2019학년도 공립 유치원 교사 임용후보자 선정경쟁시험 (1차)

유치원 교육과정 B

수험번호 : ( ) 성명 : ( )

3 교시	8 문항 40 점	시험 시간 70 분

1. (가)는 유아 평가와 관련된 교사들의 대화이며, (나)는 유아 관찰 기록지의 일부이다. 물음에 답하시오. [5점]

(가)

박 교사 : 이번 주에는 관찰 방법 중 평정척도법을 활용해 유아의 사회성 발달을 평가해 보기로 했었죠?
김 교사 : 네. 평정척도법을 사용할 때 어떤 점을 유의하면 될까요?
박 교사 : 예전에 제가 평정척도법으로 관찰할 때, 가끔 표시하기 애매한 경우에는 중간 점수에 표시해 버려서 객관적인 결과를 얻기 힘든 적이 있었어요.
김 교사 : 그럴 수도 있겠네요.

… (중략) …

서 교사 : ㉠ 저희 반 선생님이랑 같은 평정척도법으로 동일한 유아를 평정했는데, 결과가 다르게 나와서 당황스러웠어요.
윤 교사 : 그런 경우가 가끔 있어요. ㉡ 제 경우는 유민이의 행동을 녹화하여 어제 평정해 보고, 오늘 또 평정해 보니 결과가 다르더라구요.
서 교사 : 유아를 관찰할 때 신중하게 해야겠어요.
이 교사 : 맞아요. ㉢ 저는 요즘 우리반 유아들의 친사회적 행동을 관찰하고 있는데, 제가 관찰한 것이 정확하게 유아들의 친사회적 행동을 나타내 주는지가 걱정이에요.

… (하략) …

(나)

흥미영역에 참여하는 유아놀이행동 관찰

관찰유아 / 생년월일 / 관찰날짜 / 관찰시간 / 관 찰 자

기록방법 : 유아가 30초 동안 어떤 영역에서 놀이하는지를 관찰하여 10초 동안 적절한 칸에 표시한다.

횟수	역할	쌓기	언어	수조작	과학	미술	음률	기타
1								
2								
3								
4								
계								

1) (가)의 박 교사의 말에서 나타난 ① 평정자 오류의 명칭을 쓰고, ② 그 이유를 설명하시오. [2점]

① _____

② _____

2) 다음의 ⓐ는 (가)의 ㉠과 관련된 개념이고, ⓑ는 (가)의 ㉡과 관련된 개념이다. ⓐ와 ⓑ에 들어갈 용어를 각각 쓰시오. [1점]

(ⓐ) : 같은 상황을 두 명 이상의 평정자가 독립적으로 평정했을 때 일관된 결과가 나오는 평정의 일관성
(ⓑ) : 한 평정자가 같은 상황을 두 번 이상 평정했을 때 일관된 결과가 나오는 평정의 일관성

ⓐ _____

ⓑ _____

3) (가)의 ㉢을 근거로 다음의 ( ) 안에 공통으로 들어갈 말을 쓰시오. [1점]

○ 관찰의 ( )은/는 관찰하고자 한 것을 어느 정도 충실하게 관찰했느냐의 문제로, 기록한 것이 실제로 발생한 행동을 얼마나 잘 대표하느냐에 달려있다.
○ ( )의 유형에는 평정한 결과가 다른 외적인 준거와 상관이 있는지, 관심의 대상이 되는 행동을 적절하게 표집하고 대표하는지, 초기의 평정자료가 미래의 행동 준거와 연관되며 예측가능한지 등이 있다.

4) (나)는 흥미영역에 참여하는 유아놀이행동 관찰기록지의 일부이다. 이에 해당하는 관찰기록 방법의 명칭을 쓰시오. [1점]

한국교육과정평가원

2. (가)는 기노트(H. Ginott)의 부모교육 프로그램에 대한 설명이고, (나)는 서하 어머니와 김 교사의 대화이다. 물음에 답하시오. [5점]

(가)

> ㉠ 부모가 자녀를 양육할 때 겪었던 어려움과 좌절 경험을 말하도록 한다.
> ㉡ 부모가 자녀의 입장에서 생각하고 느끼도록 하여 자녀를 이해하도록 돕는다.
> ㉢ 부모가 왜 자신의 양육 방식이 실패했는지 평가해 보고, 보다 나은 부모 역할이 무엇인지에 대해 알도록 한다.
> ㉣ 부모가 자녀와의 관계에서 생긴 문제를 해결하기 위해 모색한 양육 기술을 실생활에 적용해 보도록 한다.

