2017학년도 공립 초등학교 교사 임용후보자 선정경쟁시험

초등학교 교육과정 B

수험번호 : (　　)　　성명 : (　　)

3 교시	11 문항　39 점	시험 시간　70 분

총론 · 창의적 체험활동

1. 다음은 ○○초등학교 교육실습 협의회에서 예비 교사들과 지도 교사가 나눈 대화의 일부이다. 물음에 답하시오. [3점]

지도 교사 : 오늘은 2017년 3월부터 시행되는 2015 개정 교육과정에 대해 논의해 봅시다.

예비 교사 A : 예. 함께 논의를 해보면 학교 교육과정을 이해하는 데 도움이 될 것 같아요. 우선, 이 교육과정에서는 교과교육을 포함한 학교교육 전 과정을 통해 중점적으로 기르고자 하는 ㉠ 핵심역량 6가지를 제시하고 있어요.

지도 교사 : 그중에서, 자아정체성과 자신감을 가지고 자신의 삶과 진로에 필요한 기초 능력과 자질을 갖추어 자기주도적으로 살아가는 능력을 가리키는 핵심역량은 무엇인가요?

예비 교사 B : ㉡ 공동체 역량입니다.

… (중략) …

지도 교사 : 이번에 '안전한 생활'이 새롭게 도입되었죠? 주목할 만한 편성 · 운영의 지침과 내용 영역은 무엇인가요?

예비 교사 A : '안전한 생활'의 경우, 1~2학년군에서는 ㉢ 창의적 체험활동 시간을 활용해 체험 활동 중심으로 편성 · 운영하도록 하고 있으며, 생활안전, 교통안전, 신변안전, ㉣ 시설물 안전의 4개 영역으로 구성되어 있습니다.

… (중략) …

지도 교사 : 창의적 체험활동에 대해서도 이야기해 볼까요?

예비 교사 B : 초등학교의 창의적 체험활동에서는 학생들의 발달 수준, 학교의 여건 등을 종합적으로 고려하여 자율활동과 (　㉤　)을/를 중심으로 편성 · 운영할 수 있도록 하고 있어요. (　㉤　)에는 예술 · 체육활동, 학술문화활동, 실습노작활동, 청소년단체활동 등이 포함됩니다.

1) 2015 개정 교육과정에 근거하여, ㉠~㉣ 중 잘못된 것 2가지를 찾아 기호를 쓰고, 각각 바르게 고쳐 쓰시오. [2점]

- ① :
- ② :

2) ㉤에 공통으로 들어갈 창의적 체험활동 영역을 쓰시오. [1점]

-

바른 생활

2. 다음은 2015 개정 바른 생활과 교육과정의 '가을 모습'이라는 소주제의 성취기준과 그에 따른 교수 · 학습 과정을 구상한 것이다. 이를 통해 기르고자 하는 교과 실천 기능을 쓰시오. [1점]

성취기준

추수하는 사람들의 수고에 감사하는 태도를 기른다.

교수 · 학습 과정

동기 형성의 단계	가을에 과수원에서 사과를 따는 농부의 사진을 보기
⬇	
가치 공감의 단계	과수원에서 땀 흘리며 사과를 따는 농부의 정성과 노력을 느끼기
⬇	
가치 획득의 단계	사과를 먹을 때 수확하느라 애쓴 농부에게 감사의 마음을 갖기

-

도 덕

3. (가)는 교수와 학생이 나눈 대화의 일부이고, (나)는 도덕과 교수 · 학습 과정안의 일부이다. 물음에 답하시오. [4점]

(가)

학생 : 도덕과교육의 목표는 도덕성 함양이라고 알고 있는데요. 그럼, 도덕성은 구체적으로 무엇을 의미하나요?

교수 : 도덕성은 '도덕을 행할 능력'을 의미하는데, 학자마다 조금씩 다르게 정의하고 있어요. 예를 들어, 피아제(J. Piaget)는 도덕적 판단 능력을 도덕성으로 보았어요. 피아제는 도덕성 발달을 크게 두 차원으로 설명하고 있어요. 즉, 도덕성 발달을 ㉠ 규칙을 절대시하고 도덕적 책임의 근거를 행위의 결과에서 찾으며 권위에 복종하는 도덕적 사고에서, ㉡ 규칙의 상대성을 인정하고 도덕적 책임의 근거를 행위자의 의도에서 찾으려는 도덕적 사고로의 이행으로 설명하고 있어요. 그리고 프로이트(S. Freud)는 원초아(Id)의 비합리적이고 충동적인 힘이 부모나 성인의 금지의 목소리에 의해 규제되는 내적 자제력인 초자아(Super Ego)를 도덕성의 주요 요인으로 보았어요. 프로이트는 초자아의 기능이 서로 구분되는 두 개의 부분, 즉

㉢ 우리에게 하지 말아야 할 것을 일러 주고 그러한 요구를 어겼을 때 죄책감과 수치심을 가지게 하는 것과 도덕적 완성에 대한 열망과 도덕적 가치를 실현할 때 긍지와 자부심을 가지게 하는 것에 의해 수행되는 것으로 설명하고 있어요.

