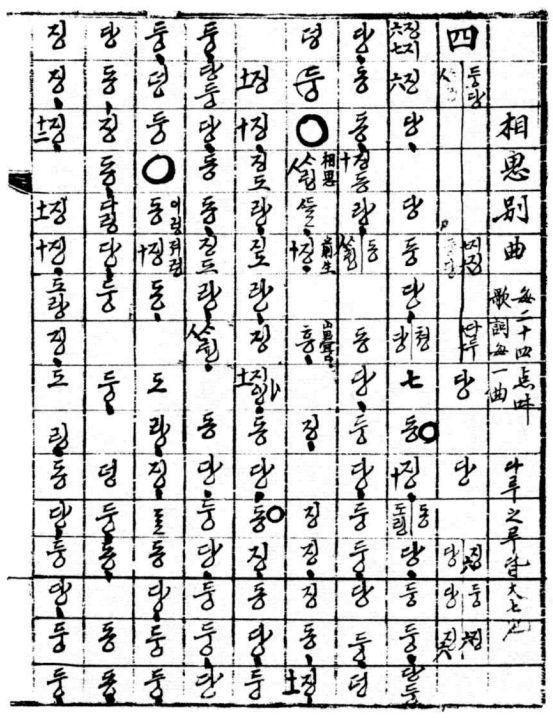
(다)



(라)



