2018학년도 중등학교교사 임용후보자 선정경쟁시험

음 악

수험 번호 : ( )　　**성 명 : ( )**

제1차 시험	2교시 전공A	14문항 40점	시험 시간 90분

○ 문제지 전체 면수가 맞는지 확인하시오.
○ 모든 문항에는 배점이 표시되어 있습니다.

1. 다음은 음악과 교육 실습을 마친 대학생들의 토론회 내용이다. 밑줄 친 ㉠에 해당하는 음악 교육 철학의 사조 명을 쓰고, 이와 관련된 인물을 밑줄 친 ㉡에서 찾아 쓰시오. [2점]

사회자 : 오늘 토론에서는 어떤 교사가 훌륭한 음악 교사인지 생각해 보는 시간을 갖도록 하겠습니다.
학생A : 저는 학교 음악 수업에서 학생들에게 음악적 기능을 길러 주는 교육이 중요하다고 생각합니다. 그래서 무엇보다 음악적 능력을 길러 주는 것이 우선되어야 할 것입니다. 이점에서 음악적 지식이 풍부하고 음악적 기능이 뛰어난 음악 교사가 전문성을 갖춘 훌륭한 음악 교육자라고 생각합니다.
학생B : 학교에서 음악적 기능을 길러 주는 교육도 중요하다고 생각하지만, 최근 학교에서 인성 교육이 강화되는 만큼 인성 교육으로서의 음악 교육이 중요하다는 것을 강조하고 싶습니다. 그래서 저는 음악을 통해 조화로운 정신을 함양하고 바른 인성 교육에 도움을 주는 음악 교사가 훌륭한 교사라고 생각합니다.
학생C : 저는 ㉠ 학교 음악 교육에서 개인의 신체적, 지적 성장 발달 단계에 알맞은 음악 학습을 제공할 때 학생들이 자발적으로 음악 활동을 하고 문제 해결에 흥미를 가질 수 있다고 봅니다. 학생들의 인지적, 감성적 성숙 정도를 고려한 학습 내용을 효과적으로 구성하여 음악을 즐겁게 배울 수 있도록 지도하는 교사가 훌륭한 교사라고 생각합니다.
사회자 : 네, 모두 좋은 말씀입니다. 앞으로 ㉡ 플라톤, 아리스토텔레스, 아리스토크세누스, 루소 등과 같은 철학가 혹은 교육 사상가들의 견해를 보다 깊이 있게 연구하여 좋은 교사가 되기 위해 노력해 봅시다.

2. 2015 개정 중학교 음악과 교육과정에 근거하여 음악 수업을 구상하는 김 교사와 음악과 수석 교사인 최 교사와의 대화 내용이다. ㉠과 ㉡에 들어갈 내용을 쓰시오. [2점]

김 교사 : 다음 음악 시간에는 (가)와 (나)의 악곡을 소재로 수업을 하려고 합니다. 두 음악의 특징을 서로 비교하면서 감상 학습을 하는 것이 어떨까요?

(가)



(나)