학생 : 피아제의 관점이 도덕성의 인지적 측면에 초점을 두고 있다면, 프로이트의 관점은 도덕성의 정의적 측면에 초점을 두는 것으로 이해할 수 있겠네요. 그런데 도덕성의 요소에는 인지적, 정의적 측면 외에 또 무엇이 있나요?

교수 : 행동적 측면이 있어요. 행동적 측면에는 실천 능력이나 습관 등이 포함되지요. 도덕과 수업은 도덕성의 세 측면에서 각각 접근할 수도 있지만 통합적으로 접근하는 것이 바람직해요.

학생 : 그렇군요. 제가 이번에 맡은 모의 수업은 4학년 3단원 4차시인데요. 저는 특히 도덕성의 행동적 측면을 길러 주기 위해 학생들에게 실천의 기회를 제공해 주고 싶어요. 그러면 수업안을 어떻게 구상하면 좋을까요?

교수 : 그럼, 도덕적 행위 능력을 키워줄 수 있는 교수 · 학습 과정안을 함께 만들어 봅시다.

학생 : 네.

(나)

<table>
<tr><td>절차</td><td colspan="2">교수 · 학습 과정</td></tr>
<tr><td>도입</td><td colspan="2">○ 학습 동기를 유발하고 학습 문제를 파악하기</td></tr>
<tr><td rowspan="3">전개</td><td>A안</td><td>B안</td></tr>
<tr><td>○ 도덕적 문제 상황과 관련한 자료를 제시하기
(준호와 성민이가 장난을 치면서 골목길을 지나가다가 이웃집 아저씨와 서로 부딪힌다.)
아저씨 : 아이고, 내 허리야.
준호 : (진심 어린 표정으로) 아저씨, 죄송해요. 많이 아프시죠?
성민 : (두 손을 모아) 정말 죄송합니다.
아저씨 : 너희들, 요 옆집 살지? 좀 아프긴 하지만, 괜찮다.
아주머니 : 이런 좁은 길에서는 특히 조심해야 된다.
준호, 성민 : (정중한 자세로) 네, 앞으로 조심하겠습니다.</td><td>○ 도덕적 문제 상황을 제시하기
준호와 성민이가 장난을 치면서 골목길을 지나가다가 이웃집 아저씨와 서로 부딪히는 상황만을 제시한다.</td></tr>
<tr><td colspan="2">○ 배역 선정 : 준호, 성민, 이웃집 아저씨, 이웃집 아주머니
○ 무대 설정 : 골목길 배경, 소품, 명찰 등
○ 청중의 준비 : 참여적 관찰자로서의 자세 준비
○ 시연 : 자신이 맡은 역할 시연 및 청중의 적절한 반응</td></tr>
<tr><td colspan="3">… (하략) …</td></tr>
</table>

1) ① '나쁜 행동을 했을 경우에 도덕 규칙이 자연에 내재되어 있어서 하늘이 벌을 줄 것이라는 믿음에 근거하는 경향'은 (가)의 ㉠과 ㉡ 중 어디에 해당하는지 기호와 그 기호의 내용을 지칭하는 용어를 쓰고, ② ㉢을 지칭하는 용어를 쓰시오. [2점]

• ① : _____

• ② : _____

2) 다음은 (나)의 A안과 B안의 장점을 나타낸 것이다. ⓐ에 들어갈 내용을 교육적 효과의 측면에서 쓰시오. [1점]

	A안의 장점	B안의 장점
차이점	극본에 따라 충실하게 시연함으로써 모범적인 행동을 익힐 수 있다.	(ⓐ)
공통점	실제 상황과 비슷한 경험을 제공함으로써 학생들의 참여와 흥미를 높일 수 있다.	

• _____

3) (나)의 교수 · 학습 과정안에서 다루는 주제가 속한 2009 개정 도덕과 교육과정(교육과학기술부 고시 제2012-14호)의 ① 내용 영역의 명칭과, ② 이 주제에 해당하는 영역별 가치 · 덕목 1가지를 쓰시오. [1점]

• ① : _____

• ② : _____

실 과

4. (가)는 '생활 속의 동 · 식물 이용' 단원의 수업과 관련하여 교사들이 나눈 대화의 일부이고, (나)는 '창의적인 제품 만들기' 활동에 참여한 학생 다솜이의 실습 일지이다. 물음에 답하시오. [4점]

(가)

김 교사 : '생활 속의 동 · 식물 이용' 단원 수업이 끝났습니다. 이 단원의 '생활 속의 식물 가꾸기'는 꽃이나 채소 등의 식물을 선택하여 지도할 수 있는데, 선생님들께서는 이 단원의 수업을 어떻게 구현했는지 이야기를 나누어 봅시다.

이 교사 : 저는 교과서에 있는 상추 가꾸기 대신 토마토 가꾸기를 했습니다. 학교 주변의 지역 특산물이 토마토이기 때문입니다. 이것은 '교과 내용이 실생활과의 관련성이 높으므로 학생, 학교, 지역 사회의 여건 등을 고려하여 학습 내용의 순서나 비중, (㉠) 등을 달리하여 지도한다.'라는 교육과정의 교수 · 학습 계획에 근거한 것입니다. 실생활과 친숙한 활동이라 그런지 학생들이 가꾸기 활동을 잘 수행했어요.