(나)

> 김 교사 : 지금까지 참여하신 부모교육이 도움이 되셨나요?
> 어 머 니 : 아이 입장에서 생각하면서 아이의 감정을 이해하게 됐어요.
> 김 교사 : 그러셨군요.
> 어 머 니 : 좋은 부모가 되려면 대화할 때 아이의 말을 적극적으로 경청해야 한다는 걸 알았어요.
> 김 교사 : 프로그램이 도움이 되는 것 같아 기쁘네요.
> 어 머 니 : 다른 부모들과 아이를 키울 때 겪었던 고충을 나눈 점이 도움이 됐어요.
> 김 교사 : 다행이에요.
> 어 머 니 : 이제부터는 프로그램에서 배웠던 양육 기술을 실행해 보려고 해요. **[A]**
>
> … (중략) …
>
> 어 머 니 : 예전에 서하가 던진 장난감에 동생이 맞을 뻔했어요.
> 김 교사 : 정말 놀라셨겠어요.
> 어 머 니 : 장난감은 던지는 게 아니라 갖고 노는 거니까 던져서는 안 된다고 했어요.
> 김 교사 : 서하는 잘 받아들였나요?
> 어 머 니 : 네. 서하가 "저번에 내가 던진 장난감이 부서져서 갖고 놀 수 없었어."라고 하더군요. 그러면서 이젠 안 던진다기에 왜 동생에게 장난감을 던졌는지 물어봤어요.
> 김 교사 : 서하가 뭐라고 대답하던가요?
> 어 머 니 : "동생이 장난감을 뺏어가서 속상했어."라고 말하기에, "속상한 마음을 몰라줘서 미안해."라며 안아 줬어요. **[B]**
>
> … (하략) …

1) (가)의 ① ㉢ 단계와 ② ㉣ 단계의 명칭을 각각 쓰고, ③ ㉠ 단계에 해당하는 가장 적절한 예를 [A]에서 1가지 찾아 쓰시오. [3점]

① _____

② _____

③ _____

2) [B]에서 기노트(H. Ginott)의 부모교육 이론에 근거하여, 행동의 한계 설정에 해당하는 가장 적절한 예를 1가지 찾아 쓰시오. [1점]

3) [B]에서 드라이커스(R. Dreikurs)의 부모교육 이론에 근거하여, 자연적 귀결에 해당하는 가장 적절한 예를 1가지 찾아 쓰시오. [1점]

3. (가)는 만 5세반 교사와 원감의 대화 중 일부이며, (나)는 가정통신문의 일부이다. 물음에 답하시오. [5점]

(가)

교사: 이번에 엄마가 외국인인 수지가 우리 반에 왔어요. 수지가 아주 낯설어하고 잘 적응하지 못하는 것 같아서 신경이 쓰여요. 수지가 다른 유아들과 잘 어울리도록 도와줄 방법이 없을까요?

원감: 협동학습의 기회를 자주 가지는 게 어떨까요? 가령 모둠에서 자신의 역할을 수행하면서 공동으로 미술작품을 완성한다면 수지가 성취감을 느끼면서 쉽게 어울릴 수 있을 거예요.

교사: 네.

원감: 그리고 다문화가정의 유아는 (㉠) 형성에 어려움을 겪을 수 있으니 다양한 형태의 활동을 전개하는 것이 좋겠어요.

교사: 개개인 모두 소중한 존재이고 특별한 능력이 있음을 유아들 모두가 깨달을 수 있도록 도와주어야 할 것 같아요.

원감: 그렇죠. 수지의 경우에는 엄마와 아빠 두 나라의 문화에 자부심을 느끼는 데 중점을 두는 게 좋겠어요.

교사: 네. 알겠습니다.

