# 2018학년도 중등학교교사 임용후보자 선정경쟁시험

# 음 악

**수험 번호 : (  )**　　**성 명 : (  )**

| 제1차 시험 | 3 교시 전공B | 8문항 40점 | 시험 시간 90분 |
|---|---|---|---|

○ 문제지 전체 면수가 맞는지 확인하시오.
○ 모든 문항에는 배점이 표시되어 있습니다.

**1.** 다음은 ○○중학교 교내 합창대회 평가 결과에 대한 음악 교사들 간의 대화 내용이다. ㉠을 지칭하는 용어와 괄호 안의 ㉡에 해당하는 용어를 순서대로 쓰시오. 그리고 ㉡과 ㉢으로 평가할 때의 교육적 효과를 각각 1가지씩 서술하시오. [4점]

A 교사 : 이번 합창대회 평가 결과표를 보니 3명의 평가자들 간 차이가 큽니다. 객관적인 평가를 위해서는 ㉠ 우리들 간의 평가 결과가 얼마나 일관되는지를 고려해야 합니다.
B 교사: 우리들 간에 평가 점수의 차이가 크군요. 그렇다면 다음부터는 총체 점수로 평가하지 말고, 평가할 요소를 명세화한 후 학생들의 단계별 수준을 진술문 형태로 제시한 (  ㉡  )(으)로 평가하는 것은 어떻겠습니까?
C 교사 : 네, 동의합니다. 그리고 또 하나 고려할 점이 있어요. 학생들이 너무 긴장하여 실력 발휘를 못 했다고 하더군요. 합창대회 준비 기간 동안 많은 시간을 들여 노력한 것을 당일 연주만으로 평가한다는 것은 바람직하지 않다고 생각해요.
A 교사 : 그렇다면 합창대회를 하나의 프로젝트로 간주하여 2달간의 준비 기간 동안 매주 연습 일지를 작성하고 연습 과정을 촬영한 후 이를 모아 ㉢ 포트폴리오로 평가하는 것은 어떨까요?
B 교사 : 네, 좋은 의견입니다.

**2.** 다음은 슈베르트(F. Schubert) '교향곡 제5번'의 일부이다. ㉠~㉢의 화음 기호를 쓰고, ㉡ 화음에서 ㉢ 화음으로 진행한 이유 1가지를 서술하시오. [4점]

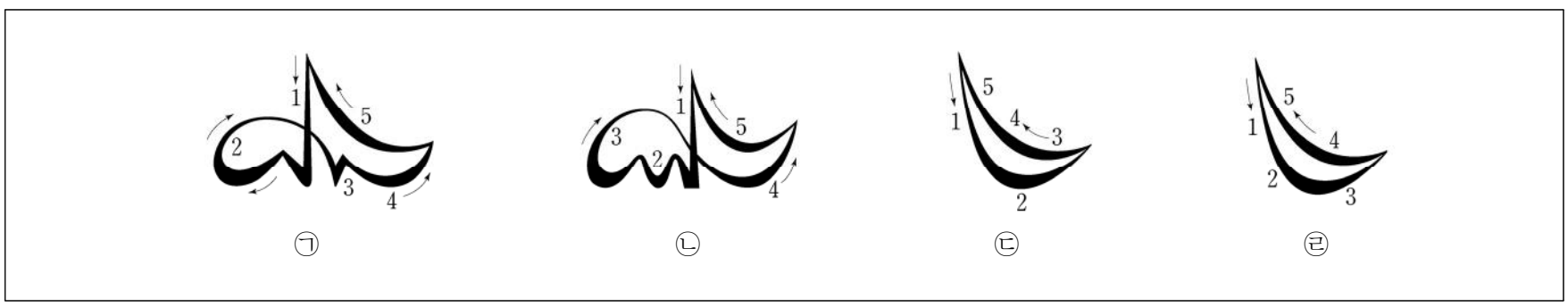


**3.** 브리튼(B. Britten)의 축제 칸타타 '어린 양을 기뻐하라(Rejoice in the Lamb)'의 합창 지도를 위해 악보를 분석하려고 한다. (가)는 이 합창곡 악보의 일부이고, (나)는 $\frac{5}{8}$박자 지휘 도형이다. 합창 지도를 위한 분석 결과를 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

(가)




(나)