박 교사: 우리 반은 고추 가꾸기를 했습니다. 그런데 이 수업을 실험·실습, 협동 학습 등의 활동 중심으로 운영하다 보니, 활동량이 많은 날에는 충실히 진행하기 어려웠습니다. 그래서 교육과정의 교수·학습 계획 부분에 제시된 '필요에 따라 학습의 실효성을 거둘 수 있도록 (　　㉡　　)할 수 있다.'라는 내용에 근거해 수업을 조절해서 진행했습니다. 그 결과 실습을 충실히 할 수 있었습니다.

정 교사: 저는 채소 가꾸기를 프로젝트 수업으로 진행했습니다. 먼저 학생들은 가꾸고 싶은 채소를 자유롭게 선정했고 재배 방법, 재배에 필요한 재료와 준비물 등을 조사하여 재배 계획서를 작성했습니다. 그리고 채소를 심고 잘 관리하여 수확도 많이 했습니다. 학생들은 이 모든 과정을 재배 일지에 기록했고, 마지막으로 평가 단계에서 (　　㉢　　)을/를 하였습니다.

(나)

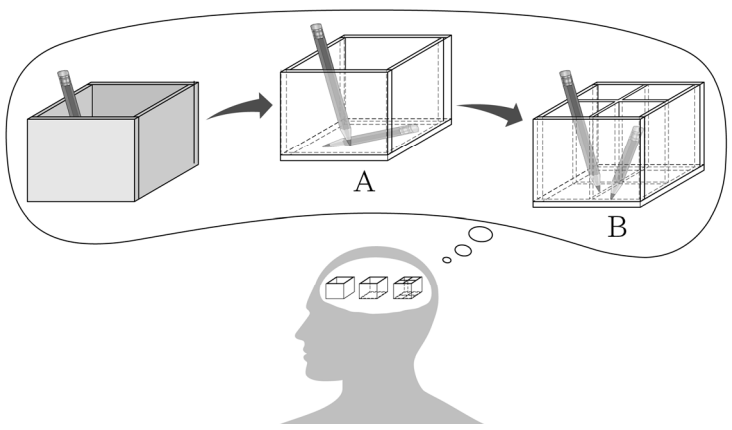
나는 '창의적인 제품 만들기' 수업에서 내 연필꽂이의 불편한 점을 발명 과정을 통해 개선한 새 연필꽂이 만들기 활동을 했다.

내 연필꽂이는 나무로 되어 있어서 연필이 짧으면 잘 보이지 않고, 연필꽂이가 넓어서 연필이 쓰러지고 뒤섞이는 문제가 있다는 것을 알았다.

이 문제들을 해결하기 위해 짧은 연필이 잘 보이도록 [그림]의 A와 같이 투명한 아크릴을 이용하는 것으로 하였고, 연필이 쓰러지지 않고 뒤섞이지 않도록 [그림]의 B와 같이 칸을 만들기로 했다.

새로 만들 연필꽂이에 대한 나의 아이디어를 스케치, 구상도, 제작도 순서로 그렸는데, 정확하게 표현했다고 선생님께서 칭찬하셨다.

그러나 연필꽂이를 만들고 나니 생각한 만큼 깔끔하게 만들어지지 않아서 속상했다. 선생님께서는 (　　㉣　　)을/를 하지 않고 그대로 조립했기 때문에 자른 면과 모서리가 날카롭다고 말씀하셨다. 나는 이 활동을 통해 제품을 만드는 모든 과정이 중요하다는 것을 깨달았다.



[그림]

1) (가)의 ㉠, ㉡에 들어갈 말을 2009 개정 실과 교육과정의 교수·학습 계획에 근거해서 쓰시오. [1점]

- ㉠: _____
- ㉡: _____

2) (가)의 ㉢에 들어갈 학생 활동을 쓰시오. [1점]

- _____

3) (나)의 [그림]에서 ① A와 ② B에 각각 적용된 발명 기법을 쓰시오. [1점]

- ①: _____
- ②: _____

4) (나)의 ① ㉣에 들어갈 활동명을 쓰고, ② ㉤ 과정에서 다솜이가 했어야 할 활동 내용을 구체적으로 쓰시오. [1점]

- ①: _____
- ②: _____

체 육

5. 다음은 김 교사와 박 교사의 필드형 경쟁 활동 수업에 대한 협의 내용이다. 물음에 답하시오. [4점]

박 교사: 우리 반은 오늘 티볼 마지막 시간이었는데 학생들이 재미있는지 계속하자고 하네요. 김 선생님 반은 무엇을 했나요?

김 교사: 우리 반은 진도가 좀 늦어서 주먹 야구를 하고 있습니다. 다음 주부터 티볼을 할 수 있을 것 같은데 수업을 할 때 어떤 점에 유의해야 할까요?