(마)
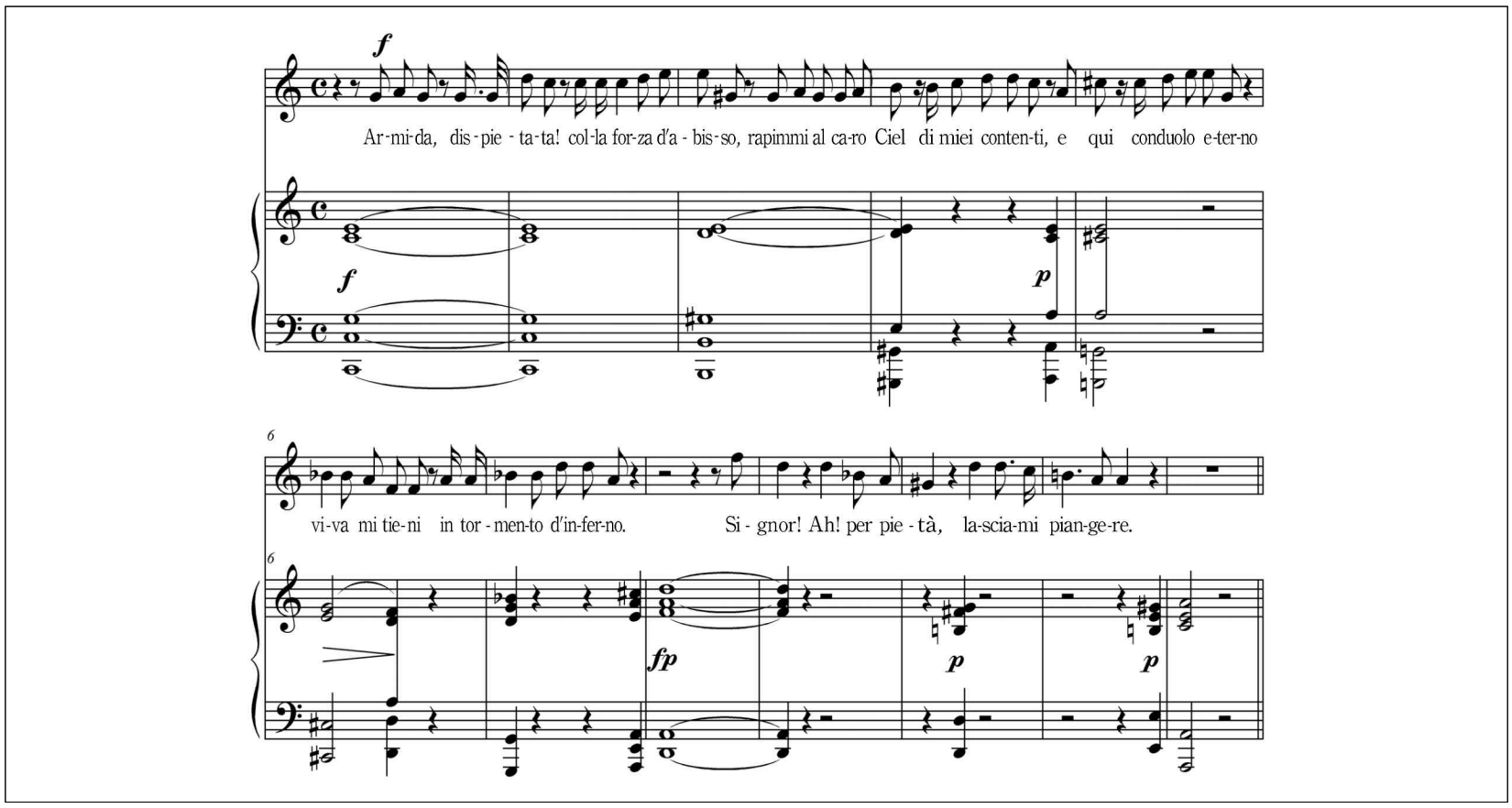


<작성 방법>
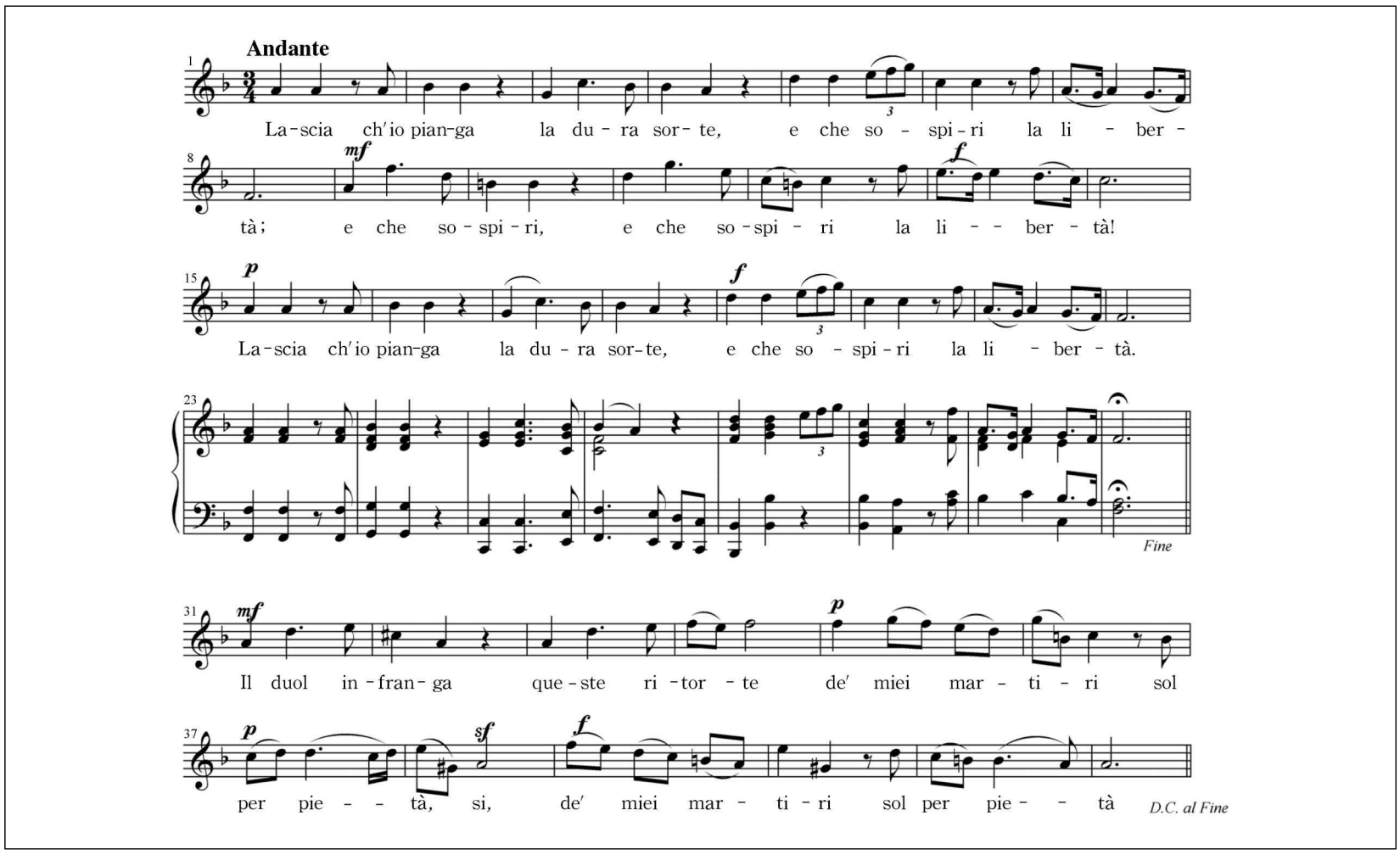
- (가)~(마) 중 조선 태조의 무공과 창업을 기린 노래의 악보를 1가지 골라 쓸 것.
- (가)~(마) 중 정가(正歌)로 반주가락이 있는 악보를 1가지 골라 쓸 것.
- (가)~(마) 중 원곡과 그 곡의 파생곡 관계에 있는 악곡을 각각 골라 쓰고, 변주 형태를 음높이의 관점에서 서술할 것.

