2018학년도 중등학교교사 임용후보자 선정경쟁시험

중 국 어

수험 번호 : (　　)　　**성　명 : (　　)**

제1차 시험	3 교시 전공B	8문항 40점	시험 시간 90분

○ 문제지 전체 면수가 맞는지 확인하시오.
○ 모든 문항에는 배점이 표시되어 있습니다.

※ 如无特别要求，所有答卷皆须用汉语简化字书写。

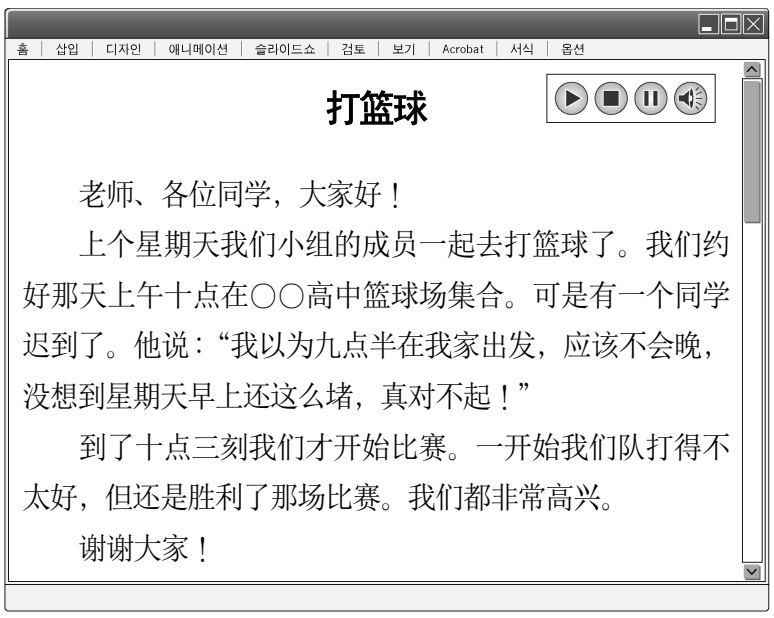
1. (A)是教师准备的教案，(B)是第一小组活动之后的口头报告。先找出(B)里的两个偏误，然后从中介语的角度加以改正，并分别说明理由。[4分]

(A)

单元名	第八课 休闲活动	
教学目标	1. 使学生了解中国人的休闲活动 2. 使学生理解中介语的迁移现象	
教学步骤	教学活动	教具
导入	… (略) …	… (略) …
展开	… (略) … 3. 各小组的休闲活动报告 ○ 第一小组休闲活动的口头报告 : 打篮球 ○ 第二小组休闲活动的口头报告 : 拉二胡 … (略) … 4. 讨论、辅导和反馈 : 互动教学 … (略) …	电脑、 投影仪

(B)

○ 第一小组休闲活动的口头报告 : 打篮球



2. 下面是一份学生做的翻译作业，找出并改正划线部分译错的两个地方，并分别说明理由。[4分]

(1) 기회가 되면 서울을 다시 방문하시기 바랍니다.
希望您有机会还来首尔访问。

(2) 그는 보드를 타면서 공중제비도 돌 수 있다.
他一边滑滑板，还可以一边翻跟斗。

(3) 과제가 너무 많아 오늘 끝내지 못하면 내일 마저 해라.
作业太多了，今天做不完的话，明天再做吧。

(4) 너는 프랑스 외에 영국도 보러 가야 해.
除了法国以外，你再应该去英国看看。

3. 阅读(A)和(B)，先写出ⓐ，然后从(B)中找出与ⓑ意思一致的语句。[4分]

(A)

(　ⓐ　)是川剧的绝活，流行于重庆、四川及云贵部分地区，素以表演细腻真实、诙谐幽默见长。特点是戏台上演员的脸谱不断变化，一会儿是红色，一会儿是蓝色，一会儿又是黄色，往往只用十几、二十秒钟就可以幻化出十几张不同的脸谱；而不同的脸谱则代表不同的神态、情态和心态。现在，不仅(　ⓐ　)的技巧越来越精湛，单纯的表演中，还加入了一些现代人物的面孔。而且，有许多表演者大胆地ⓑ推陈出新，剪裁出不同于传统的服装，在帽沿、衣角、袖口加上最新的激光材料。

(B)

京剧中的旦角是京剧女角色的统称。在中国封建社会，妇女被禁锢在家里，上不了台，因此戏剧的旦角均由男人扮演。到了民国初年，虽然新思想有所抬头，但社会风气依然比较闭塞，连有些话剧舞台上的女角也是由男人扮演的。在辛亥革命之前，京剧中老生是主角，旦角处于次要地位，在戏中多为配角。现在随着时代的变化，女性也可以上台了，旦角由男人扮演的现象也越来越少了。京剧就是如此去掉旧习，取其精华，向新的方向发展的。

4. 阅读(A)~(D)，按照故事的进展，对(A)~(D)进行恰当的排序，然后说明如此排序的理由。[4分]

(A)

第二天早上，我看见英娥抱着这婴孩，教她叫公公。但她只是对我看看，毫无表情。我也毫不注意，因为她不会讲话，不会走路，也不哭，家里仿佛新买了一个大洋囡囡，并不觉得添了人口。

(B)

我们当然欢迎。深黄昏，一辆小汽车载了南颖和她父母到达我家，住在三楼上。华瞻和志蓉有时晚上回来伴她宿；有时为上早课，就宿在江湾，这里由我家的保姆英娥伴她睡。

(C)