박 교사: 티볼이 지금까지 했던 주먹 야구와 유사해서 지루해 할 학생들도 있고, 또 반대로 어렵다고 느끼는 학생들도 있을 수 있어요. 그렇게 되면 학생들이 과제에서 이탈하거나 과제와 관련 없는 행동을 하게 됩니다.

김 교사: 그럴 경우에는 어떻게 하죠?

박 교사: 학생들의 능력과 흥미에 맞게 과제를 단계화하는 방법이 있습니다. 일반적으로 시작형 과제는 가장 기초적인 단계에서 학생들이 학습할 수 있는 과제이고, 확장형 과제는 난도와 복잡성을 높인 과제입니다. 그리고 세련형 과제는 기능의 질적 측면에 초점이 맞추어진 과제이며, 적용형 과제는 실제 상황에 활용하도록 만든 과제를 의미합니다. [A]

김 교사: 그럼 학습 과제를 단계화하고 그에 따라 지도하면 문제가 해결되겠군요.

박 교사: 그리고 한 가지 더, 이미 티볼 경험이 있거나 잘하는 학생이 있을 수 있기 때문에 모든 학생들에게 동일한 과제를 고집해서는 안 됩니다. [B]
김 교사: 그런 학생이 있을 때는 수업을 어떻게 운영해야 할까요?
박 교사: (㉠)
김 교사: 그러면 더 많은 학생들이 적극적으로 참여하고 만족하는 수업이 될 수 있겠네요. 고맙습니다.

1) 다음은 김 교사가 학생들에게 티볼의 치기 기능을 지도하기 위해 학습 과제를 단계화한 것이다. [A]를 참고하여 ⓐ에 들어갈 '학습 과제 내용'을 쓰시오. [1점]

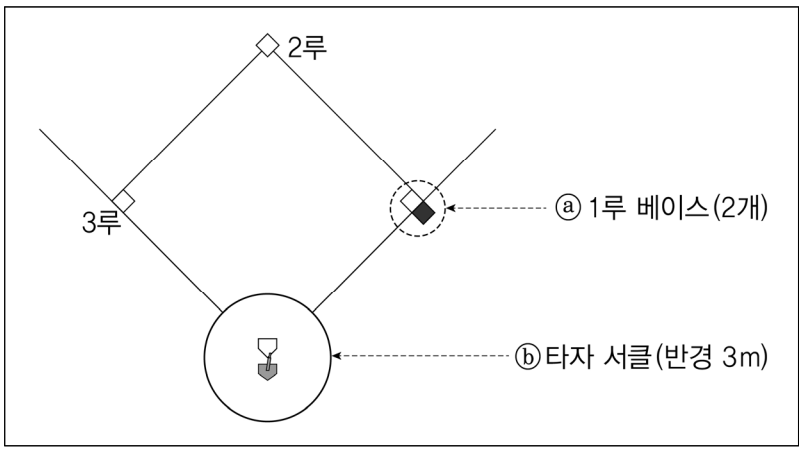
유형	학습 과제 내용
시작형 과제	배트를 잡는 방법과 배트로 공을 치는 기본적인 방법을 익히는 활동
확장형 과제	배트를 짧게 잡고 공을 치는 활동, 길게 잡고 공을 치는 활동
세련형 과제	팔 힘뿐만 아니라 허리 회전을 이용하여 공을 정확하게 치는 활동
적용형 과제	(ⓐ)

•

2) 2009 개정 체육과 교육과정의 '교수·학습의 방향' 중 [B]와 관련성이 가장 높은 1가지가 드러나도록 ㉠에 들어갈 내용을 쓰시오. [1점]

•

3) 다음은 티볼 경기장의 모습이다. 안전의 관점에서 ⓐ, ⓑ의 설치 목적을 각각 쓰시오. [2점]



• ⓐ :

• ⓑ :

6. (가)는 최 교사의 5~6학년군 '표현 활동' 영역 수업 계획의 일부이고, (나)는 민속 무용의 기본 동작을 설명한 내용의 일부이다. 물음에 답하시오. [4점]

(가)

우리나라 민속 무용으로는 '소고춤'을, 외국의 민속 무용으로는 '패티케이크 폴카'를 지도하고자 한다. 그 이유는 2009 개정 체육과 교육과정의 학습 내용 성취기준에서 '민속 표현 활동에 담긴 여러 민족의 문화적 특성을 인식하는 (㉠)의 개념을 이해하고 이를 적용한다.'라고 제시하고 있기 때문이다.

한편, 3~4학년군 표현 활동 영역에서 다룬 '표현 요소'인 신체 인식, 공간 인식, 노력, 관계와 '움직임 언어'인 이동 움직임, 비이동 움직임, (㉡)을/를 활용하여 여러 가지 민속 무용의 공통점과 차이점을 파악해 보고자 한다.