원감: 다음 달에 열릴 바자회에서 여러 나라 음식을 체험하면서 문화의 유사점과 차이점을 살펴볼 수 있겠네요.

교사: 이번 바자회에 수지 어머니도 꼭 오시도록 말씀드릴게요.

원감: 그러세요. 요즘 급속한 사회변화에 따라 가족의 유형이 바뀌면서 우리 원에도 다문화가정의 유아가 늘고 있어요. 앞으로 여러 문화의 의미와 특성을 파악하는 활동을 늘려야겠어요.

교사: 우리 동네의 △△다문화박물관을 방문하는 ㉡현장학습도 시행하면 좋겠어요.

… (하략) …

(나)

가정통신문

안녕하세요. 2학기의 가장 큰 행사인 바자회를 다음 달 마지막 주에 열고자 합니다. 이번 바자회에는 여러 나라의 음식을 즐기는 시간이 있습니다. 다문화가정의 학부모님들께서 자국의 전통음식을 직접 만들어 오실 예정입니다. 바자회의 첫 부분에는 ○○ 나라에서 오신 어머니가 ○○ 나라의 역사와 전통문화를 소개하는 시간을 가질 것입니다. 그리고 바자회의 끝부분에는 ㉢△△다문화박물관의 관장님을 모시고 '다문화사회와 시민교육'이라는 주제로 강연회를 개최하려고 합니다.

… (하략) …

1) 다음은 (가)의 ㉠에 대한 설명이다. ㉠에 들어갈 말을 쓰시오. [1점]

○ 환경이나 상황이 변해도 자신이 일관되게 유지되는 존재임을 깨닫는 것

2) 다음은 (가)의 ㉡에 대한 내용이다. ⓐ와 ⓑ에 해당하는 말을 각각 쓰시오. [2점]

○ 필요 시 현장학습 장소에 협조 공문을 발송한다.
○ 현장학습 전 장소를 (ⓐ)하고 안전사항을 점검한다.
○ 학습 목표를 명확히 설정한다.
○ 사전활동과 본 활동, 사후활동을 연계한다.
○ 부모에게 현장학습에 대한 가정통신문을 보내고 (ⓑ)을/를 받는다.

ⓐ _____

ⓑ _____

3) (나)의 ㉢에 해당하는 지역사회 연계 활동의 명칭을 쓰시오. [1점]

4) 다음은 (가), (나)와 연관된 2015 개정 유치원 교육과정 '사회관계' 영역의 세부내용이다. ⓐ와 ⓑ에 해당하는 말을 각각 쓰시오. [1점]

○ 세계 여러 나라에 대해 관심을 갖고, 서로 (ⓐ)해야 함을 안다.
○ 다양한 인종과 문화를 알아보고 (ⓑ)한다.

ⓐ _____

ⓑ _____

한국교육과정평가원

4. (가)는 유아들의 쌓기놀이 상황이고, (나)는 유아들의 역할 놀이 상황이다. 물음에 답하시오. [5점]

(가)

(쌓기놀이 영역에서 진수와 호영이가 단위 블록을 가지고 놀고 있다.)

진수 : (단위 블록을 돌리면서 자동차 운전사 흉내를 내고 있다.) 웅…… 웅. 쉬…… 웽.

호영 : (진수를 잠시 쳐다보더니 단위 블록을 한 개 들어 올리며 혼잣말로) 비행기 출발!

(나)

지호: 여기는 초록 주유소야.

창민: (단위 블록과 큰 공간 블록으로 만들어 놓은 주유대를 가리키면서) 여기에 기름이 들어 있는 거야.

민수: 내가 손님 할게.

창민: 나도 손님 할게. 지호야, 그럼 너는 주인 하면 되겠다. (운전하는 흉내를 내면서 주유대 앞에 멈춰 서자)

지호: 어서 오세요! 기름을 얼마나 넣을까요?

창민: 가득 넣어주세요.

민수: 차가 많아서 기다려야겠네요.

지호: 손님, 여기서 차 마시면서 기다리세요. (지호는 모형 냉장고의 문을 열더니 그 안에 있는 과일 모형을 꺼내어 탁자 위에 올려놓으면서) 과일도 드세요.