<작성 방법>

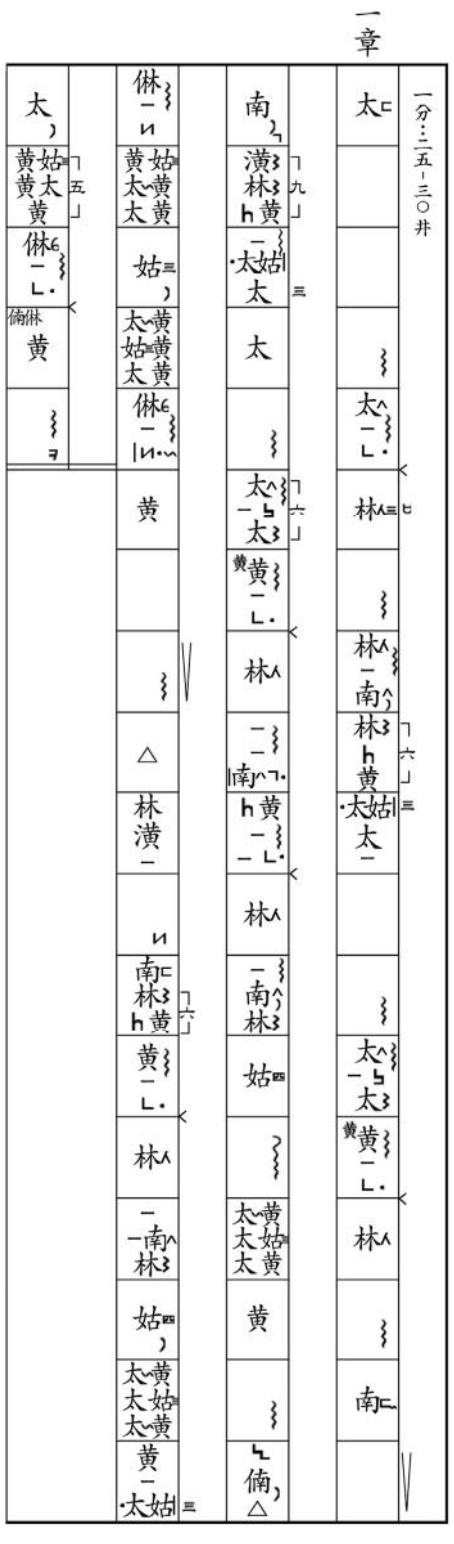
- 12~22마디의 합창 성부의 연주 형태를 제시할 것.
- 14~15마디의 지휘에 적합한 도형을 (나)에서 고르고 그 이유를 2가지 서술할 것.
- 23마디의 박자 분할을 2와 3의 숫자를 사용하여 제시할 것.

**4.** (가)와 (나)는 변주 관계에 있는 악곡의 일부이다. (가)와 (나)의 악곡을 비교하여 두 악곡의 공통점과 차이점을 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

(가)




(나)

