2018학년도 중등학교교사 임용후보자 선정경쟁시험

연극영화

수험 번호 : (　　)　　**성　명 : (　　)**

제1차 시험	2교시 전공A	14문항 40점	시험 시간 90분

○ 문제지 전체 면수가 맞는지 확인하시오.
○ 모든 문항에는 배점이 표시되어 있습니다.

1. (가)는 이 교사가 2015 개정 교육과정에 따른 '영화 제작 실습' 과목 교육과정(교육부 고시 제2015-74호)에 근거해서 구성한 수업 개요이다. (나)는 이 교사가 선택한 평가 방법이다. 괄호 안의 ㉠, ㉡에 해당하는 평가 방법을 순서대로 쓰시오. [2점]

(가) 수업 개요

○ 과　　목 : 영화제작실습
○ 영　　역 : 후반 제작 단계
○ 하위 영역 : 평가와 반성
○ 학습활동 : 단편영화 제작 워크숍 평가

(나) 평가 방법

○ (　㉠　) : 학생들의 영화제작에 대한 태도를 관찰하고, 워크숍 결과물, 제작 과정의 정보나 자료수집 등을 심도 있는 대화를 통해 직접적으로 평가한다.

○ (　㉡　) : 시나리오부터 상영까지 단계별로 만들었던 결과물을 지속적으로 확인, 평가하고 작품의 완성도와 제작 과정에서의 여러 문제를 수정·보완한다. 이때 시놉시스, 시나리오, 스토리보드, 신별구분표, 사운드디자인표, 캐스팅표, 헌팅표, 조명디자인표, 최종 완성작 등의 결과물을 모아 놓은 워크북을 평가한다.

2. 다음은 특정 연극 사조에 대한 글이다. 이 글이 설명하고 있는 연극 사조와 괄호 안에 해당하는 작가를 순서대로 쓰시오. [2점]

○ 일상생활에서 쉽게 만날 수 있는 인물들이 등장하여, 주변에서 흔히 일어날 수 있는 이야기를 평범한 말과 행동으로 표현하였다.
○ 상상력, 자유, 평등, 박애를 이상화(理想化)하고 지나치게 감성(感性)을 내세우는 낭만주의 연극을 비판하면서 19세기 중엽 유럽에서 시작되었다.
○ 관객의 관심을 사회 문제로 유도하여 변화를 가져오게 하려고 하였다.
○ 삶의 모습을 있는 그대로 묘사하려 하였다.
○ 『인형의 집』의 극작가 (　　)이/가 선구자이다.

3. (가)는 1980년대 단행된 정책이고, (나)는 이로 인한 사회문화적 환경의 변화이다. (가)의 괄호 안의 ㉠, ㉡에 해당하는 명칭을 순서대로 쓰시오. [2점]

(가) 정책	(나) 사회문화적 환경의 변화
제5공화국은 정치에 쏠린 국민들의 관심을 돌리기 위해 스크린, 섹스, 스포츠의 '(　㉠　) 정책'을 적극 이용했다.	○ 1982년 심야극장이 허용되었다. ○ 에로영화가 양산되어 큰 인기를 끌었다. ○ 프로야구가 출범되었고, 1986년 아시안게임과 1988년 올림픽이 개최되었다.
1988년 (　㉡　)이/가 <위험한 정사(Fatal Attraction)>를 서울에서 개봉시키면서 미국 영화의 직배가 시작되었다.	○ 한국영화 점유율은 지속적으로 하락하여 1993년에는 15.9%까지 떨어졌다. ○ 국내 영화인들은 새로운 제작·배급 방식을 모색하였고, 영화법 개정에 적극적으로 참여하게 되었다.

4. 다음은 연극제작 과정 중 공연에 대한 설명이다. 괄호 안의 ㉠, ㉡에 해당하는 명칭을 순서대로 쓰시오. [2점]

