2020학년도 중등학교교사 임용후보자 선정경쟁시험

중 국 어

수험 번호 : (　　)　　**성　명 : (　　)**

제1차 시험	2 교시 전공 A	12문항 40점	시험 시간 90분

○ 문제지 전체 면수가 맞는지 확인하시오.
○ 모든 문항에는 배점이 표시되어 있습니다.

※ 若无特殊要求，所有答卷皆须用汉语简化字书写。

1. 下面是有关功能教学的一段文字。分别写出ⓐ和ⓑ处应填入的功能名称。[2分]

> 交际功能是指说话所要完成的任务、所要达到的目的。一个句子所表达的功能是由语境决定的，如：
>
> A：他怎么还没来？是不是对我们改变时间的决定不太满意？
> B：别担心，他人很好，我们再等一会儿。
>
> 在《2015修订版高中中国语Ⅰ教育课程》“交际基本表达方式”中，划线部分的句子是属于“(　ⓐ　)”功能的例句，不过在上面语境中意味着“他会来的”，即表达了“(　ⓑ　)”这一功能。

2. 阅读下文，分别写出ⓐ和ⓑ处应填入的双音节术语。[2分]

> 反切是中国古代使用最广泛的汉字注音法。反切的基本规则是用两个汉字注出另一个汉字的读音。用作反切的两个字，前一字叫反切上字，后一字叫反切下字，被注音字叫被切字。被切字与反切上下字之间具有“成双成叠”的语音对应关系：反切上字与被切字之间有(　ⓐ　)关系，即同一声母；反切下字与被切字之间有(　ⓑ　)关系，即同韵(韵腹、韵尾、声调)。据此原理，反切上下字的相拼结果就是被切字的读音。例如，《广韵》“冬，都宗切”，其中“都”为反切上字，“宗”为反切下字，被注音的“冬”为被切字。

3. 阅读下文，写出ⓐ处应填入的词语、ⓑ处应填入的人名。[2分]

> 元嘉诗风的主要变化就是以情思代替玄理，由哲思回到感情上来。在艺术表现上也由淡乎寡味，变为注意对诗歌艺术形式技巧的探讨。正如《文心雕龙·明诗》所说：“宋初文咏，体有因革，庄老告退，而(　ⓐ　)方滋。俪彩百字之偶，争价一句之奇；情必极貌以写物，辞必穷力而追新”。元嘉诗歌的特点之一是把自然景物作为审美的对象，非常注重写实性的描写，而(　ⓑ　)是最具有代表性的诗人。
>
> 当时文坛盛行玄言诗，即以阐释老庄和佛教哲理为主要内容，在表达上是抽象玄虚，与汉魏西晋以来抒情绘景的倾向背道而驰，纯以韵语敷述玄理，背离了艺术表现形象、情感等原则。而(　ⓑ　)则是扭转玄言诗风、开创(　ⓐ　)诗派的第一位大诗人，他的代表作有《石壁精舍还湖中作》、《登池上楼》等。

4. 阅读下面的对话，分别写出ⓐ和ⓑ处应填入的词语。[2分]

A：你知道吗？我们小区新装了好多(　ⓐ　)眼。
B：太好了！有了它，就安全多了。
A：电梯里也装了，一抬头就能看见。
B：不过，它的无处不在也可能侵犯到我们的隐私。
A：是啊，技术从来都是把双刃剑。微信、支付宝等(　ⓑ　)支付也是如此啊。新科技方便了我们的生活，但与此相关的犯罪行为也在日益增多。
B：看来我们也得提高警惕了。哦，对了！你要的文件我用(　ⓐ　)邮件给你发过去了。
A：多谢！我已经下载存到刚买的(　ⓑ　)硬盘里了。你看，这硬盘小巧玲珑的，不错吧！昨天下的单，今天早上快递员就给送来了。闪电般的速度啊！

5. <A>和<B>是两位教师的对话，<C>是与此有关的例子。分别写出ⓐ和ⓑ处应填入的术语，然后仿照<B>的说明方式解释<C>中(1)和(2)的差异。[4分]



<A>

有个学生问我，为什么“奶奶信仰佛教。”“奶奶信佛教。”都可以说，而“*佛教是奶奶的信。”却不能说。这该怎么解释呢？

<B>

这可以从词性的角度进行解释。换个例子说吧，“检查”具有两个词性：用作(　ⓐ　)时可以简缩为单音节词“查”，如“我(检)查了一次身体。”；用作(　ⓑ　)时不可以简缩为“查”，如“*我做了一次身体查。”