(나)

민속 무용	기본 동작
소고춤	○ 소고를 치며 앞으로 천천히 걷는다.
	○ 오른발을 왼쪽으로 디디며 ㉢ 소고를 친다.
패티 케이크 폴카	○ 각자 두 손으로 자신의 ㉣ 무릎을 가볍게 친다.
	○ 짝과 오른팔을 끼고 스키핑을 하며 (㉤)

1) (가)의 ㉠, ㉡에 들어갈 내용을 쓰시오. [2점]

• ㉠ :

• ㉡ :

2) (가)의 '표현 요소'를 활용하여 ① (나)의 ㉢, ㉣의 차이점을 쓰고, ② 외국의 민속 무용에서 움직임 방향 용어인 CW의 의미가 드러나도록 ㉤에 들어갈 내용을 쓰시오. [2점]

• ① :

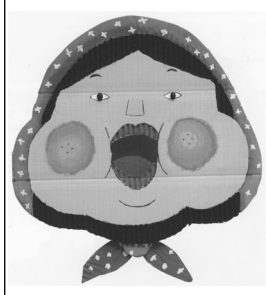
• ② :

미 술

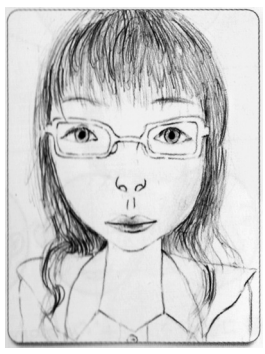
7. (가)는 '인물화 표현' 단원의 수업 결과물이고, (나)는 예비 교사들이 수석 교사에게 받은 컨설팅 내용이다. 물음에 답하시오. [5점]

(가)

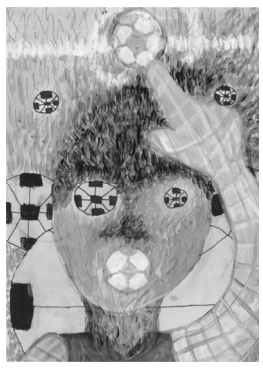
[작품 1] [작품 2] [작품 3]



4학년 학생 작품,
「볼이 통통한 나」,
골판지에 아크릴 물감



6학년 학생 작품,
「친구 얼굴」,
연필



6학년 학생 작품,
「축구 달인」,
사인펜, 수채 물감

(나)

예비 교사 A : 저는 4학년 수업에서 그리기 재료로 수채 물감 외에도 아크릴 물감을 써 보도록 했어요. 저도 아크릴 물감에 익숙하지 않아 미리 여러 가지 사용법을 알아야 했어요.

수석 교사 : (㉠)
수업 결과물들을 살펴보니 [작품 1]과 [작품 2]의 얼굴 모두에서 전체적인 조화와 균형, 대칭이 나타나 있지만 세부적인 표현 방식에서는 큰 차이가 있어요. [작품 1]은 눈의 위치가 위로 치우치고 볼을 크게 그리고 볼에 붉은 원을 칠해서 마치 (㉡)와/과 비슷하게 표현되었네요. [작품 2]는 얼굴 전체와 눈, 코, 입 부분 간의 길이와 크기를 고려하여 (㉢)에 맞게 표현되었어요.

예비 교사 B : 설명 중에 언급하신 (㉡)은/는 무엇을 말하나요?

수석 교사 : 인물이나 동물의 특징을 과장하거나 왜곡하여 그린 것으로 익살이나 유머, 풍자 등이 담겨 있는 그림을 말합니다. 만화나 캐릭터, 마스코트와 유사해 보이지요.

예비 교사 C : 제가 수업한 6학년 학생의 [작품 2]와 [작품 3]은 서로 다른 결과를 보여주었어요. [작품 2]는 갸름하고 눈이 큰 얼굴의 특징을 비교적 사실적으로 표현했어요. [작품 3]은 눈과 입을 축구공으로 그렸고, 피부색도 축구장과 같은 초록색으로 칠해서 외모보다는 주관적인 생각을 나타내고 있어요. 그렇다면 [작품 3]과 같은 유형으로 그리는 학생을 어떻게 지도해야 할까요?

수석 교사 : 우선 로웬펠드(V. Lowenfeld)의 이론을 상기해 봅시다.

… (하략) …

1) 다음은 (나)의 ㉠에서 수석 교사가 컨설팅한 아크릴 물감의 특성과 사용 방법을 요약한 것이다. ⓐ~ⓓ 중에서 잘못된 항목을 찾아 기호를 쓰고, 내용을 바르게 고쳐 쓰시오. [1점]

ⓐ 유채 물감에 비해 건조가 빨라서 덧칠하기가 용이하다고 지도한다.
ⓑ 팔레트에 물감을 미리 짜서 굳힌 후 물로 녹여 사용하도록 지도한다.
ⓒ 물감에 흰색을 섞으면 밝은 색을 만들 수 있다고 지도한다.
ⓓ 물감에 물을 조금만 섞어 사용하면 유채와 유사한 불투명한 효과를 낼 수 있다고 지도한다.