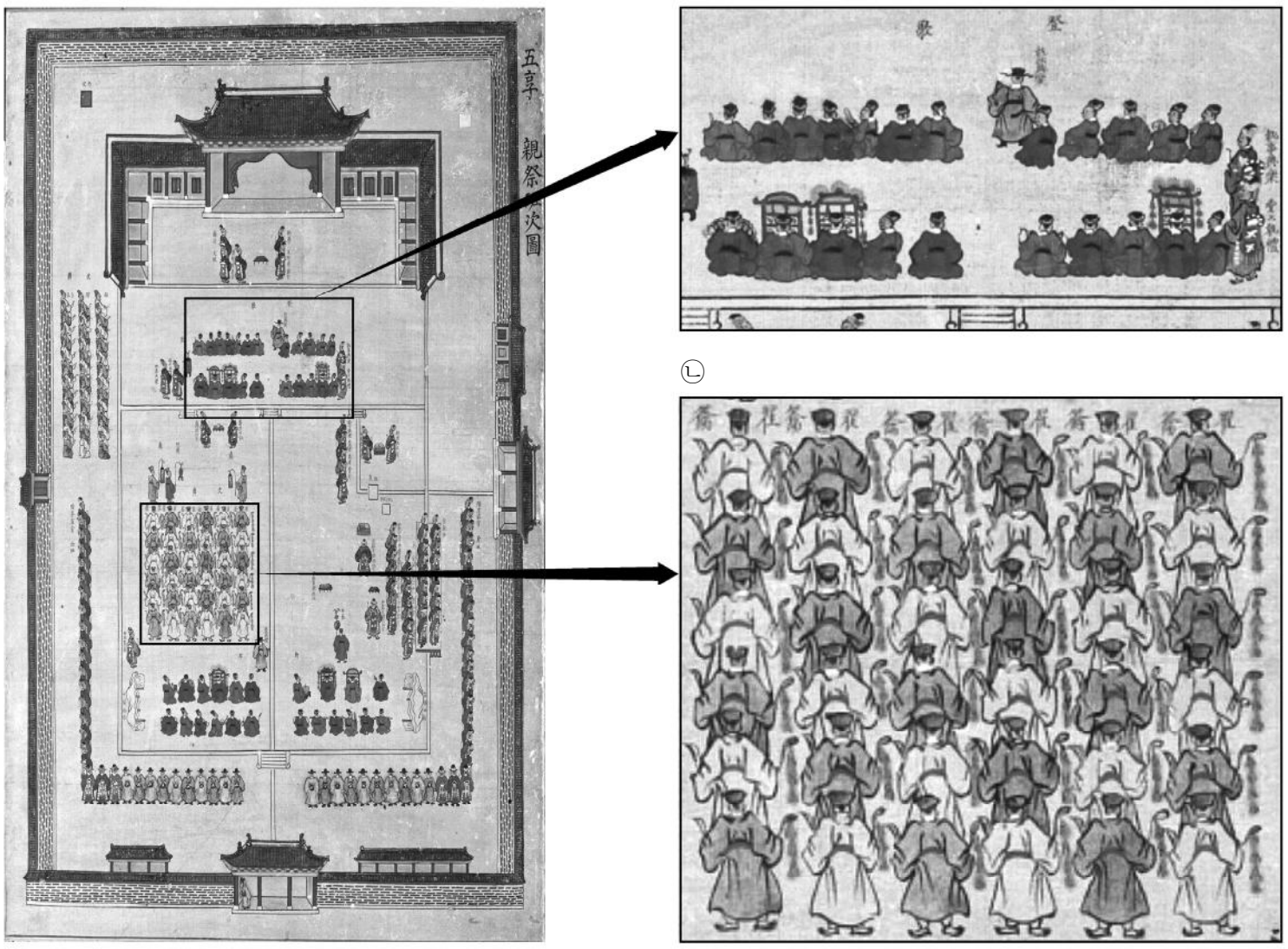



<작성 방법>

○ 공통점은 악곡 명과 연주 악기의 측면에서 각각 1가지씩 제시할 것.
○ 차이점은 연주 형태와 장단의 측면에서 각각 1가지씩 찾아 쓰고 설명할 것.

**5.** (가)는 종묘제례의 모습을 담은 '오향친제반차도'이며, (나)는 종묘제례악의 악장(樂章) 가사 중 하나이고, (다)는 종묘제례 절차표이다. (가)의 그림 속 장면이 ㉠에서 행해지는 연주에 맞춰 ㉡의 일무를 추고 (나)의 가사를 노래하고 있다고 가정할 때, 진행 중인 절차가 무엇인지 찾아 쓰고, (가)~(다)의 자료를 근거로 그렇게 판단한 이유를 3가지 서술하시오. [4점]

(가) '오향친제반차도'




(나) 악장 가사(국역)

조상님이 쌓으신 덕을 끝맺으려 하와,
그 거룩하신 사업을 좇나이다.
그 빛이 태평함을 나타내니,
예악이 바야흐로 융성하도다.
왼손에 약을 들고,
오른손에 적을 들어 춤출 제
음악은 벌써 아홉 번이나 바뀌었다오.
이로써 선조의 공렬을 밝히오니,
온갖 미와 선이 발양되나이다.