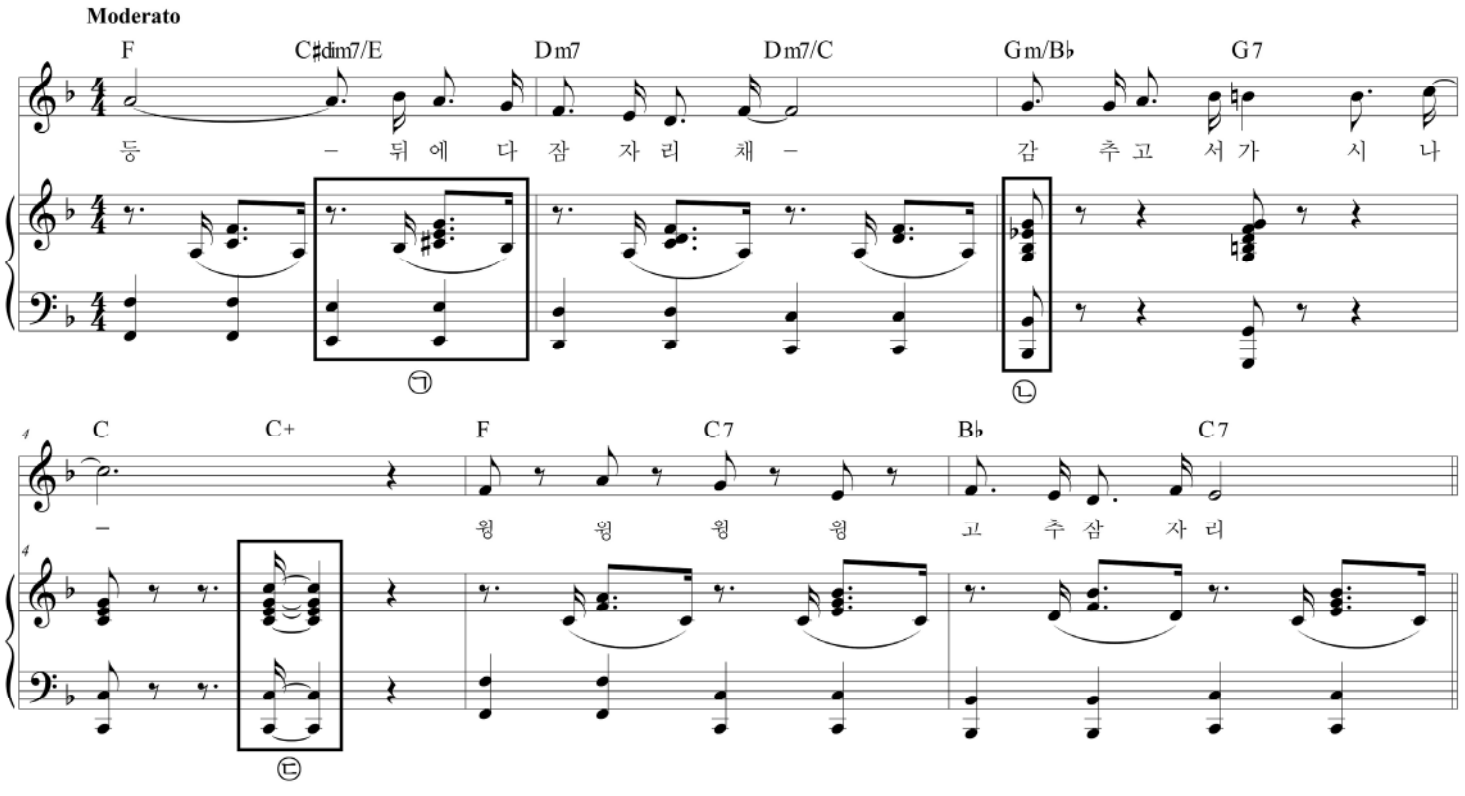


최 교사 : 악곡의 특징을 이해하는 학습도 좋지만, 이와 함께 엘리엇(D. Elliott)이 주장한 맥락(context)의 관점에서도 다루면 보다 더 의미 있는 학습이 되리라 생각합니다.
김 교사 : 그렇군요. 저는 중학교 음악과 교육과정의 '내용 체계'에 제시된 '음악 (㉠)와/과 개념'에만 집중을 했네요. 앞으로는 교육과정의 '목표' 항에 진술된 '역사와 (㉡) 맥락 속에서 악곡의 특징을 이해하며 감상'하는 학습도 중요하게 다루도록 하겠습니다.

3. 다음은 바흐(J. S. Bach)의 '평균율, BWV. 851' 중 푸가의 시작과 끝부분이다. 표시된 부분의 화음에서 'F♯과 같은 역할을 하는 3음'의 명칭과 기능을 쓰시오. [2점]

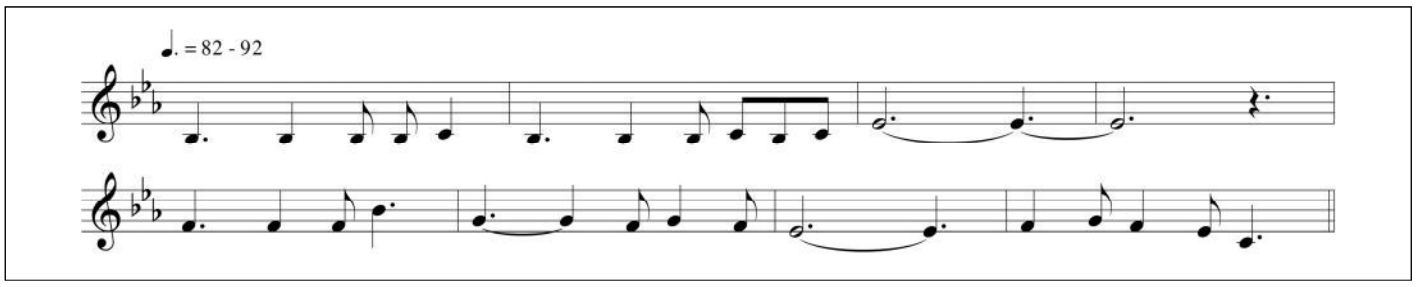


4. 다음 노래를 악보에 제시된 코드(chord) 기호를 사용하여 피아노로 반주하였다. ㉠~㉢에서 코드 기호와 일치하지 <u>않게</u> 반주한 부분을 2가지 찾고, <u>틀린</u> 음을 각각 바르게 고쳐 쓰시오. [2점]