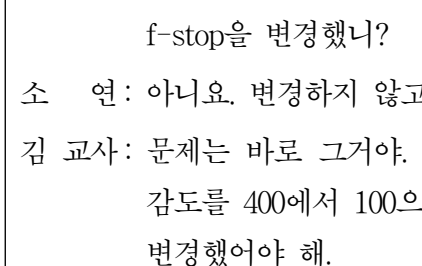
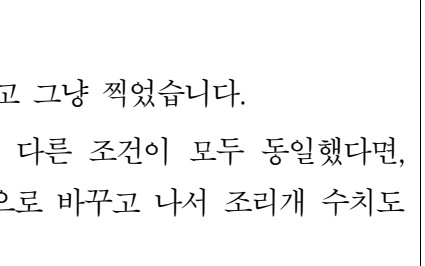
> 연극의 중요한 요소는 배우, (㉠), 무대, 희곡이다. 연극은 (㉠)이/가 참여함으로써 비로소 완성된다. 연출가는 전체적인 연습 과정을 주관하지만, 공연이 시작되면 무대 뒤에서는 (㉡)의 역할이 중요하다. (㉡)은/는 공연의 모든 진행을 담당하는 사람이다. 다른 제작진과 함께 공연이 가능하도록 공연의 시작부터 끝까지 전체 과정을 수행한다. 사전에 작성한 큐시트에 따라 조명, 음향, 무대 등 기술적 요소와 배우들의 등퇴장을 지휘하고 공연 중 발생하는 문제들을 신속하게 해결하며 공연을 만들어 간다.

5. 다음은 브레히트(B. Brecht) 서사극의 대표적 특징에 대한 설명이다. 괄호 안의 ㉠, ㉡에 해당하는 명칭을 순서대로 쓰시오. [2점]

> 브레히트는 관객이 무대 위의 사건에 공감하는 감정 상태로부터 벗어나는 것을 가리켜 (㉠)(이)라고 불렀다. 이것은 관객들을 무대에서 벌어지는 일들에 몰입시키기보다는 모든 것을 새로운 관점에서 인식하게 만들었다. 브레히트는 사회에 대한 자신의 비판적 시각을 관객들에게 이해시키고 관객을 이성적으로 생각하게 만들고자 했다. 또한 브레히트는 연극의 즐거움은 과거 상황에 대한 이야기를 관찰하고 새로운 진실을 발견하여 현재를 이해하는 데 있다고 생각했다. 따라서 서사극에서 관객은 등장인물에게 감정적으로 동화되지 않고 오히려 극의 바깥에서 극을 지켜보는 (㉡)의 역할을 한다.

6. (가)는 '영화기술' 수업 과제 중 디지털 카메라로 촬영한 결과물이다. (나)는 김 교사가 이 결과물을 가지고 학생들과 나눈 대화이다. (나)의 괄호 안의 ㉠, ㉡을 순서대로 쓰시오. [2점]

(가)

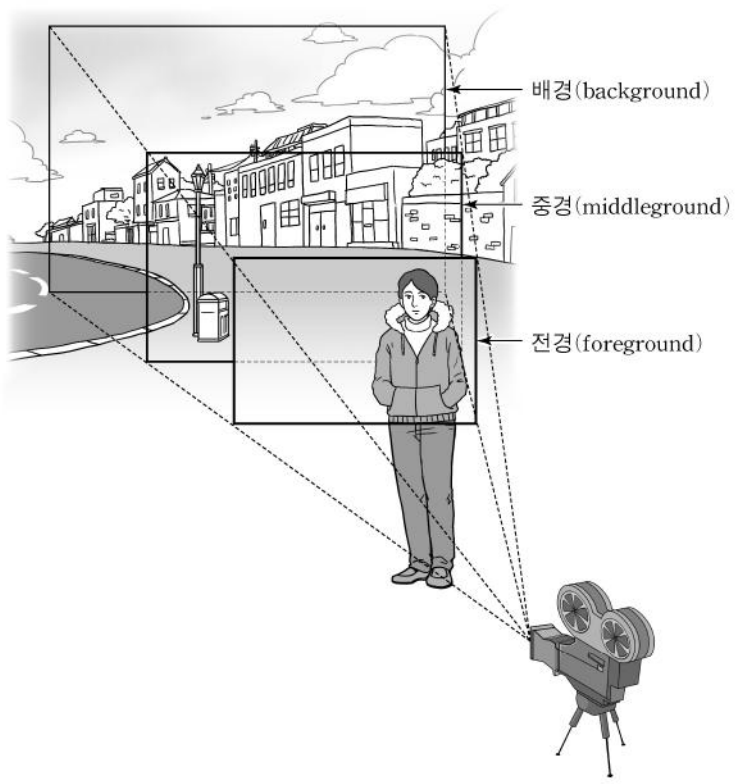
결과물 ①	결과물 ②
	

(나)