(다) 종묘제례 절차표

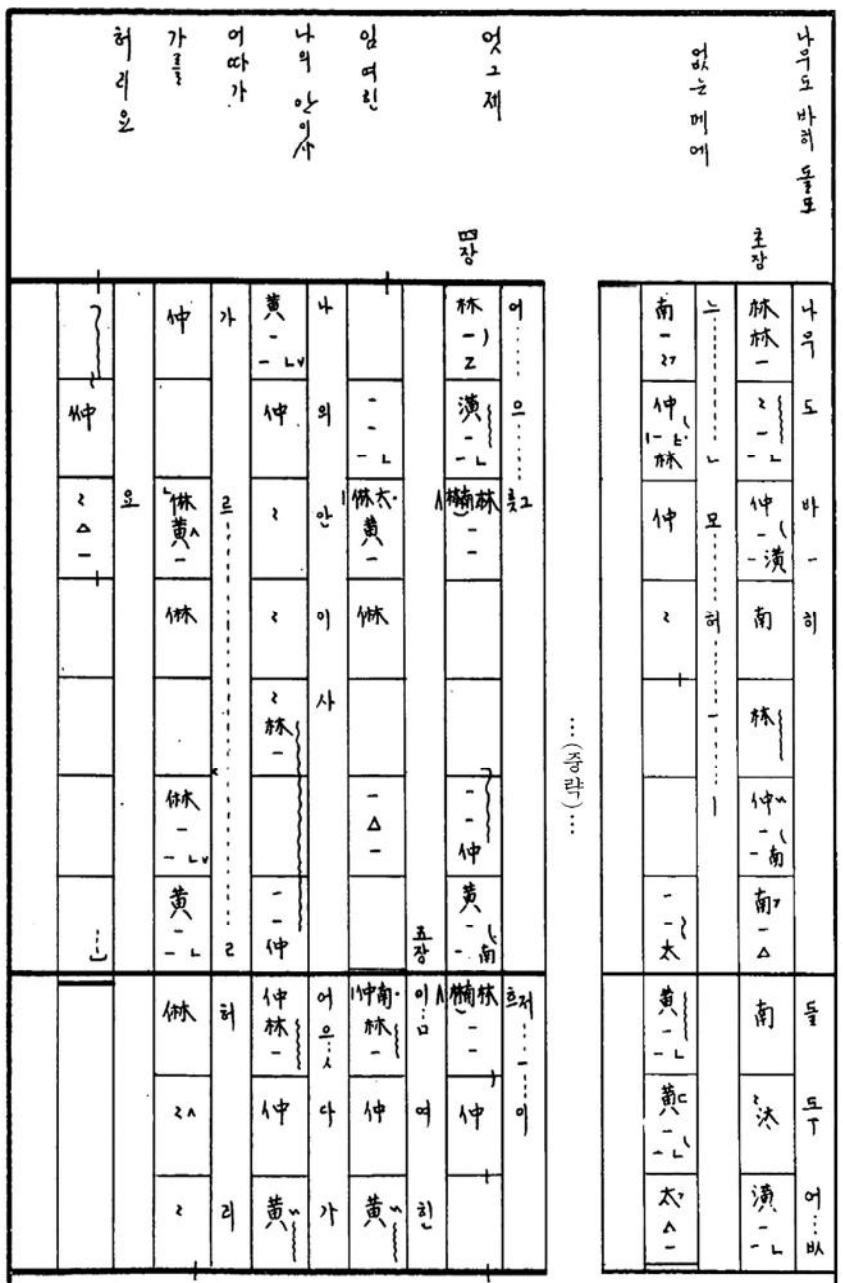
| 절차 | 연주 악곡 | 연주 악대 | 일무 |
|---|---|---|---|
| 영신 | 영신 희문 | 헌가 | 문무 |
| 전폐 | 전폐 희문 | 등가 | 문무 |
| 진찬 | 풍안지악 | 헌가 | – |
| 초헌 | 보태평 전곡 | 등가 | 문무 |
| 아헌 | 정대업 전곡 | 헌가 | 무무 |
| 종헌 | 정대업 전곡 | 헌가 | 무무 |
| 음복 | – | – | – |
| 철변두 | 옹안지악 | 등가 | – |
| 송신 | 흥안지악 | 헌가 | – |
| 망료 | – | – | – |

**6.** (가)는 '농(弄), 낙(樂)' 계열 가곡이고 (나)는 '편(編)' 계열 가곡이며, (다)는 가곡과 관련된 우리나라 무형문화재에 대한 설명이다. (가)의 악곡 명을 쓰고, (가)와 (나)의 음악적 특징을 <작성 방법>에 따라 서술하시오. 그리고 (다)의 설명을 읽고 (가)와 관련된 정재의 명칭을 제시하시오. [5점]

(가)




(나)