<C>

(1) 今天我特(别)高兴。
(2) *今天是一个特的日子。

한국교육과정평가원

6. <A>是教案，<B>是例句。根据教案的内容，分别写出ⓐ和ⓑ处应填入的学习目标，并从<B>中分别找出ⓒ和ⓓ处应填入的句子。[4分]

<A>

<table>
<tr><td>单元名</td><td colspan="2">第六课 中山公园怎么走？</td><td>课时</td><td>5/8</td></tr>
<tr><td>学习目标</td><td colspan="4">1. 能够掌握“上”和“下”表示方位的用法。
2. ＿＿＿＿ⓐ＿＿＿＿。
3. ＿＿＿＿ⓑ＿＿＿＿。</td></tr>
<tr><td colspan="2" rowspan="2">教学步骤</td><td colspan="2">教学活动</td><td rowspan="2">教具</td></tr>
<tr><td>教师</td><td>学生</td></tr>
<tr><td colspan="2">导入</td><td>……</td><td>……</td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="2">展开</td><td>讲解</td><td>• 教师说明“上”和“下”的三种用法：
一、说一说卡片上的内容，并说明“上”和“下”的用法。
例句：
“桌子上有很多书。”
“桌子下有一只小猫。”
二、说一说卡片上的内容，并说明“上”和“下”的用法。
例句：
“公交车来了，快上车吧。”
“(　　ⓒ　　)”
三、说一说卡片上的内容，并说明“上”和“下”的用法。
例句：
“(　　ⓓ　　)”
“下星期六是我弟弟的生日。”</td><td>• 学生注意听说明，并跟读例句。</td><td>卡片</td></tr>
<tr><td>活动</td><td>• 根据卡片的内容，用汉语向学生们提问。</td><td>• 用“上”和“下”回答问题。</td><td>卡片</td></tr>
</table>

<B>

(1) 墙上挂着一幅画。
(2) 请你帮我把门关上。
(3) 南站到了，咱们下车吧。
(4) 你稍等一下，我马上就到。
(5) 上星期六我参加了马拉松比赛。

7. 阅读下文，分别写出ⓐ和ⓑ处应填入的三音节术语，并分别说明ⓐ和ⓑ在现代汉语普通话中的演变结果。[4分]

古代汉语的韵母系统，根据韵尾的不同，可分为如下三大类：

(1) 阴声韵，指没有韵尾或以元音为韵尾的韵，例如“大”、“爹”、“带”、“古”、“瓜”、“高”等。
(2) (　ⓐ　)，指以[-m]、[-n]、[-ŋ]为韵尾的韵，例如“心[-m]”、“新[-n]”、“星[-ŋ]”、“严[-m]”、“言[-n]”、“羊[-ŋ]”等。
(3) (　ⓑ　)，指以[-p]、[-t]、[-k]为韵尾的韵，例如“十[-p]”、“实[-t]”、“识[-k]”、“塔[-p]”、“脱[-t]”、“桌[-k]”等。

现代汉语一些方言依旧保留着这三项对立，不过普通话则发生了显著变化。

8. 阅读下面的对话，从ⓐ~ⓔ中找出两个语法上有误的句子，加以改正并分别说明理由。[4分]

A：妈，我渴了。有什么喝的？
B：ⓐ冰箱里有牛奶什么的。
A：我姐什么时候回来？有件事儿想找她商量商量。
B：ⓑ在房间里。她在准备考试呢。有什么事儿跟妈说。
A：我想明年去中国学汉语，ⓒ不知道去哪个城市比较好。
B：ⓓ妈有个朋友住在天津里，我问一问。
A：谢谢妈。
B：对了！你没看见妈的手机吗？怎么找也找不着。
A：我找找看 …… 噢，找到了。
B：ⓔ你把手机放到妈的包吧。

9. 阅读<A>和<B>，先从<A>中找出与ⓐ意思相近的语句，再说明ⓑ是由哪两种语言交融而成的“混合语”，最后说明“洋泾浜”被社会采用为“混合语”的条件。[4分]

<A>

“洋泾浜”是由两种或多种语言频繁接触而产生的一种特殊的语言。洋泾浜原是老上海苏州河的一条支流。鸦片战争以后，英租界在上海建立，洋泾浜成为租界和华界的分界线。外来的商人、水手、传教士等和当地没有受过外语训练的平民接触，相互迁就对方的语言，于是产生了一种ⓐ支离破碎的外语，人们称之为“洋泾浜(又称比京语)”。“洋泾浜”在一个社会通行的范围是有限的，大致只使用于操不同语言的人相互交际的场合，没有完整的形式和规范，没有人把它作为母语或第一语言。