•

2) (나)의 ①㉡에 공통으로 들어갈 용어를 쓰고, ②㉢에 해당하는 조형 원리 1가지를 (나)에서 언급하지 않은 것으로 쓰시오. [2점]

• ① :

• ② :

3) [작품 3]을 그린 학생처럼 주관적 성향이 강한 6학년 일부 학생들을 위해 '자신의 특징 표현하기' 수업을 설계하려고 한다. 이에 적합한 2009 개정 미술과 교육과정의 중영역 '지각'의 성취기준을 쓰시오. [1점]

•

4) 다음은 수석 교사가 언급한 로웬펠드(V. Lowenfeld)의 이론에 대한 설명이다. ⓐ에 공통으로 들어갈 용어를 쓰시오. [1점]

로웬펠드의 이론은 대상의 모방을 위한 기능 중심 미술 교육에서 벗어나 아동을 중심으로 생각하고, 아동의 내적 성장과 조화로운 발달에 관심을 표명한 창의성 중심 미술 교육의 하나이다. 그는 아동의 자발적이고 자유로운 (ⓐ)을/를 통해 창의성이 형성된다고 보았다. 로웬펠드의 이론에 소개된 (ⓐ)(이)라는 주요 개념은 개개인에게 맞는 미술을 통해 개인의 생각과 감정을 자유롭게 표출하는 것을 의미한다.

•

음 악

8. (가)는 2009 개정 음악과 교육과정 5~6학년군 '생활화' 영역의 내용을 실천한 학생들과 교사의 대화이고, (나)는 대화 중에 나오는 음악의 악보들이다. 물음에 답하시오. [5점]

(가)

교사 : 오늘은 여러분들이 가족이나 친구들과 음악회에 다녀온 경험에 대해 이야기해 볼까요?

정연 : 저는 지난주에 교향악단 연주회에 다녀왔는데, 그중에서 프로코피예프(S. Prokofiev)의 '피터와 늑대'가 아주 재미있었어요. 등장인물이 바뀔 때마다 다른 악기로 연주했어요. 그중에서 할아버지를 표현한 가락은 할아버지가 낮은 소리로 꾸짖는 것 같았고, 새를 표현한 가락은 새가 날렵하게 높이 날아다니는 것 같았어요.

은서 : 선생님, 저는 동요 발표회에 다녀왔는데 학교에서 배운 노래들을 다시 들을 수 있어서 참 좋았어요. 그중에서 '"넌 할 수 있어"라고 말해 주세요' 노래를 들으니 자신감이 생기는 것 같았어요.

지안 : 선생님, 저는 선생님께서 추천하신 국립 국악원 공연을 보고 왔는데, 종묘 제례악과 '아리랑' 공연이 가장 인상 깊었어요.

교사 : 그래. 종묘 제례악은 노래, 춤, 기악이 함께 어우러지는 종합 예술인데 ㉠ 노래를 악장, 춤을 일무라고도 해요. 그리고 ㉡ 세종이 궁중 잔치용으로 만든 것을 세조 때 일부 고쳐 제례 음악으로 채택하였어요.

다혜 : 그러면 종묘 제례악의 대표 음악은 무엇인가요?

교사 : 조선 역대 왕들의 ㉢ 문덕을 기리는 '보허자'와 무공을 기리는 '정대업'이 있어요. 그런데 '아리랑'이 왜 인상 깊었나요?
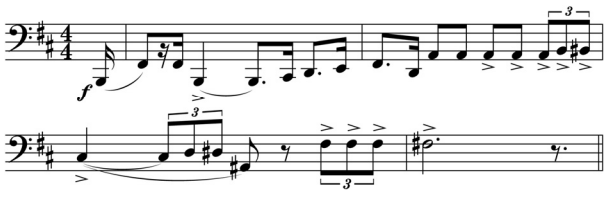
지안 : 학교에서 직접 배운 곡이기도 하고, 가끔 집에서 정간보를 보고 단소로 연주하는 곡이거든요.

교사 : 그랬구나. ㉣ 유네스코 인류 무형 문화유산으로 지정된 종묘 제례악과 '아리랑' 공연을 보아 좋았겠군요.
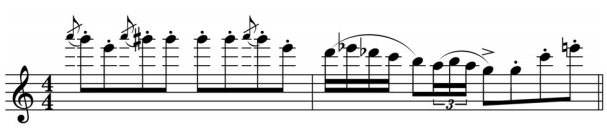
지안 : 네. 이번 국악 공연을 보고 ㉤ 전통음악의 소중함과 우수성을 알게 되었고, 외국인들에게도 꼭 소개하고 싶어요.