12. 다음 오페라 악보에서 (가)는 레치타티보(recitativo) 부분이고, (나)는 아리아(aria) 부분이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

(가)



(나)



<작성 방법>

○ (가)와 (나)의 악곡이 포함된 오페라 작품의 명칭을 쓸 것.

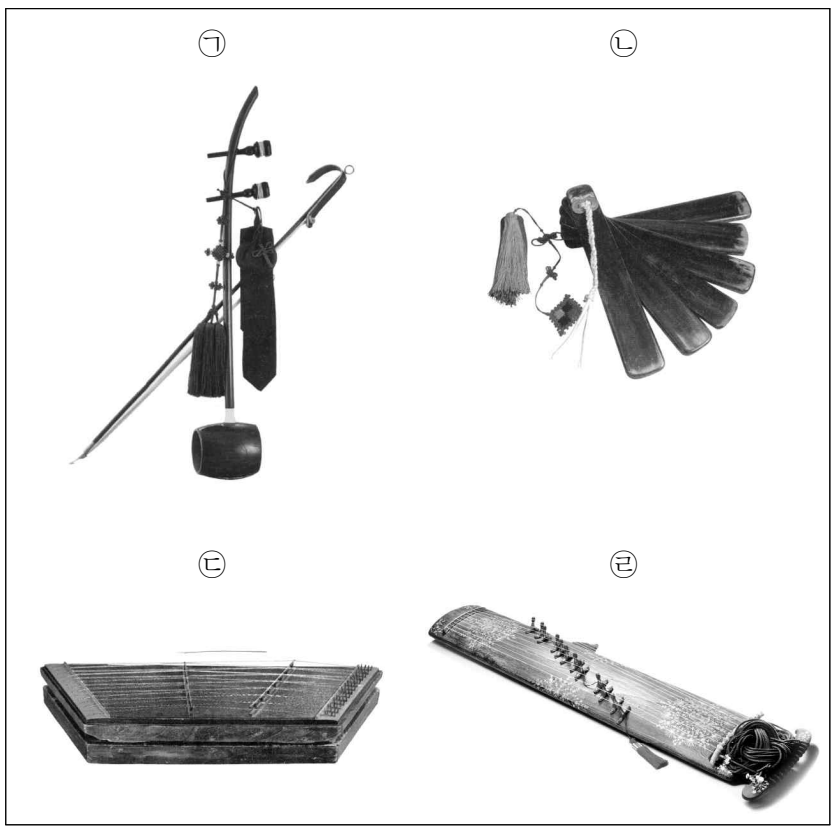
○ (가)의 레치타티보 종류를 쓰고, 그 근거를 반주형태를 고려하여 서술할 것.

○ 이 오페라는 신화나 영웅의 이야기를 주제로 하고, 주로 레치타티보와 아리아로 이루어지는 오페라 장르에 속한다. 이 오페라 장르의 명칭을 쓸 것.

한국교육과정평가원

13. 다음 (가)는 악기 사진이고, (나)는 악기와 관련된 문헌의 기록이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

(가)



(나)

○ 대개 중국으로 보냈던 사신을 통해 해마다 우리나라에 들어오게 되었는데, 당시 연주할 수 있는 사람이 없었다.