민수: 고맙습니다.

지호: (주유대로 다시 가서) 다 넣었습니다.

창민: 얼마에요?

지호: 5천 원입니다.

… (중략) …

민수: 기름 넣는 것만 계속 하니까 재미없다. 우리 세차장도 만들자. 지난번 아빠 차 타고 주유소에 갔는데, 세차하는 곳도 있었어. 자동차가 혼자서 막 움직여. 엄청 신기해.

지호: 나도 알아. 차 밖에서 깨끗하게 닦아줘.

창민: (엄지손가락을 치켜세우면서) 좋아! 세차장 만들자. 자동 세차장 만들면 진짜 신나겠다.

[A]

… (하략) …

1) 루빈(K. Rubin)의 사회인지 놀이 범주에 근거하여, ① (가)에서 나타난 호영이의 놀이 유형 1가지와 ② 그 놀이 유형이 갖는 특징을 쓰고, ③ (나)에서 나타난 유아들의 놀이 유형 1가지를 쓰시오. [3점]

① _____

② _____

③ _____

2) (나)의 놀이에서 사용된 놀잇감 중 구조성이 낮은 놀잇감 1가지를 찾아 쓰시오. [1점]

3) [A]와 관련하여, ( ) 안에 공통으로 들어갈 용어를 쓰시오. [1점]

( )조절이론은 놀이와 자극과의 관계를 다룬 이론이다. 유아는 놀이를 통해 ( )을/를 최적의 상태로 유지하려 하고 자극이 결핍되었을 때에는 놀이를 통해 다양한 형태의 자극을 제공받는다.

5. (가)는 유아들이 산책활동 후 미술영역에서 활동한 내용이며, (나)는 유아가 만든 모빌로 감상활동을 하는 상황이다. 물음에 답하시오. [5점]

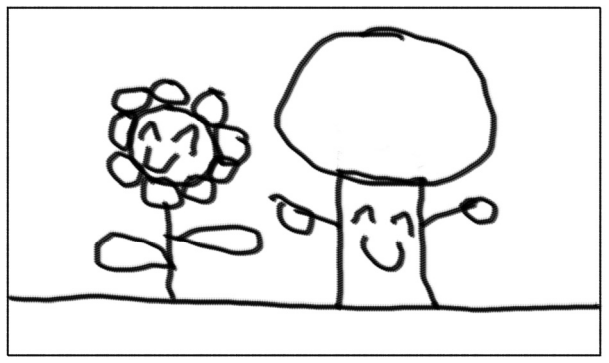
(가)

> 유아들은 산책활동 후 여러 가지 미술활동을 하였다. 지우는 크레파스를 이용하여 ㉠ 도화지에 땅을 구분하여 그리고, ㉡ 나무와 꽃에 웃는 모습의 얼굴 표정을 그렸다. ㉢ 나무와 꽃 그림 주변에는 털실과 나뭇가지, 열매, 사진 등을 붙여 해, 구름을 꾸몄다. 희주는 ㉣ 물과 기름의 반발성을 이용하여 표현된 종이를 나뭇잎 모양으로 오려 모빌을 만들었다.

(나)

> (희주가 만든 모빌을 활용하여 유아들이 감상활동을 하고 있다.)
>
> 김 교사 : 이 모빌을 보니 어떤 느낌이 드니?
> 지　우 : 여러 가지 나뭇잎이 매달려 있는 것 같아요.
> 희　주 : 여러 가지 색이 보여요.
> 김 교사 : 두 가지 이상의 색이 섞여 있는 부분은 어디니?
> 지　우 : 여긴 초록색과 빨간색이 섞여 있어요.
> 근　우 : 이쪽은 빨간색과 노란색이 섞여 있어요.
>
> … (중략) …
>
> 김 교사 : 이 모빌에 어떤 제목을 붙이겠니?
> 지　우 : 나뭇잎의 춤이요.
> 희　주 : 알록달록한 나무요.
> 김 교사 : 왜 그런 제목을 붙이고 싶니?
> 지　우 : 모빌이 돌아가면서 흔들리는 게 재미있어서요.
> 희　주 : 전 여러 색의 나뭇잎이 춤을 추고 있는 것 같아서요.
> 김 교사 : 그렇구나. 그럼, 이 모빌을 걸어 놓는다면 어디에 두고 싶니?
> 희　주 : 복도에요.
>
> … (하략) …