(나)
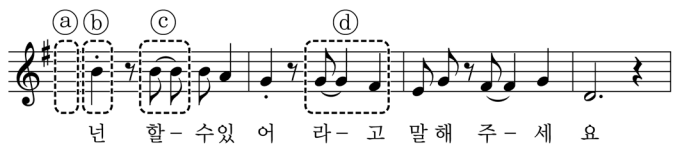
[악보 1] '피터와 늑대' 중 할아버지를 표현한 가락 일부



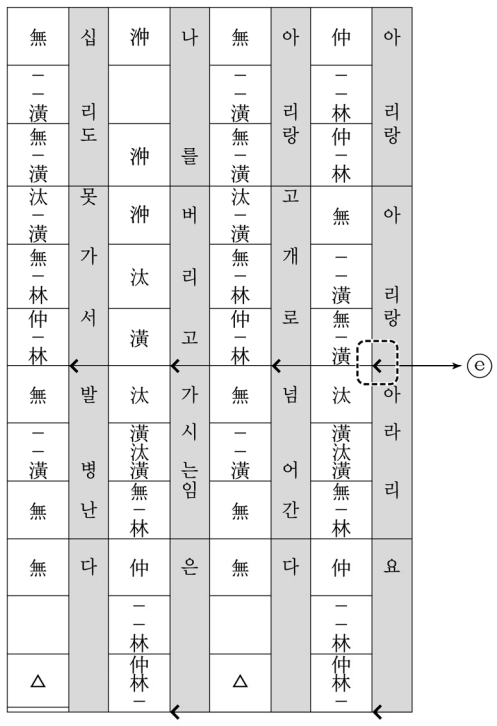
[악보 2] '피터와 늑대' 중 새를 표현한 가락 일부



[악보 3] '"넌 할 수 있어"라고 말해 주세요'의 가락 일부



[악보 4] '아리랑' 단소 악보



1) '피터와 늑대'의 원곡에서 (나)의 ① [악보 1]과 ② [악보 2]의 가락을 연주하는 악기 이름을 각각 쓰시오. [1점]

- ① : _____
- ② : _____

2) 다음은 (나)의 [악보 3]에 나오는 음악 요소 및 개념에 대한 지도 내용이다. ⓐ~ⓓ 중에서 적절하지 않은 것을 찾아 기호를 쓰고, 바르게 고쳐 쓰시오. [1점]

ⓐ : 4/4박자의 셈여림을 살려 표현하기
ⓑ : 악센트가 있는 음을 특히 세게 표현하기
ⓒ : 붙임줄로 연결된 두 음을 한 음처럼 붙여서 표현하기
ⓓ : 당김음 리듬을 정확하게 표현하기

- _____

3) ① (가)의 ㉠~㉣ 중에서 잘못 서술된 것을 찾아 기호를 쓴 후 바르게 고쳐 쓰고, ② (나)의 [악보 4]에서 ⓔ의 이름을 쓰시오. [2점]

- ① : _____
- ② : _____

4) 2009 개정 음악과 교육과정 5~6학년군 '생활화' 영역의 내용 체계 중 (가)의 ㉤에 해당하는 것을 쓰시오. [1점]

- _____

즐거운 생활

9. 다음은 ○○교육청 홈페이지의 '2015 개정 교육과정' Q&A 게시판의 내용이다. 물음에 답하시오. [2점]

질문 즐거운 생활과 교육과정에서 중요한 역량으로 제시하고 있는 심미적 감성 역량의 개념은 무엇인가요?

답 심미적 감성 역량은 '일상생활에서 아름다움과 즐거움을 느끼고, 여러 가지 자료와 매체, 도구 등을 사용하여 소리와 이미지, 움직임 등에 대해 다양한 (㉠)을/를 발달시키는 능력'입니다. 이 역량은 즐거운 생활과의 목표 중 하나인 '여러 가지 놀이와 표현 활동을 통해 (㉠)을/를 발달시키고 건강한 신체를 기른다.'와도 관련되어 있습니다.

질문 즐거운 생활과는 바른 생활과, 슬기로운 생활과와 통합하여 지도한다고 들었습니다. 어떻게 통합하여 지도해야 하나요?

답 2015 개정 즐거운 생활과 교육과정의 '교수·학습 방향'에 즐거운 생활과는 바른 생활과, 슬기로운 생활과와 (㉡)별로 통합하여 지도하며 국어과 또는 수학과와도 연계하여 지도하도록 제시되어 있습니다.

1) ㉠, ㉡에 들어갈 말을 각각 쓰시오. [2점]

• ㉠ : _____

• ㉡ : _____

영 어

10. 다음은 박 교사의 4학년 영어 듣기 수업의 일부이다. 물음에 답하시오. [3점]

T : Now, it's time for a story. Let's look at the picture in the book. What do you see in the picture?
Ss : An old lady, a cat, and a pot.
T : Can you guess what will happen?
S1 : 고양이가 무슨 일을 저지를 것 같아요.
T : That's right. I'll read the story. Listen carefully.

There lived an old lady.
She had a cat, a black cat.
The cat was fat.
The cat sat on the mat.
The old lady made some soup for her dinner.
She said to the cat, "I must go to my sister.
Watch the soup in the pot."
The cat said, "Don't worry.
I'll watch the soup in the pot."
When she went out, the cat ate the soup.
The cat ate the pot, too.



T : Did you enjoy the story?
Ss : Yes.
T : What happened in the story?
S2 : The cat... 다 먹어버렸어요.
T : Right. The cat ate the soup and the pot. Listen to the story one more time.
(교사는 이야기를 한 번 더 들려준다.)
T : Now, what words did you hear?
Ss : Lady, black, cat, soup, pot, ...
T : Well done. What expressions did you hear?
Ss : She had a cat, ate the pot, don't worry, ...
T : You did a good job. I'll give you a worksheet with four pictures about the story. I'll read the story again. Listen carefully and write the numbers under the pictures in the order of the story.
(교사는 학생들과 함께 결과를 확인한다.)