> 김 교사 : 결과물 ①은 적정노출인데 결과물 ②는 노출부족이구나.
>
> 영　호 : 네, 선생님. 똑같은 렌즈를 쓰고, 날씨에도 변화가 없었는데 이렇게 다르게 나왔어요.
>
> 김 교사 : 선생님 생각에는 네가 감도(ISO)를 바꾼 것 같은데?
>
> 소　연 : 네, 맞아요. 결과물 ②는 감도를 400에서 100으로 바꾸고 다시 촬영했어요.
>
> 김 교사 : 결과물 ①에서 감도를 400으로 맞추었을 때 적정노출을 몇으로 설정했니?
>
> 영　호 : f8로 찍었어요. 그랬더니 적정노출을 가진 결과물 ①을 얻었어요.
>
> 김 교사 : 결과물 ②를 촬영할 때 감도를 100으로 바꾸고 나서 f-stop을 변경했니?
>
> 소　연 : 아니요. 변경하지 않고 그냥 찍었습니다.
>
> 김 교사 : 문제는 바로 그거야. 다른 조건이 모두 동일했다면, 감도를 400에서 100으로 바꾸고 나서 조리개 수치도 변경했어야 해.
>
> 영　호 : 어떻게 변경했어야 하나요?
>
> 김 교사 : 감도가 400일 때 f8이 적정노출이었으니까, 감도를 100으로 바꾼 후 적정노출을 얻으려면 결과물 ②를 촬영할 때, 조리개를 (㉠)(으)로 설정했어야지. 그럼 f8일 때와 무엇이 달라지지?
>
> 소　연 : f8일 때보다 피사계심도가 (㉡)집니다.
>
> 김 교사 : 그렇지. 잘 알고 있구나.

한국교육과정평가원

7. 다음은 공간과 숏(shot)에 대한 설명이다. 괄호 안의 ㉠, ㉡에 해당하는 영화용어를 순서대로 쓰시오. [2점]



영상은 폭, 높이, 깊이의 3가지 차원을 내포하고 있다. 폭과 높이는 사실적이지만 깊이는 환영(illusion)으로만 인식이 가능하다. 영상의 깊이를 내포한 영화나 텔레비전에서, 환영 이미지는 실제로는 전자 혹은 광학적인 영상기기의 2차원적인 평면에 불과하다. 우리가 보는 영상 전개의 이야기는 네모 상자 안에 있다. 감독은 보이는 모든 것을 담는 것이 아니라 영상의 규격 혹은 틀이라고 할 수 있는 (㉠)의 경계를 결정하고, 그 안에서 인물이나 사물의 위치, 시각적 구성, 카메라와 조명의 배치를 결정하여 미장센을 구축한다. 그러나 화면 내부가 영화 공간의 전부라고는 할 수 없다. 영화 공간에는 이른바 오프 신(off scene)이라고 불리는 화면 밖의 공간이 있다.

대부분의 감독들은 한 신을 만들 때 우선적으로 (㉡)을/를 고려한다. 이 숏은 한 신의 중요한 인물들, 사물들 그리고 공간을 제시해주는 화면으로서 주로 롱 숏이나 풀 숏으로 표현된다.

8. 다음은 고전 희곡 속 인물의 극적 역할과 기능에 따른 분류 중 일부이다. 괄호 안의 ㉠, ㉡에 해당하는 용어를 순서대로 쓰시오. [2점]

그리스극에서 유래했으며, proto(첫 번째의)+agon(투쟁, 갈등)+ist(사람)의 합성어이다. 가장 두드러진 인물로 극의 중심 목표를 수행한다. 대결하는 힘이 강한 인물로서 갈등의 중심이 되며 극적 행동을 이끈다.	주인공 (protagonist)
그리스극에서 유래했으며, '반대의 투쟁을 하는 사람'이란 뜻을 가지고 있다. 갈등이 있는 희곡에서 주인공의 극적 목표를 방해하는 주된 존재이다.	(㉠)
작가 자신의 입장이나 사상을 피력하는 인물로 작가를 대변한다. 대체로 공감이 가고 설득력 있는 사람이다.	레조네르 (raisonneur)
17세기 프랑스 극작술에서 유래했으며, 허구의 세계를 그리지만 진실처럼 보여야 한다는 원칙에 따라, 독백이나 방백 같은 비사실적 표현을 없애기 위해 만든 인물이다. 주요 등장인물이 내면의 심리나 비밀을 털어놓을 수 있는 존재이다.	(㉡)