<B>

在一定的条件下，“洋泾浜”可能被社会采用为一种“混合语(又称克里奥尔语)”。海南岛ⓑ回辉话就是中国境内最典型的一种“混合语”。回辉人的祖先是在宋代和明代因受交趾所逼，从越南迁至海南岛的，由于回辉人长期居留中国，与当地中国人频繁接触，一时形成“洋泾浜”。后来，下一代人把它作为母语使用，它就成了一种“混合语”。一直到1000年后的今天，在回辉话和越南语之间，可以找出许多同源词和语音对应规律。并且，在回辉话和汉语之间，也可以找出一些共同的语言特点。

10. 阅读<A>和<B>，写出与ⓐ意思相同并由来于<B>文的成语，再从<A>中找出与ⓐ意思相反的四音节词语，然后将ⓑ翻译成现代汉语。[4分]

<A>

千山鸟飞绝，万径人踪灭；
孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。　柳宗元《江雪》

竹林上斜照，陋巷无车辙；
千里暮相思，独对空庭雪。　王士祯《雪后忆家兄西樵》

柳诗前两句句末“绝”、“灭”二字，恰足以衬起后两句句首“孤”、“独”二字。第一句之“鸟飞绝”，第二句之“人踪灭”，第三句之“蓑笠”，第四句之“寒江”，上下、动静、远近、人物，无一字妄费，由千山万径的阔大气象，而至孤舟渔翁，垂纶江雪，空间变化，画面逐渐收缩，最后逼出一“雪”字，可谓自立新意，真为绝唱。清代王士祯是个宗唐的诗人，倡导神韵说，很欣赏柳诗的神韵，仿制了《雪后忆家兄西樵》，却未获成功，流于仿拟，尚且不足观，难免ⓐ东施捧心之诮。

<B>

西施病心而颦其里。其里之丑人见之而ⓑ美之，归亦捧心而颦其里。其里之富人见之，坚闭门而不出，贫人见之，挈妻子而去走。彼知颦美，而不知颦之所以美。　《庄子·天运》

한국교육과정평가원

11. 阅读<A>和<B>，先写出ⓐ处应填入的词语、ⓒ处应填入的人名，然后从<B>中找出解释ⓑ的语句。[4分]

<A>

《阿Q正传》，和一切杰出的文学形象一样，阿Q首先是一个鲜明的个体形象。他的基本特点是缺少自我意识，常用(　ⓐ　)来安慰自己。(　ⓐ　)是一种精神奴役的伤痕，自卑而自大、自己安慰自己，使得自己在精神上永不失败的做法。《阿Q正传》在艺术上的成就也鲜明，是把悲剧和喜剧有机地结合了起来。在作品中，一切可笑的，同时也是可悲的；一切可悲的，又同时都是可笑的。这种艺术方法极好地表现了作家对阿Q、对懦弱而不知进取的国民和对当时不求自强的整个民族的“ⓑ哀其不幸，怒其不争”的情感态度。

<B>

在“五四”文学革命中，以(　ⓒ　)为代表的“五四”作家首先强调的是文学革命与思想革命的密切联系，注重的是文学的思想启蒙作用，而文学启蒙的对象集中在下层社会“不幸的人们”。他们以首先唤起作为民族基础的大多数——下层人民的觉醒作为文学的基本任务，使“重造国民灵魂”的文学观获得了更为坚实的社会基础。所以(　ⓒ　)通过他的两部小说集《呐喊》和《彷徨》表达为他们的不幸遭遇感到悲哀，同时为他们的不抗争、不争气而感到愤怒。他的文学观念是以促进人的精神健全、人的全面发展为最高理想的。

12. 阅读下面的对话，分别写出ⓐ和ⓒ处应填入的一个字，然后从对话中找出与ⓑ意思相近的双音节词、与ⓓ意思相近的语句。[4分]

A：大卫，你明晚有空吗？我约了三个中国同学看电影，咱们一起去看吧。
B：好啊。我也正想跟几个中国朋友一起去看呢。
A：太好了！这样我们就可以团(　ⓐ　)了，挺划算的。
B：团什么来着？什么意思啊？
A：就是为了ⓑ用最小的投入获得最大的效益，多人组成团体向商家采购商品。
B：哦，明白了。你真的好新(　ⓒ　)啊！
A：哪儿的话。我这根本算不上时髦，最近这个很流行的。
B：我好像有点儿跟不上时代的(　ⓒ　)流了，连网(　ⓐ　)都还不太会呢。
A：那你得多学习才行。现在可不比从前，一不小心就落伍了。
B：我以后可要ⓓ缠着你不放了，你不介意吧。
A：客气了不是！朋友之间说这种话就见外了。
B：那我就不客气了！以后一定常打扰你。

<수고하셨습니다.>