1) 다음은 (가)의 지우가 그린 그림이다. ㉠과 ㉡에서 보이는 유아 미술표현방식의 명칭을 각각 쓰시오. [2점]



㉠ _____

㉡ _____

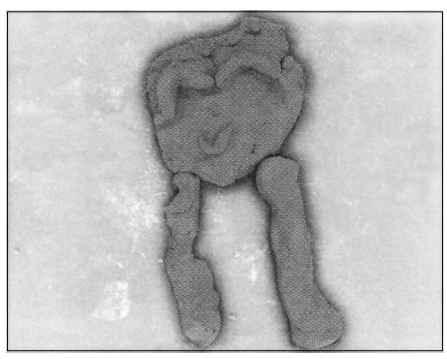
2) (가)의 ㉢과 ㉣에 해당되는 미술 기법의 명칭을 각각 쓰시오. [1점]

㉢ _____

㉣ _____

3) (나)의 김 교사는 앤더슨(T. Anderson)의 미술 감상 단계에 기초하여 감상활동을 수행하였다. '서술·묘사' 단계에 해당하는 교사의 발문 1가지를 찾아 쓰시오. [1점]

4) 다음은 유아가 점토로 만든 자신의 모습이다. 골롬브(C. Golomb)의 입체표현 발달단계 중 분화기에서 주로 보이는 인물 표현 형태의 명칭을 쓰시오. [1점]



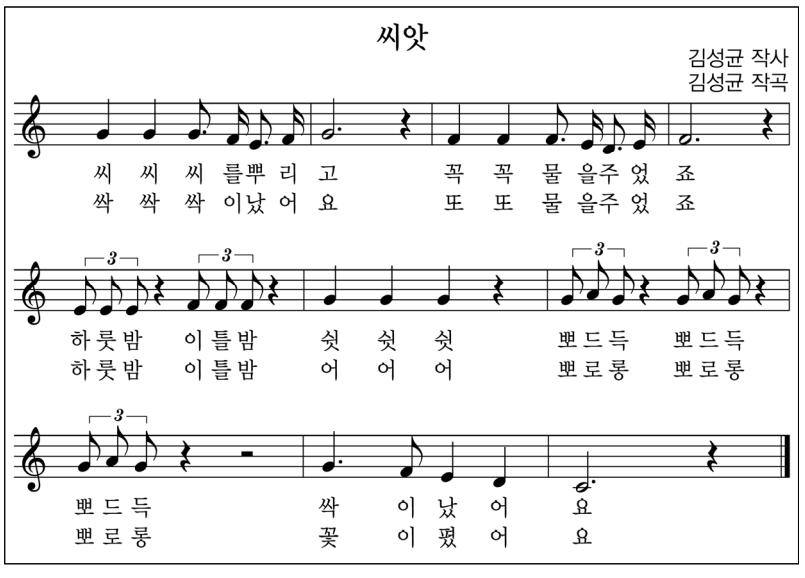
한국교육과정평가원

6. (가)는 음악활동계획안이고, (나)는 '씨앗' 노래의 악보이다. 물음에 답하시오. [5점]

(가)

활동명	㉠ '씨앗' 노래에 맞춰 악기 연주하기
활동목표	… (생략) …
활동자료	그림악보, ㉡ 마라카스, 우드블럭, 트라이앵글
활동방법	○ 연주에 사용할 악기를 탐색한다. ○ 그림악보를 보며 연주 방법에 대해 이야기 나눈다. ○ 그림악보를 보며 신체를 이용하여 연주한다. ○ 어떤 악기를 연주할지 정한다. ○ 그림악보를 보며 악기로 연주한다. ○ (㉢)에 변화를 주어 연주한다. ○ (㉣)에 변화를 주어 연주한다. ○ 악기를 바꾸어 연주한다. ○ 악기를 연주한 경험에 대해 이야기 나눈다.
연계활동	○ '봄이 오면' 동시 짓기 ○ '새싹' 그림 그리기 ○ 꽃씨 심어 성장 과정 관찰하기 ○ '봄의 노래' 감상하기 ○ 씨앗으로 모양 구성하기 [A]

(나)



1) 다음은 음악교육의 통합적 접근에 대한 설명이다. [A]에서 ㉠과 통합될 수 있는 활동을 ⓐ 측면에서 1가지 찾아 쓰시오. [1점]

> 음악활동은 ⓐ 음악영역 내에서의 통합, 다른 예술영역과의 통합, 다른 교과(학문)영역과의 통합으로 경험하도록 한다.

