2018학년도 중등학교교사 임용후보자 선정경쟁시험

연극영화

수험 번호 : (　　)　　**성　명 : (　　)**

제1차 시험	3교시 전공B	8문항 40점	시험 시간 90분

○ 문제지 전체 면수가 맞는지 확인하시오.
○ 모든 문항에는 배점이 표시되어 있습니다.

1. 다음은 김 교사가 2015 개정 교육과정에 따른 '영화의 이해' 과목 교육과정(교육부고시 제2015-74호)에 근거하여 실시한 수업 내용의 일부이다. 이것을 참고하여 밑줄 친 ㉠을 쓰고, ㉡을 서술하시오. [4점]

김 교사 : 지금 보고 있는 영화는 독일 표현주의 사조의 대표적 영화 중 하나인 <노스페라투(Nosferatu)>(1922)입니다.

학 생 1 : 선생님, 영화가 너무 어둡게 느껴져요.

김 교사 : 그것은 시대와도 연관이 있는데요. 영화가 시대를 말하잖아요? 당시 제1차 세계대전의 영향을 받았기 때문인데, 전쟁의 패배와 경제적 위기가 사회적 분위기를 지배하고 있었죠.

학 생 2 : 이 사조의 대표적 감독들은 누구인가요?

김 교사 : 무르나우(F. Murnau), 파브스트(G. Pabst), 프리츠 랑(F. Lang) 등이 있어요.

참고 영화





학 생 3 : 선생님, 그럼 이 영화 이외에도 독일 표현주의 작품들은 어떤 것들이 있나요?

김 교사 : 그것이 바로 여러분이 조사를 해야 할 거예요. 자, 지금부터 독일 표현주의의 ㉠ 작품 2가지와 ㉡ 형식적 특징 2가지를 조사해보기로 해요.

… (하략) …

2. (가)는 시나리오의 한 신(scene)이고, (나)는 이 신을 촬영하기 위해 제작한 스토리보드(storyboard)이다. 그런데 (나)의 일부는 숏(shot)들의 연속성(continuity)을 지키기 위한 원칙을 위반하고 있다. 이 원칙의 명칭을 쓰고, 의미와 기능을 서술하시오. [4점]

(가) 신(scene)

S#20. INT. 카페- 낮

문을 열고 들어오는 연욱. 테이블 앞에 앉아있는 정현에게 다가가 마주보고 앉는다. 둘 사이에 흐르는 긴장감. 연욱, 주머니에서 뭔가를 꺼내 정현에게 슬며시 건넨다. 정현이 보면, 해골 모양 장식이 그려진 라이터이다. 라이터를 보고 깜짝 놀라는 정현.

정현
왜 이걸 네가 가지고 있어?

음흉한 미소를 짓는 연욱.

(나) 스토리보드(storyboard)



3. 다음은 세계 영화의 흐름 중 한 시기에 대한 설명이다. 작성 방법에 따라 서술하시오. [4점]

1930~1948년의 18년 간은 할리우드에서 스튜디오 시대의 황금기였다. 이 시기에는 8개의 메이저 스튜디오들이 영화 산업을 장악했다. 당시 구축된 3가지 중요한 시스템은 최상의 흥행 수익을 추구하기 위한 것이었다.

시스템	특징
스튜디오 시스템	㉡
㉠	영화의 흥행 가치를 높이기 위해 인기배우의 카리스마를 이용했다. 상품성이 높은 배우들은 할리우드의 '특산물'이었다.
장르 시스템	스튜디오들은 흥행에 성공한 영화들에서 일정한 규칙 혹은 흥행 요소들을 발견했다. 유명배우를 내세운 비슷비슷한 내용과 형식의 영화들을 반복해서 제작했다.

<작성 방법>

○ ㉠에 해당하는 용어를 쓸 것.

○ ㉡에 들어갈 특징을 3가지 서술할 것.

4. 다음은 2015 개정 교육과정에 따른 일반 선택 '연극' 과목 교육과정(교육부 고시 제2015-74호) 중 말의 표현에 관련된 수업의 한 예이다. 밑줄 친 ㉠, ㉡, ㉢, ㉣을 하나씩 강조하여 읽었을 때, 각각의 문장의 의미를 서술하시오. [4점]

수 업	• 자기표현 훈련 : 말의 표현
성취기준	• [12연극01-03] 일상적으로 사용하는 나의 언어를 확인하고 자신의 생각과 느낌을 표현하는 방법을 익힌다.
학습목표	• 말의 휴지, 억양, 높이, 세기, 빠르기를 의도한 대로 결합하여 적용할 수 있다.
활 동	• 짝 활동을 한다. • 말의 휴지, 억양, 높이, 세기, 빠르기를 적절하게 조정하여 밑줄 친 각 부분을 강조해 읽어 보고 의미가 어떻게 달라지는지 이야기해 본다. 대사 친구가 오늘(㉠) 비행기로(㉡) 미국을(㉢) 떠난다니까요.(㉣)