9. 다음은 2015 개정 교육과정에 따른 일반선택 '연극' 과목 교육과정(교육부 고시 제2015-74호) 중 일상생활 속의 연극적 요소 찾기에 관련된 내용이다. (가)의 학생들이 발표한 내용은 (나)의 연극의 특성과 관련이 있다. 괄호 안의 ㉠, ㉡에 해당하는 단어를 순서대로 쓰고, 각각의 개념을 서술하시오. [4점]

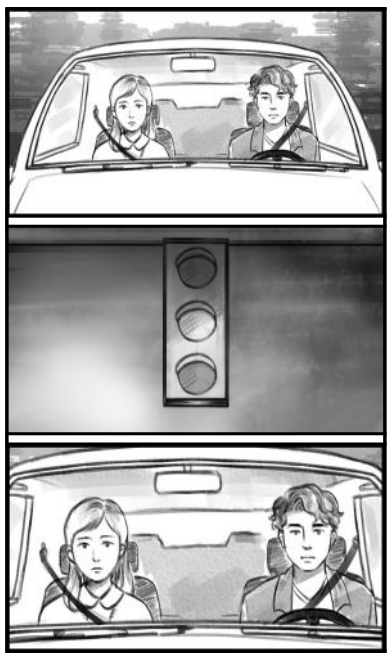
(가) **학생들의 발표 내용**	(나) **특성**
수현 : 아침에 동생에게 어쩔 수 없이 거짓말을 하게 되었어요. 그런데 거짓말을 하고 있는 제 자신을 제가 관찰하고 있었어요. 배우들도 비슷할 것 같아요. 배우 자신과 어떤 역할로서의 자신이 함께 있잖아요. 연극도 뭔가 허구의 세계와 현실의 세계가 같이 있는 거 아닌가요?	연극의 (㉠)
성은 : 얼마 전 소희를 위해 깜짝 생일 파티를 준비했어요. 풍선도 달고 음악도 틀어 놓고 의상도 맞춰 입고 소희가 나타나기 전까지 불을 꺼뒀다가 깜짝 놀라게 해줬어요. 노래와 춤까지 선보였더니 소희가 감동하더라고요. 한 편의 연극 같았어요.	연극의 종합성
준호 : 저는 어제 영어 학원에 5분 늦게 도착했는데요, 강의실에 헐레벌떡 들어가는 순간 '굉장히 연극 같다'는 생각이 들었어요. 제가 그 장소에 도착해야만 영어 선생님과 저의 수업이 성립되는 거니까요. 저 없이 지나간 5분은 절대 되돌릴 수 없죠.	연극의 (㉡)

10. (가)는 컷(cut)의 종류와 그에 따른 의미와 목적을 나타낸 표이며, (나)는 (가)의 컷 어웨이(cut away)를 예시한 그림이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

(가)

종 류	의미와 목적
㉠	두 숏 사이에 공통적으로 일치하는 요소를 사용하여 자연스럽게 연결하는 방식.
컷 어웨이 (cut away)	㉢
㉡	숏들 사이의 비약적인 전환으로서 때로는 의도적으로 시간과 공간의 연속성을 혼란시키는 연결 방식.

(나)



<작성 방법>

- (가)의 ㉠, ㉡에 해당하는 용어를 순서대로 쓸 것.
- (가)의 ㉢에 해당하는 컷 어웨이의 의미와 목적에 대하여 서술할 것.

한국교육과정평가원

11. (가)는 수업 대화 내용이고, (나)는 수업지도안이다. (나)의 [그림 1], [그림 2]를 참고하여 (다)에 제시된 결정 요소에 해당하는 ㉠, ㉡, ㉢, ㉣의 연출 방법을 각각 순서대로 서술하시오. [4점]

(가) 수업 대화 내용

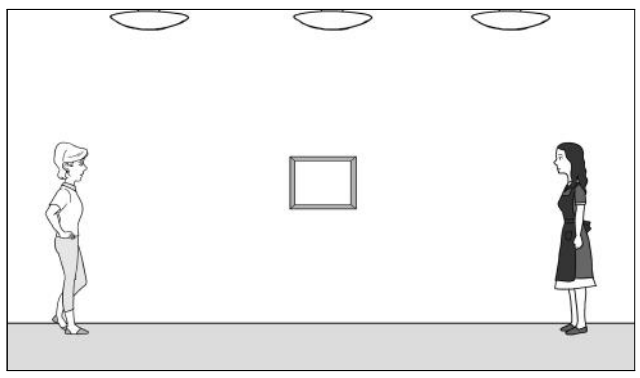
> 김 교사 : 공간 구성에 대해 공부해 볼까요? 공간의 깊이를 만드는 여러 요소가 있지만 이 가운데 오늘은 소실점, 크기의 차이, 인물의 움직임, 렌즈, 톤에 대해서 알아보죠.
>
> 철　수 : [그림 1], [그림 2]는 무엇인가요?
>
> 김 교사 : [그림 1]은 평면적인 공간이고, [그림 2]는 깊이 있는 공간이에요. [그림 1]의 평면적인 공간을 [그림 2]의 깊이 있는 공간으로 바꾸려면 어떻게 해야 하는지 알아보죠.