2) 다음은 (가)의 ㉡에 제시된 악기들의 공통점이다. 틀린 것 1가지를 찾아 그 이유를 쓰시오. [1점]

> ○ 유아의 발달에 적합한 악기이다.
> ○ 고유의 음색을 가지고 있다.
> ○ 가락 패턴을 연주할 수 있다.
> ○ 두드리거나 흔들면서 소리를 만들 수 있다.

3) 다음은 (가)의 ㉢과 ㉣에 변화를 주어 연주한 내용이다. 2015 개정 유치원 교육과정 '예술경험' 영역의 세부내용에 기초하여 ㉢과 ㉣에 가장 적절한 음악적 요소 1가지를 각각 쓰시오. [2점]

	변화 전 →	변화 후
㉢		
㉣	처음부터 끝까지 동일하게 연주	○ '하룻밤, 이틀밤, 쉿쉿쉿' 부분 '작게' 연주 ○ '싹이 났어요' 부분 '크게' 연주

㉢ _____

㉣ _____

4) 다음은 (나)에 제시된 노래의 특징이다. 틀린 것 1가지를 찾아 바르게 고쳐 쓰시오. [1점]

> ○ 음역은 도~라로 유아에게 적절하다.
> ○ 한도막 형식을 변형한 곡이다.
> ○ 가장 긴 음은 세 번 나온다.
> ○ 4박자에 맞춰 손뼉치기를 할 수 있다.
> ○ 다단조의 노래이다.

7. (가)는 유아들이 수학영역에서 활동하는 장면이며, (나)는 만 5세반 교사들의 대화이다. 물음에 답하시오. [5점]

(가)

(모양 조각을 이용하여 다양한 모양을 만드는 활동을 하고 있다.)

연희: 세모는 산처럼 생겨서 세모라고 해. 난 세모가 제일 좋아.
우진: 세모는 뾰족한 곳이 세 개, 평평한 곳이 세 개, 이름도 세모야. **[A]**
연희: 세모는 산처럼 생겼는데…….
우진: 네모는 뾰족한 곳이 네 개, 평평한 곳이 네 개, 이름도 네모야.

… (중략) …

승우: 집을 만들려면 네모가 있어야 하는데, 네모가 하나도 없어.
은영: 여기 동그라미랑 세모는 있는데…….
영채: 동그라미랑 세모는 몇 개씩 있어? **[B]**
승우: 네모가 없어서 집을 못 만들겠어.
영채: 만들 수 있어. 자, 봐. 세모 2개를 가지고 이쪽과 저쪽으로 방향을 돌리니까 네모가 됐지?

… (하략) …

(나)

이 교사: 유아들이 쌓기영역에서 놀이하는 것을 좋아해요. 수학활동으로 좀 더 확장해 보고 싶은데, 어떤 활동이 있을까요?
최 교사: 저는 블록의 모양에 따라 분류하기 활동을 주로 계획해요. 그리고 작은 원기둥을 쌓아서 하나의 커다란 원기둥 만들기 활동도 자주 해요.
민 교사: ㉠ 유아들이 만든 입체 구성물을 옆에서 봤을 때와 위에서 봤을 때 어떻게 보이는지를 살펴보는 활동도 의미 있어요.
이 교사: 그 활동을 하고 난 후 ㉡ 위에서 본 모습을 그림으로 그려보는 것은 어떨까요?
최 교사: 좋아요. 그 구성물을 어떤 방법으로 만들었는지 친구들과 이야기하는 것도 도움이 될 것 같아요.