5. (가)를 소재로 (나)와 같이 연극 만들기 모둠 활동을 하였다. (나)의 괄호 안의 ㉠에 들어갈 이야기 구조를 쓰고, ㉡에 들어갈 이야기를 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

(가) 기사

최근 교육부가 실시한 학교폭력 실태조사에 따르면 물리적 폭력은 매년 감소되고 있는 것에 비해 사이버 폭력은 증가되고 있다. 사이버 불링(cyber bullying)은 인터넷과 스마트폰 등을 이용하여 특정 학생에게 정신적인 폭력을 행사하는 것을 말한다. 대표적인 유형으로는 특정 학생을 대화방에 강제로 초대하는 '카톡감옥'과 초대된 학생을 상대로 욕설과 비난을 가하는 '떼카'가 있으며 특정 학생이 대화방에 참여하면 모두 나가 버리는 '방폭' 등이 있다. 사이버 불링의 특징으로는 가해자의 범위가 불분명하고, 언제 어디서부터 시작이 되었는지를 확인하기가 어려워 시간적, 장소적 제한이 없이 24시간 지속되어 피해가 심각하다.

… (하략) …

- 아시아 뉴스통신, 2017년 5월 24일자 -

(나) 모둠 활동지

1	연극 소재 찾기	• 모둠별 활동 : 기사에서 연극 소재 찾기 - 사이버 불링에 관한 소재 선정 토의하기
2	이야기 구조 만들기	• (㉠) 구조로 이야기 구성하기 이야기 1 : 은수는 카톡방을 나와도 계속해서 초대되는 이른바 '카톡감옥'에 6개월 동안 시달리고 있다. 이야기 2 : ㉡ 이야기 3 : 형진이는 카톡방에서 '방폭'을 당했다. 혹시라도 형진이가 초대되는 카톡방에서는 친구들이 모두 퇴장해 버린다.
3	대본 확정하기	• 3가지 이야기를 하나의 작품으로 엮어서 시작과 끝을 완성하기 • 작품의 제목 정하기

<작성 방법>

○ (가)의 밑줄 친 단어 중에서 소재를 선택하여 ㉡의 이야기를 구성할 것.

○ 이야기 1, 이야기 3과 독립적으로 ㉡의 이야기를 구성할 것.

한국교육과정평가원

6. (가)는 영화 비평의 한 방법론에 대한 설명이고, (나)는 이 방법론을 적용한 영화 평론이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [5점]

(가)

( )비평은 루돌프 아른하임(R. Arnheim)의 저서 『예술로서의 영화』(1933)에서 제시되었다. 그는 카메라와 인체의 눈이 갖는 지각 방식의 차이에 주목했다. 또한 새롭게 등장한 발성 영화가 대부분의 무성 영화를 대체해 버린 직후에 쓴 글에서 영화 예술은 끝났다고 주장했다.

(나)

… (상략) …

<마더>가 2.35 : 1 시네마스코프의 화면비로 얻고자 한 미학적 성취 과제는 여러 가지였겠지만 개인적으로 이 시네마스코프 화면에서 인물을 제외한 나머지 자리들이 무언가 이 영화의 주인공이 놓인 상태로서의 공백을 한 프레임 내에서 은유하는 것처럼 보이기도 한다. 이렇게 설명해 보자. 왕가위의 <2046>에서 그 시네마스코프의 화면 비율은 그들의 감정의 전이인 것처럼 보인다. 고독이 흐르는 여백. 일본영화의 어떤 전통에서 그 화면 비율은 무사들의 저 먼 배치와 대결의 구도를 시각적으로 극명하게 드러내는 것에 초점을 맞춰 왔다. 박찬욱의 영화에서라면 인물이 그 화면 비율의 한쪽에 있을 때 그 여백이 아니라 인물이 훨씬 더 도드라져 보인다. 그때 여백은 인물에 헌신한다. 하지만 <마더>에서 그 나머지 빈자리란 무엇보다 말 그대로의 공백이며 또 다른 주인공이다. 즉 한쪽에는 인물이 또 다른 한쪽에는 나란히 그 인물이 '알지 못하는 공백'이 한 화면 안에 동시에 있다는 인상을 주기에 충분하다.

… (하략) …

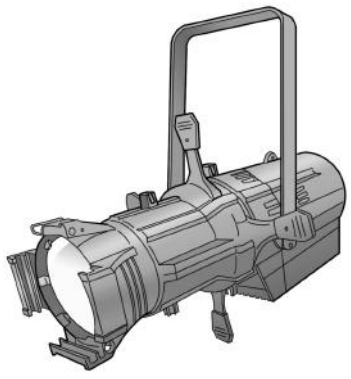
- 정한석, 『씨네21』(2009. 06. 25) -

<작성 방법>

○ (가)의 괄호 안에 해당하는 방법론의 명칭을 쓸 것.