… (중략) …

여러 번 연주하고 곡조를 맞추니 과연 합하여 어긋나지 않았다.
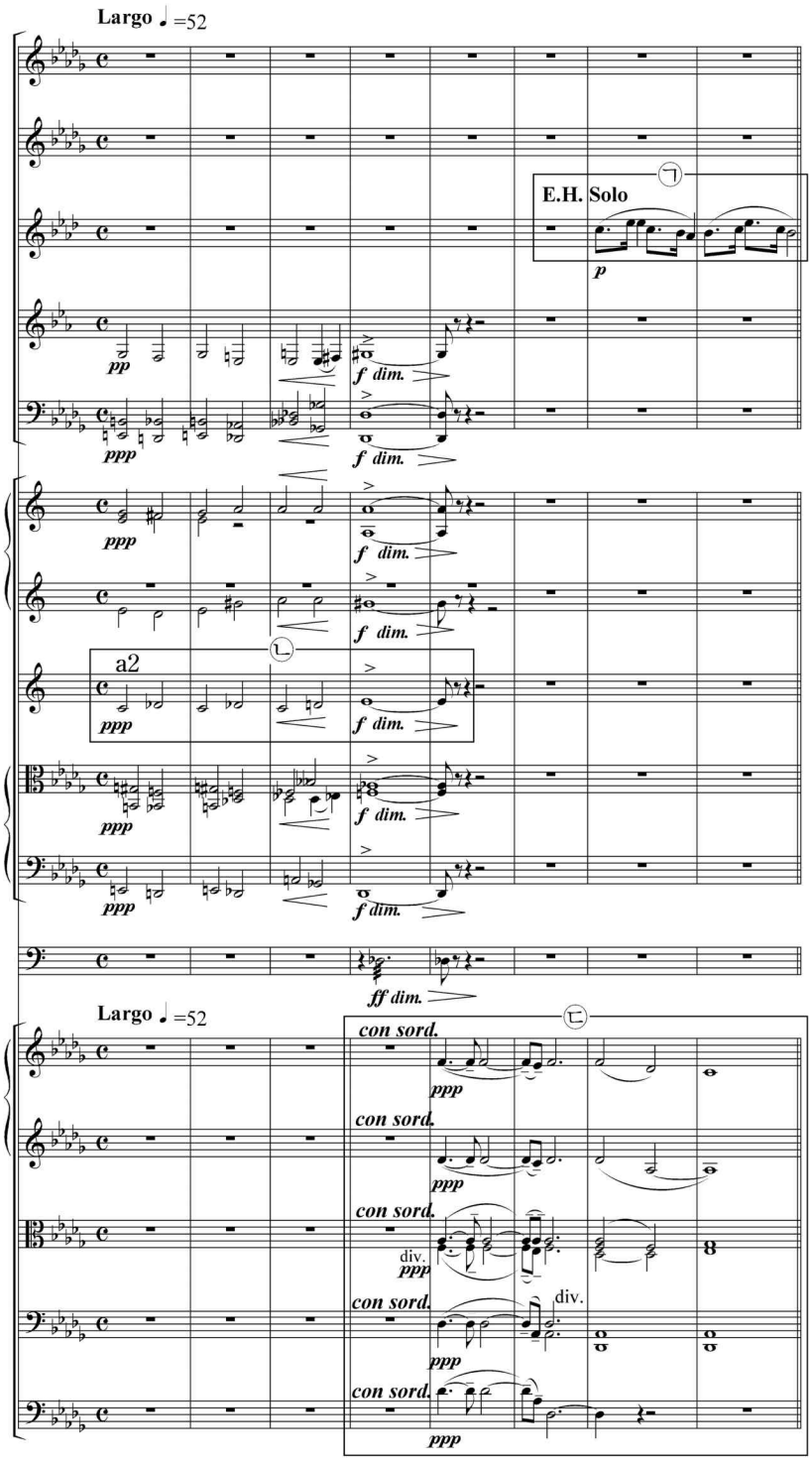
○ 정조조(正祖朝)에 장악원 전악(典樂) 박보안이 연경(燕京)에 가서 이를 배우고 동음(東音)으로 바꾸었다. 이때부터 익히는 자가 손에서 손으로 이어졌다.

<작성 방법>

○ (가)의 악기 중에서 (나)의 설명에 해당하는 악기를 골라 기호로 제시할 것.

○ (가)의 ㉠~㉣을 우리나라에서 쓰이기 시작한 시대가 오래된 순서대로 쓰고, 그 시대를 각각 제시할 것.

14. 다음은 드보르자크(A. Dvořák) '교향곡 제9번, Op. 95' 제2악장 악보의 일부이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]



<작성 방법>

○ ㉠의 악기명을 쓰고, 실음과 기보음의 관계에 대해 서술할 것.

○ 관악 파트에 사용된 ㉡의 'a2' 뜻을 제시할 것.

○ ㉢ 부분에서 '약음기를 사용한(*con sord.*)' 이유를 악보에서 찾아 서술할 것.

<수고하셨습니다.>