… (하략) …

1) [A]에서 반힐레(P. van Hiele)의 이론에 근거하여 ① 연희의 기하 도형에 대한 이해 수준을 쓰고, ② 그 근거를 [A]에서 찾아 쓰시오. [2점]

① _____

② _____

2) [B]에서 유아의 공간시각화 개념과 관련된 가장 적절한 사례를 보여 주는 유아의 이름과 말을 찾아 쓰시오. [1점]

3) (나)의 ㉠ 활동의 근거가 되는 2015 개정 유치원 교육과정의 '자연탐구' 영역 수학적 탐구하기 내용범주의 세부내용 1가지를 쓰시오. [1점]

4) (나)의 ㉡ 활동을 통하여 유아가 학습할 수 있는 수학적 과정 기술(mathematical process skill)을 쓰시오. [1점]

한국교육과정평가원

8. (가)와 (나)는 유아들의 놀이 상황이고, (다)는 교사들의 대화이다. 물음에 답하시오. [5점]

(가)

(은희, 찬영, 재경이가 실외 놀이터에서 컵에 물을 옮겨 담으며 이야기하고 있다.)
은희: 내가 주스 파는 사람 할게. 주스 사세요.

(은희는 길쭉한 컵 속에 담긴 물을 넓적한 컵에 옮겨 담는다.)
찬영: 어? 물이 적어졌다.
은희: 아니야, 그대로야. 내가 보여 줄게.

(은희는 넓적한 컵에 있는 물을 길쭉한 컵에 다시 옮겨 담는다.)
재경: 신기하다. 물이 다시 많아졌어.

(나)

(유아들이 평평한 바닥에 앉아 동일한 출발선에서 자동차 시합을 하고 있다.)
다현: 여기 똑같은 자동차가 2개 있네. 이 자동차로 시합하자.
선호: 내 것은 물건을 나르는 자동차야. 물건을 많이 실을 거야.

(자동차 위에 블록을 가득 싣는다.)
상진: 나는 물건을 안 실을 거야.
연주: 내가 자동차를 똑같은 힘으로 밀어 줄게. 어느 자동차가 더 멀리 갈까?
선호: 내 차가 더 멀리 가, 무거우니까.
상진: 아니야, 내 차가 더 멀리 가, 가벼우니까.

(다)

김 교사 : 요즘 추워져서 바깥놀이를 하기가 힘들어요. 그래서 오늘은 리본 막대를 가지고 신체활동을 했어요.
오 교사 : 저는 옛날 도구와 오늘날 사용하는 도구를 비교해 보는 활동을 했어요.
박 교사 : 저는 교실에 있는 도구를 조사해 보는 활동을 했어요. 그리고 가위와 같이 조심해서 사용해야 하는 도구의 사용법에 대해 이야기 나누었어요.
오 교사 : 저는 내일은 로봇을 가지고 활동하면서 로봇과 같은 새로운 기계의 편리함과 단점에 대해 이야기를 나누려고 해요.

1) (가)는 피아제(J. Piaget)의 이론에 기초할 때 전조작기 유아들의 사고 특성을 보여 주는 대화의 예이다. ① 상징적 사고의 특성을 보이는 유아의 말을 (가)에서 찾아 쓰고, ② 보존개념이 아직 획득되지 않았음을 보여 주는 유아의 말 2가지를 (가)에서 찾아 쓰시오. [2점]

① _____

② _____

2) (나)에 나타난 ① 유아의 오개념을 찾아 쓰고, ② 조작변인을 쓰시오. [2점]

① _____

② _____

3) (다)와 관련하여 2015 개정 유치원 교육과정 '자연탐구' 영역 과학적 탐구하기 내용범주의 세부내용 ⓐ와 관련된 가장 적절한 교사의 말을 (다)에서 찾아 쓰시오. [1점]

<table>
<tr><th>내용</th><th>3세</th><th>4세</th><th>5세</th></tr>
<tr><td rowspan="2">… (생략) …</td><td>… (생략) …</td><td colspan="2">생활 속에서 간단한 도구와 기계를 활용한다.</td></tr>
<tr><td colspan="2">… (생략) …</td><td>ⓐ</td></tr>
</table>

<수고하셨습니다.>

(이하 여백)