○ (가)의 괄호 안에 해당하는 방법론의 개념과 특징 2가지를 다른 이론과 혼재되지 않게 서술할 것.

7. 다음은 연극에서 널리 사용하는 스포트라이트(spotlight) 조명기이다. 괄호 안의 ㉠, ㉡에 해당하는 명칭을 순서대로 쓰고, ㉠의 부속품과 액세서리를 활용하여 <조건>을 충족시키는 방법을 순서대로 서술하시오. [5점]



(㉠)



(㉡)

<조 건>

○ 밤하늘의 달과 구름을 표현해야 한다.

○ 주인공의 얼굴만 비추기 위해 빛의 영역(area)을 동그랗게 좁혀야 한다.

○ 창문의 형태를 정확하게 만들기 위해서 동그랗게 투사되는 빛을 4각형의 모양으로 만들어야 한다.

8. 김 교사는 하이니히(R. Heinich)의 ASSURE 모형을 바탕으로 연기 수업을 설계하고, 수업 후 (가)의 <수업 일기>를 작성하였다. <작성 방법>에 따라 논술하시오. [10점]

(가) 수업 일기

○ 일　　시 : 2017년 3월, 연기 수업 첫째 날
○ 영　　역 : 연기의 실제
○ 하위영역 : 대본 분석

오늘은 연기과 1학년 학생들을 대상으로 박조열 작 「오장군의 발톱」 대본 분석 수업을 하였다. 이 수업은 ASSURE 모형에 따라 설계되었다.

… (중략) …

아이들은 다양한 생각을 하며 수업에 참여했다. 대본 읽기를 할 때 학생들의 자발적인 동참을 이끌기 위해 지속적인 피드백을 해주었다. 나는 수업 중간에 과정평가를 하였으며, 학생들은 대본 읽기 후 동료평가와 자기평가를 진행하였다.

… (중략) …

수업 후에는 이번 수업에 대한 학생들의 수업평가를 살펴보았다. 다음 차시에는 수업에 적용하지 못했던 부분과 부족했던 문제점들을 분석하고, 학생들이 목표를 더 잘 성취할 수 있도록 수업계획을 보완해야겠다.

(나) 수업 상황

○ 학생들이 대본을 처음으로 읽고 있다.

… (상략) …

오장군　(마지막으로 한 번 더 크게 길게) 꼬옷부운아!
꽃　분　니 목소린 언제 들어도 좋구나.
오장군　(다시 한 번 꼬옷부운아아! 하고 나서) 나 군대 가게 됐어.
꽃　분　(멍해진다. 한참 침묵) 그 그럼 어떻게 되는 거지?
오장군　뭐가? … 아아 죽는 거지.
꽃　분　(대꾸할 말이 얼른 안 떠오른다) 군대 간다구 다 죽나 뭐.
오장군　다 죽었잖아. 돌쇠, 북쇠, 갑돌이, 팔월이, 맹승이, 칠보……
꽃　분　(갑자기 울음을 터뜨린다.)
오장군　울어도 소용없어.

… (하략) …

– 박조열 「오장군의 발톱」 中에서 –

장현 : (감정을 많이 실어서) “꼬옷부운아!”
민희 : (감정 없이 건조하게 읽으면서) “니 목소린 언제 들어도 좋구나.”
장현 : 민희야, 왜 넌 아무 감정 없이 읽는 거야?
민희 : 장현이 너는 감정이 바로 나오니?
장현 : 민희야, 네가 감정을 넣어서 읽어줘야 나도 감정이 더 생길 것 같은데…….
민희 : 난 지금 무슨 내용인지 몰라서 아무 감정이 생기지 않아. 선생님! 이럴 때는 어떻게 해야 하는 건가요?

… (하략) …

<작성 방법>

○ (가)의 <수업 일기>에 적용된 ASSURE 모형의 단계 2가지의 명칭을 쓸 것.
○ 김 교사가 영상자료를 수업에 활용하려고 할 경우, ASSURE 모형의 ‘매체와 자료 활용’ 단계에서 김 교사가 효과적인 수업을 위해 수행해야 할 것을 2가지 진술할 것.
○ (나)의 <수업 상황>과 관련하여 교사의 적절한 지도방법을 논술할 것. (단, 2015 개정 교육과정에 따른 ‘연기’ 과목 교육과정(교육부 고시 제2015-74호)에서 하위영역 대본 분석에 명시된 3가지 내용 요소를 반드시 반영할 것.)
○ 답지의 내용을 각각 짜임새 있게 구성하여 논술할 것.

<수고하셨습니다.>