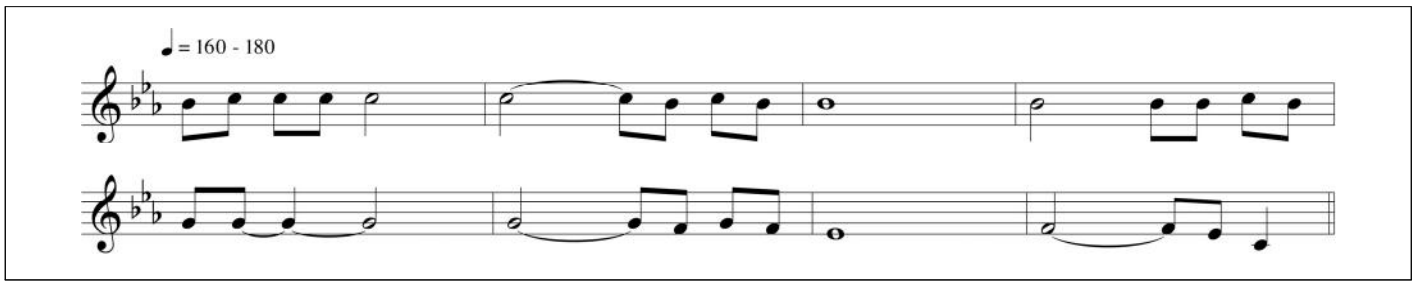


5. 김 교사는 우리나라 민요를 변주한 (가)와 (나)의 악곡을 활용하여 수업을 하려고 한다. 이 곡을 장구로 반주할 때 (가)와 (나)에 알맞은 민요 반주 장단 명을 각각 쓰고, (나)의 반주 장단을 '가로 정간보'에 구음 또는 장단 부호로 표기하시오. (※ 정간보는 답안 란에 필요한 정간 수만큼 그려 작성할 것.) [2점]

(가)



(나)



한국교육과정평가원

6. 고등학교 음악 시간에 가야금을 지도하기 위해 가야금 산조 가락을 사용한 연습곡을 만들어 학생들에게 학습지 형태로 배부하였다. 이 곡을 연주할 때 ㉠음을 연주해야 하는 줄의 구음과, 왼손 부호 ㉡을 사용해야 하는 음의 구음을 각각 쓰시오. [2점]

연 습 곡



줄 고르기

오른손 부호

1 : 모지로 줄을 뜯는다.
2 : 식지로 줄을 뜯는다.
3 : 장지로 줄을 뜯는다.
o : 식지로 줄을 퉁긴다.
8 : 장지로 줄을 퉁긴다.

왼손 부호

㉡  : 농현(떠는음)