(나) 수업지도안

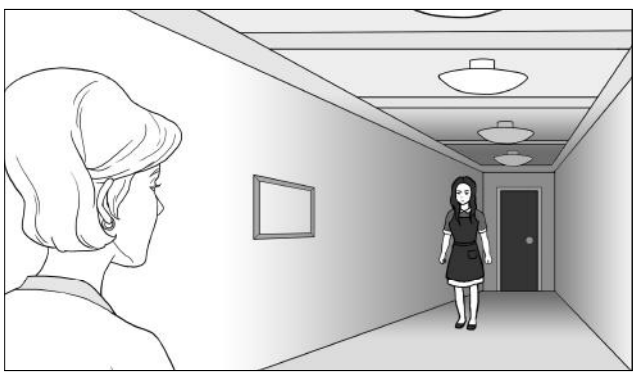
과 목	영화기술	대 상	영화과 2학년 1반
단 원	촬영의 기초	준비물	DSLR 카메라, 필기도구, 트라이포드, 렌즈
학습 목표	원근법을 활용하여 장면을 깊이 있게 촬영할 수 있다.		

단 계	교수 · 학습 활동	유의 사항
도 입	• 전시 내용인 구도 요소와 원근법에 대해 다시 한 번 요약한다. • 본시에 배울 내용인 영화 공간의 깊이 연출에 대해 구체적으로 설명한다. • 학생들에게 영화 공간에 대한 영상물을 보여 주며 동기 유발을 한다.	• 동영상 자료 • ppt
전 개	• 교사는 본시에서 영화 공간에 대한 설명을 한다. • 학생들은 교사의 설명을 듣고 모둠 활동지에 따라 모둠별로 실습을 한다.	• 장비를 활용하여 모둠별로 실습을 한다.

[그림 1] 평면적인 공간



[그림 2] 깊이 있는 공간



(다) 깊이 있는 공간 연출

결정 요소	연출 방법
소실점	천정, 벽, 바닥이 소실점을 형성하도록 담아내어 깊이감을 만든다.
크기의 차이	㉠
인물의 움직임	㉡
렌즈	㉢
톤	㉣

12. (가)는 영화 장르(genre)에 관한 서술이고, (나)는 특정 장르를 설명한 것이다. (나)가 어떤 장르인지 쓰고, (가)를 토대로 (나)의 장르가 관습적 주제의 측면에서 어떻게 변화하였는지를 3가지로 서술하시오. [4점]

(가)

> 장르는 정적인 것이 아니다. 그것은 시간과 함께 진화하고 때로는 사라지기도 한다. 장르는 효용 가치가 있는 공식들을 반복하지만 장르적 관습들을 전이시키고 현대화시키는 새로운 기술과 이데올로기 그리고 가치를 제시하기도 한다. 스티브 닐(S. Neale)은 "장르의 관습은 단순히 반복되는 것이라기보다 항상 변화 중에 있다."라고 말했다.

(나)

> ○ 대표적인 관습은 클라이맥스에서의 최후의 총격전이다.
> ○ 미국의 '프론티어 신화'를 바탕으로 국가정체성을 구현한 대표적인 장르이다.
> ○ <역마차>(1939) 같은 초기의 영화들은 1950년대 이후 <부러진 화살>(1950), <하이 눈>(1952), <수색자>(1956) 등의 영화들을 지나 <황야의 무법자>(1964)를 거치면서 변화했다.