(다)

| |
|---|
| 가곡은 1969년 '국가무형문화재 제30호'로 지정하여 보존·전승되고 있으며, 2010년 '유네스코 인류무형문화유산'으로 등재되어 보호받고 있다. 그중 '신라성대 소성대'라는 노랫말을 가진 (가) 악곡은 특정 정재에 사용되는데, 이 정재는 1971년 '국가무형문화재 제39호', 2009년 '유네스코 인류무형문화유산'에 등재되었다. |

<작성 방법>

○ 대여음을 포함한 (가)와 (나) 악곡의 장단을 '○점 ○박'으로 표기하여 비교·서술할 것. (예 : 5점 8박)
○ (나) 악곡의 선법적 특징을 쓰고, 그 근거를 악보상의 출현음과 시김새를 중심으로 서술할 것.

**7.** (가)는 서로 다른 카논 방식의 예이고, (나)는 쇤베르크(A. Schönberg) ‘오케스트라를 위한 변주곡, Op. 31’ 주제의 일부이다. (가)의 카논 방식 중 (나) A부분의 기본음렬 전개 방식과 가장 유사한 방법을 제시하고, 그 이유를 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [5점]

(가) 카논 방식의 예




(나) 쇤베르크 ‘오케스트라를 위한 변주곡, Op. 31’의 주제




<작성 방법>

○ 이유를 서술할 때 ㉠, ㉡, ㉢ 카논 방식의 명칭을 순서대로 제시하고, 음렬 형태 또는 음렬 음을 사용하여 작성할 것.



한국교육과정평가원

**8.** 하그리브스(D. Hargreaves)는 인지 발달 단계를 (가)와 같이 4단계로 구분한 피아제(J. Piaget)의 이론을 비판하고, (나)와 같이 음악 발달 단계를 5단계로 제시하였다. 하그리브스가 어떤 관점에서 피아제의 인지 발달 이론을 비판하였는지를 쓰고, 하그리브스가 제시한 음악 발달 단계의 특징과 각 단계에 적절한 음악 활동을 <작성 방법>에 따라 논술하시오. [10점]

(가) 피아제의 인지 발달 단계에 따른 특성

| 발달 단계 | | 연령 | 일반 인지적 특성 |
|---|---|---|---|
| 1단계 | 감각운동기<br>(sensorimotor stage) | 0~만 2세 | • 사물에 대한 표상이 발달하지 않음.<br>• 감각을 통해 환경과 상호 작용함. |
| 2단계 | 전조작기<br>(preoperational stage) | 만 2~7세 | • 개념적인 조작 능력이 충분히 발달하지 않음.<br>• 언어 및 상징을 사용한 사고가 발달함. |
| 3단계 | 구체적 조작기<br>(concrete operational stage) | 만 7~11세 | • 기호나 형식에 의한 논리적 조작은 어려움.<br>• 실제적인 상황 속에서 문제를 논리적으로 해결할 수 있음. |
| 4단계 | 형식적 조작기<br>(formal operational stage) | 만 11세 이상 | • 인지적 구조가 거의 완전하게 성숙함.<br>• 비판적, 추상적 사고가 가능함. |

⬇

(나) 하그리브스의 음악 발달 단계

| 발달 단계 | | 연령 |
|---|---|---|
| 1단계 | 감각운동 단계<br>(sensorimotor phase) | 0~만 2세 |
| 2단계 | 형상적 단계<br>(figural phase) | 만 2~5세 |
| 3단계 | 도식적 단계<br>(schematic phase) | 만 5~8세 |
| 4단계 | 규칙 체계 단계<br>(rule systems phase) | 만 8~15세 |
| 5단계 | 전문적 단계<br>(professional phase) | 만 15세 이상 |

<작성 방법>

○ 서론, 본론, 결론의 형식을 갖출 것.
○ 하그리브스가 어떤 관점에서 피아제의 인지 발달 이론을 비판하였는지를 제시하고, 피아제의 2~3단계와 하그리브스의 2~4단계를 비교하여 설명할 것.
○ 발달 단계별 특징을 논할 때 하그리브스의 발달 단계 중 1단계의 '감각운동 단계'와 5단계의 '전문적 단계'를 제외한 2~4단계에 해당하는 특징에 대하여 서술할 것.
○ 각 발달 단계(2~4단계)에 해당하는 음악 활동은 '감상하기'에 국한하여 1가지씩 서술할 것.

**<수고하셨습니다.>**