∧ : 꺾는음

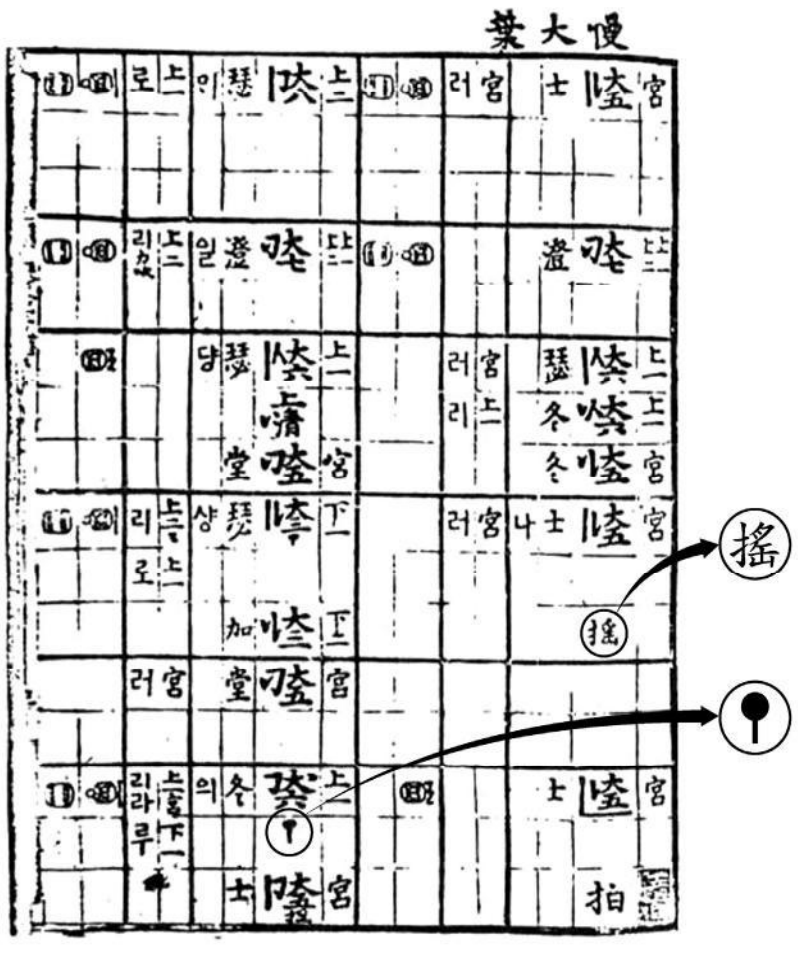
) : 추성

7. 『금합자보』는 조선 중기 음악에 대한 정보를 알 수 있는 중요한 자료이다. (가)는 『금합자보』 서문의 일부로 거문고 왼손 주법에 대한 내용이고, (나)는 『금합자보』에 수록된 '만대엽' 악보의 일부이다. (가)에서 제시하고 있는 거문고 주법의 명칭과, 이 주법의 사용으로 인해 나타난 중요한 변화를 (나)에 표시된 부호들과 관련하여 쓰시오. [2점]

(가) 『금합자보』 서문



(나) 『금합자보』 '만대엽'



8. (가)~(다)는 남도잡가 '새타령'과 판소리 "심청가" 중 '방아타령', "춘향가" 중 '사랑가'의 일부이다. 이 악보들에서 공통적으로 나타나는 사설 붙임새와 반주 장단 명을 쓰시오. [2점]

(가) '새타령'

삼	월	삼	짓	날	-	연	-	자	날아	들	고
호	접	은	편	-	편	나무	나	- 무	속	-	잎
가	- 지	꽃	피	웠	다	춘	경	을	떨	쳐	△

(나) '방아타령'

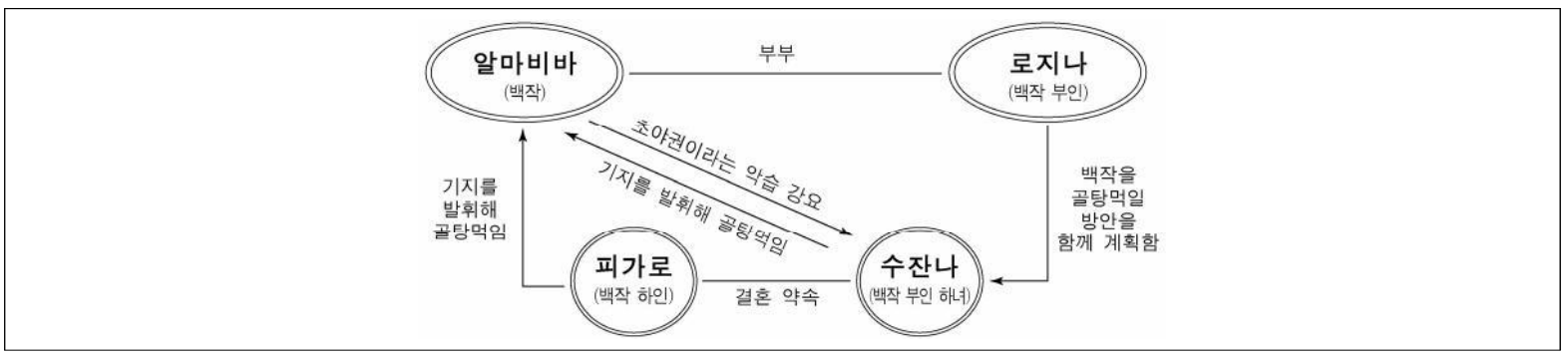
머	-	리	-	숙	-	여	-	내린	-	양	은
△	△	주문	-	왕	어	돈	술	-	런	가	-
△	어	-	유	- 와	-	방	아	요	△	△	△