13. (가)는 시드 필드(S. Field)의 시나리오 패러다임(paradigm)을 설명한 것이다. (나)의 밑줄 친 부분은 (가) ㉡의 예시이다. 괄호 안의 ㉠, ㉡에 해당하는 용어를 순서대로 쓰고, ㉡의 기능을 서술하시오. [4점]

(가)

> ○ 액트Ⅰ(ActⅠ)은 120쪽짜리 시나리오를 기준으로 1쪽부터 약 30쪽 정도의 분량이다. 이 부분은 '(㉠)'(이)라는 극적 정황으로 이루어지는데, 이야기에 대한 정보를 확립하고 확장하기 위한 주요 등장인물들이 소개되고, 극적 전제가 제공되며, 주인공이 겪게 될 갈등의 원천적 배경이 제시된다.
> ○ 액트Ⅱ(ActⅡ)는 30쪽에서 90쪽까지 지속되는 극적 행동의 단위이다. 이 부분은 약 60쪽 분량이며, '대립'이라는 극적 정황으로 이루어진다.
> ○ 액트Ⅲ(ActⅢ)는 90쪽에서 120쪽까지 지속되는 극적 행동의 단위이다. 이 부분은 약 30쪽 분량이며, '해결'이라는 극적 정황으로 이루어진다.
> ○ 액트Ⅰ의 끝 부분에서 (㉡)(이)라고 일컫는 사건이 발생하는데, 시나리오에 따라 다르지만 대체로 시작 후 25쪽~27쪽쯤에 위치한다. 이것은 액트Ⅱ의 끝부분에도 위치하는데, 대략 85쪽~90쪽쯤이다.

(나)

> **액트Ⅰ (ActⅠ)**
>
> 은퇴를 일주일 앞둔 노형사 윌리엄 서머셋은 범인이 비만인 사람에게 억지로 음식을 먹여 살해한 살인사건을 수사한다. 이 끔찍한 첫 번째 사건으로부터 얼마 후, 범인이 시체 옆에 '탐욕'이라고 쓴 두 번째 살인사건이 발생한다. 서머셋은 첫 번째 피해자의 집 냉장고 뒤에서 '탐식'이라는 범인의 메시지를 발견하고, 두 사건이 연관돼 있으며 연쇄 살인의 시작에 불과함을 직감한다. 서머셋과 신참 형사 데이빗 밀즈는 함께 이 사건을 수사해 나간다.
>
> **액트Ⅱ (ActⅡ)**
>
> 끔찍한 살인이 계속되는 가운데 서머셋과 밀즈는 범인이 자신들을 지목하여 사건에 휘말리도록 집요하게 유도하고 있다는 것을 느낀다. 그러던 중 범인은 서머셋과 밀즈에게 총격을 가하지만 고의로 두 형사들의 목숨을 살려주면서 그 존재를 드러낸다. 이후로도 계속되는 살인. 급기야 다섯 번의 살인을 끝낸 범인은 마지막 남은 두 사건의 살인 계획을 실현하기 위해 계획적으로 자수한 후, 수사 당국과 협상한다. 피해자 두 명의 시체가 있는 곳을 가르쳐 주는 대신, 그 장소에 범인 자신과 밀즈, 그리고 서머셋이 동행해야 한다는 것이다.
>
> **액트Ⅲ (ActⅢ)**
>
> 밀즈는 범인이 인도한 장소에서 예상치 못한 소포를 받는다. 그는 소포 안의 내용물이 바로 아내의 머리라는 것과 모든 일이 범인이 만들어낸 음모였음을 알게 된다. 서머셋의 만류에도 불구하고 자신의 분노를 절제하지 못하고 범인을 사살하고 마는 밀즈. 이로써 밀즈의 '분노'와 범인 자신의 '시기'를 통해, 범인이 계획했던 모든 범행은 완성된다.
>
> - 데이비드 핀처(D. Fincher) 감독의 <세븐(Seven)>(1995)의 줄거리 요약 -

14. (가)는 조선 시대 연희에 대한 설명이다. (나)의 사진을 참고하여, 괄호 안의 ㉠, ㉡에 해당하는 명칭을 순서대로 쓰고, 각각의 특징을 1가지씩 서술하시오. [4점]

(가)

조선 초기에는 사신 영접과 왕의 부묘(祔廟) 행사 등 국가적 경사에 거대하고 화려한 산대가 설치되었다. 산대도감(山臺都監)은 의례와 연희를 관장하였다. 조선 중기까지의 연희는 산대잡희라 불렸으며 (㉠), (㉡), 악공(樂工)들의 음악(音樂) 등 세 부분으로 분화·발전하였다. 조선 중기 이후 산대도감이 해체된 뒤에도 전통연희는 그곳에 예속되었던 재인들에 의해 성행하였다.

(나)



㉠의 예 '버나'



㉡의 예 '전통 가면극'

<수고하셨습니다.>

한국교육과정평가원