大约默默地过了两个月，我在楼上工作，渐渐听见南颖的哭声和学语声了。她最初会说的一句话是“阿姨”。这是对英娥有所要求时叫出的。但是后来发音渐加变化：“阿呀”，“阿咦”，“阿也”。这就变成了欲望不满足时的抗议声。

(D)

南颖是我的长男华瞻的女儿。七月初有一天晚上，华瞻从江湾的小家庭来电话，说保姆突然走了，他和志蓉两人都忙于教课，早出晚归，这个刚满一岁的婴孩无人照顾，当夜要送到这里来交祖父母暂管。

5. 先分别从括号中选出恰当的词，然后依据(B)，说明如此选择的理由。[4分]

(A)

(1) 由此引起的一切(成果 / 后果)，由你方负责。

(2) 这些饭菜很(合适 / 适合)我的口味。

(B)

近义词意义基本相同，但是有细微的差别。近义词的差别是各种各样的，所以我们可以从意义、附属色彩和用法三个方面来辨析近义词。从意义方面来看，近义词有意义侧重点不同的，有意义轻重不同的，有意义范围大小不同的。从附属色彩方面来看，近义词有感情色彩不同的，有语体色彩不同的。从用法方面来看，近义词有搭配对象不同的，有词性和句法功能不同的。

6. 阅读(A)和(B)，先写出ⓐ和ⓑ，并解释ⓒ。然后在(B)中分别找出关羽和张飞评价诸葛亮的语句。[5分]

(A)

罗贯中的(ⓐ)是中国古代章回小说的开山之作，也是中国最有成就的长篇历史小说。它通过对(ⓑ)国仁者之政、魏国霸者之政和吴国庸者之政的对比描绘，表达了拥刘反曹的倾向，突出了尊仁政而抑霸权的主题。在艺术上，它吸收了传记文学的语言成就，典雅而不深涩、通俗而不鄙俚，ⓒ 雅俗共赏，简洁明快，生动活泼。尤其是，描写人物对话的语言极富个性，往往三言两语，便能绘声绘色，刻画出人物的个性。

(B)

却说玄德访孔明两次不遇，欲再往访之。关公曰："兄长两次亲往拜谒，其礼太过矣。想诸葛亮有虚名而无实学，故避而不敢见。兄何惑于斯人之甚也！"玄德曰："不然。昔齐桓公欲见东郭野人，五反而方得一面。况吾欲见大贤耶？"张飞曰："哥哥差矣！量此村夫，何足为大贤？今番不须哥哥去。他如不来，我只用一条麻绳缚将来！"玄德叱曰："汝岂不闻周文王谒姜子牙之事乎？文王且如此敬贤，汝何太无礼！今番汝休去，我自与云长去。"飞曰："既两位哥哥都去，小弟如何落后！"玄德曰："汝若同往，不可失礼。"飞应诺。

≪第38回 定三分隆中决策≫

7. (A)是汉语教师准备的一份教案。阅读(A)，写出ⓐ。在声调符号标注上，(B)中有两个音节与其它八个不同，写出这两个音节，并分析这两个音节的韵母结构。分析时，要写出韵母结构中各组成成分所对应的音素。[5分]

(A)

单元名	第三课 复元音韵母
教学目标	1. 让学生理解复元音韵母的结构特点。 2. 教会学生发复元音韵母。 3. 让学生了解声调符号的标注位置。
教学内容	1. 发音时，复元音韵母中相连元音的(ⓐ)不同。 2. 发音时，(ⓐ)最大的元音为主要元音。 3. 复元音韵母最多有三个组成成分，主要元音是不可缺少的。 4. 声调符号原则上标在主要元音上。

(B)

tài	liǔ	huǒ	miáo	děi
zhuì	shuā	qià	guāi	niē

8. (A)是一段有关中国文化的对话，(B)是≪2015年修订版高级中学教育大纲≫<中国语I>(教育部第2015-80号)里的教育目标第二项。根据“答题要求”，论述教师如何教中国人际关系。[10分]

(A)

甲：一般中国人很重人情，更看重关系。你跟他有关系，办事就好商量，很难办的事也变得较容易。关系一般的话，他就会对你公事公办。

乙：你是说中国人待人都是内外有别，对吧？

甲：对。人际关系，最重要的就是搞好关系，把外人变成自己人。“在家靠父母，出门靠朋友”，自己人越多也就越好办事。否则你有能力也很难施展。

乙：你说得有道理。

甲：说实话，你要在社会成功，就得搞好关系。俗话说，多一个朋友多一条路嘛。人们为了增进感情、拉关系而请客吃饭、送礼。

乙：中国人为什么这么重视人际关系呢？

甲：那还不是中国人口太多，竞争太激烈。

乙：嗯，我懂了。可是，这种关系会不会跟腐败现象有关，产生社会的诚信危机呢？

甲：是啊。有权的人贪财的话，容易陷入权力寻租的陷阱里。而老百姓除了自己圈子的人谁都不相信。

乙：你的意思是在中国需要搞好关系，但是，不应该超越良心的底线。

甲：是的，就是这个意思。

(B)

基于对中国文化的理解来培养汉语交际能力，通过对韩中两国文化的相互理解来培养作为世界市民必须具备的公正态度和姿态。

<答题要求>

- 按前言、本论、结语进行论述。
- 以(B)的内容为基础，论述(A)内容里人际关系的必要性和副作用。
- 将(A)划线的词语写进论述内容中。
- 要把论述内容写得通顺、自然。

<수고하셨습니다.>

한국교육과정평가원