(다) '사랑가'

니	-	가	무	엇	을	먹	- 으	랴	느	냐	-
둥	글	둥	글	수	박	웃	봉	지	뗏	뜨리	고
강	-	릉	백	청	을	따	르	르	부	어	-

9. (가)는 모차르트(W. Mozart)의 오페라 "피가로의 결혼"에 등장하는 주요 인물 관계도이고, (나)는 이 오페라의 제3막에 나오는 '편지의 2중창' 악보의 일부이다. (가)를 참조하여 (나)의 ㉠과 ㉡ 성부를 노래하는 인물 명을 순서대로 쓰시오. 그리고 이 오페라 작품의 의의를 장르적 측면과 사회적 측면에서 각각 서술하시오. [4점]

(가)



(나)



한국교육과정평가원

10. 박 교사는 조스캥(Josquin des Prez)의 모테트 '아베 마리아(Ave Maria)'에 나타나는 르네상스 시대 성악 음악의 특징을 설명하려고 한다. (가) '아베 마리아'의 악보와 (나) 박 교사의 설명을 읽고 이 악곡의 특징을 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

(가)



(나)

르네상스 시대의 다성부 성악 음악은 가사의 표현에 중점을 두었어요. 특히 조스캥은 가사의 이미지와 감정을 전달하기 위한 다양한 음악적 방법을 썼어요. 오늘은 조스캥의 모테트 '아베 마리아'를 분석하고 노래해 보면서 이러한 음악적 특징을 이해해 봅시다.

㉠ 부분은 각 성부가 같은 선율을 2마디 단위로 차례로 노래하면서 시작하고 있지요? 이런 부분에서는 정확한 박에서 성부를 시작할 수 있도록 지휘를 잘 봐야 해요.

㉡ 부분을 살펴보면 15세기에 자주 사용되었던 작곡 기법이 관찰되는데요, 작곡가가 '그녀가 수태하였음을 찬양하라(Ave, cuius conceptio)'라는 가사에 종교적이고 존엄한 감정을 불러일으키기 위해 당시에는 구식으로 들리는 작곡 기법을 일부러 사용한 부분이에요.

㉢ 부분에서도 가사의 이미지를 묘사하기 위한 또 다른 음악적 접근을 볼 수 있어요. 조스캥은 가사 '장엄한 환희로 가득하게(sollemni plena gaudio)'에서 나타나는 '충만하고 장엄한' 이미지를 음악으로 묘사하고 있답니다.

<작성 방법>

○ ㉠과 ㉡ 부분에서 설명하는 작곡 기법의 명칭을 순서대로 제시할 것.
○ ㉢ 부분에서 '충만하고 장엄한' 이미지를 묘사하기 위해 사용한 음악적 방법 2가지를 찾아 서술할 것.

11. 다음은 바로크 시대 실내악에 있어 가장 중요한 장르에 속한 악곡의 일부이다. 이 악곡의 장르 명과 연주 형태를 쓰시오. 그리고 이 악곡에 사용된 기보 방식으로 인해 나타난 음악 구조의 변화를 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]



<작성 방법>

- ○ 장르 명은 성부 구성 방식과 관련하여 쓸 것.
- ○ 연주 형태는 연주자 수를 중심으로 제시할 것.
- ○ 음악 구조의 변화는 기보 방식의 명칭을 제시하고, 짜임새 또는 화성적 측면과 관련하여 서술할 것.

12. (가)와 (나)의 악곡은 각각 현악 합주나 관악 합주로 연주되기도 하고, 합쳐서 관현 합주로 연주되기도 한다. 현악 합주, 관악 합주로 연주될 때의 악곡 명을 각각 쓰시오. 그리고 관현 합주로 연주될 경우, 1930년 경 이왕직아악부 시기의 연주법과 오늘날의 연주법 간의 차이점에 대해 거문고 괘법을 중심으로 서술하시오. [4점]

(가)



(나)



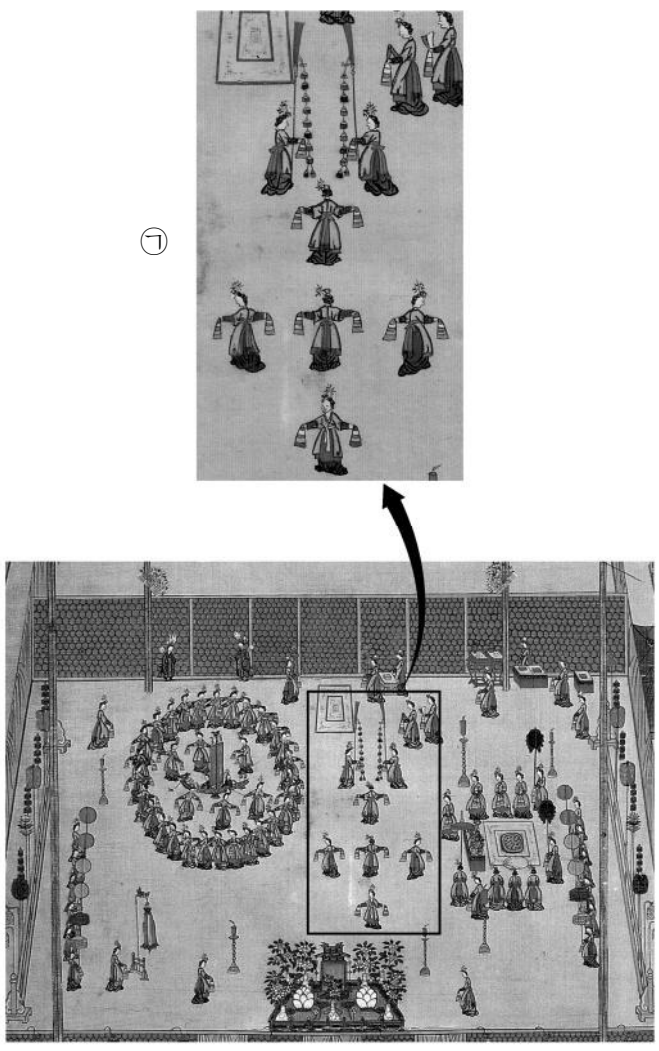
한국교육과정평가원

13. (가)는 현악 합주 음악의 가야금 악보이고, (나)는 조선 후기 정재 그림이다. (가)의 악곡 명과, 이 악곡을 관악 합주 형태로 반주하는 (나) ㉠의 정재 이름을 각각 쓰시오. 그리고 (가) 계통의 음악이 우리나라에 처음 유입될 당시 가지고 있던 음악적 특징 2가지를 형식적 측면에서 서술하시오. [4점]

(가)



(나)



㉠

임인진연도병(1902) '함녕전야진연도'의 일부

14. 홍 교사는 (가)의 인지적 도제 학습 원리를 적용하여 (나)의 교수·학습 지도안을 작성하였다. ㉠의 개념을 쓰고, 이를 ㉢에 적용한 교수 활동 1가지를 서술하시오. 그리고 ㉡의 개념을 쓰고, 이를 ㉣에 적용하였을 때 ㉡이 명확하게 드러나도록 ㉣을 수정하여 서술하시오. [4점]

(가) 인지적 도제 학습 원리



(나) 교수·학습 지도안

영역	표현	대상	중학교 1학년
학습 목표	주변의 생활 도구를 활용하여 음악을 창작할 수 있다.		
단계	교수·학습 내용		
도입	(㉢)		
전개	• **활동 1. 생활 도구를 활용한 소리 찾기** – 개인별로 소리낼 수 있는 도구를 찾도록 지시한다. – 도구를 소리낼 수 있는 다양한 방법에 대해 안내한다. – 자신들이 찾은 도구를 다양한 방법으로 소리내어 보게 한다.		
	• **활동 2. 생활 도구를 활용한 음악 창작하기** – 모둠별로 주제를 정하도록 한다. – 주제에 어울리는 형식과 박자를 정하도록 한다. – 각 부분에 사용할 도구와 연주 방법을 정하여 음악을 창작하게 한다.		
	• **활동 3. 창작한 음악 연습하기** – ㉣ 박자와 관련된 활동을 한다. – 소리의 어울림을 생각하며 연습하게 한다.		
	• **활동 4. 모둠별 발표하기** – 모둠별로 창작한 음악을 발표하게 한다. – 창작 과정에서 학습한 지식, 문제 해결 과정, 전략 등을 정리하여 발표하게 한다.		
정리	• **활동 성찰하기** – 전문가의 창작 과정 영상을 시청하고 학생들의 창작 과정과 비교해 보게 한다.		

<수고하셨습니다.>