1) 다음은 위 수업의 이야기에 나타나는 언어적 특성을 설명한 것이다. ⓐ에 들어갈 'R'로 시작하는 단어를 영어로 쓰시오. [1점]

(ⓐ) is the use of words that have the same sound(s). (ⓐ) is frequently used in children's songs, poems or stories, especially at the end of lines. In the above story, the words – *cat, fat, mat,* and *sat* – are its example.

• _____

2) 다음은 박 교사의 수업에 대한 예비 교사의 참관 일지이다. 수업 내용과 일치하지 <u>않는</u> 것 2가지를 찾아 기호를 쓰고, 그 내용을 각각 바르게 고쳐 쓰시오. [2점]

수업자 : 박○○ 수업일 : ○○월 ○○일 ○요일

ⓐ 선생님은 이야기를 들려주기 전에 학생들에게 시각 자료인 그림을 활용하여 이야기의 내용을 추측하게 하였다.
ⓑ 선생님은 동사의 과거 시제 규칙을 제시하고 이야기를 통해 듣기 자료를 제공하는 방식으로 지도하였다.
ⓒ 학생들은 이야기의 내용에 맞게 활동지에 있는 그림의 순서를 정하는 듣기 활동을 하였다.
ⓓ 선생님은 어휘와 어구를 지도한 후에 이야기의 내용을 파악하도록 하였다.

• ① : _____

• ② : _____

11. (가)는 김 교사의 3학년 영어 수업 목표와 학습 활동이고, (나)는 도입 부분이며, (다)는 전개 부분이다. 물음에 답하시오. [4점]

(가)

수업 목표	○ 쉽고 간단한 말을 듣고 행동할 수 있다.
학습 활동	○ 지시에 따라 그림 가리키기 ○ 조건을 듣고 그에 맞게 손뼉 치기

(나)

T : How was your holiday? What did you do?
Sumi : I went to a birthday party.
T : ㉠ What did you do at the party?
Sumi : We played a card game.
T : Did you? Now everybody, think of one question to ask Sumi. (잠시 기다린다.) What do you want to know?
S1 : What did you eat?
Sumi : Pizza and ice cream.
(여러 학생이 다양한 질문을 하고 수미가 대답한다.)

(다)

T : Okay. Look at me. I have five cards. Now listen. Apple ... apple ... apple.
(사과, 오렌지, 수박, 포도, 딸기 그림 카드를 하나씩 들어 보이면서 세 번씩 말하고 칠판에 붙인다.)
T : (오렌지를 가리키면서) ㉡ What's that?
Ss : Orange.
T : Good. Everybody, point to ... orange.
Ss : (오렌지를 가리킨다.)
T : Point to watermelon.
Ss : (수박을 가리킨다.)
(같은 방법으로 지시에 따라 몇 번 더 한다.)
T : Now, I'll write a number beside each fruit. 1, 2, 3, 4, 5. OK, now I'll say a fruit and a number. Listen carefully. Apple ... one. Is that true?
Ss : Yes.
T : Grape ... five. Is that true?
Ss : No.
T : Very good. Now, close your eyes. If I say a number, please say the fruit. Are you ready? One.
Ss : Apple!
T : Four.
Ss : Grape!
(같은 활동을 3분 정도 진행한다.)
T : Now, open your eyes and watch carefully. If it's true, clap your hands three times. (손뼉을 세 번 친다.) If it's false, clap your hands once. (손뼉을 한 번 친다.) Are you ready? Um ... strawberry, five.
… (하략) …

1) 다음은 김 교사의 수업을 참관한 예비 교사들이 나눈 대화이다. ① ⓐ에 들어갈 내용을 쓰고, ② ⓑ에 해당하는 용어를 2단어의 영어로 쓰시오. [2점]

예비 교사 A : 수업 목표와 학습 활동은 2009 개정 영어과 교육과정의 3~4학년군 듣기에 해당하는 영역 성취기준 중 '(ⓐ)'을/를 달성하기 위한 것이네요.
예비 교사 B : 도입 단계의 대화 도중에 선생님이 질문을 하고 나서 모든 학생에게 잠시 생각할 수 있는 시간을 주는 것은 다인수 학급에 효과적인 것 같아요.
예비 교사 C : 그런데 파티에 대해서 묻고 답할 때에는 ㉠과 같이 질문자가 모르는 정보를 요구하는 질문이 많았지만, 과일 카드를 이용한 본 수업에서는 ㉡과 같이 ⓑ 질문자가 미리 답을 알고 있는 질문이 더 많이 사용되고 있어요.
예비 교사 D : 맞아요. 교수법에 따라 정도의 차이는 있지만 가르치는 교사의 입장에서는 확인하는 질문을 할 수밖에 없는 것 같아요. 그런데 이 수업에서 특히 좋았던 점은 활동 시간이 3학년 학생들에게 적절하고 활동이 지루하지 않게 연결된 것이에요.

• ① : _____

• ② : _____

2) 다음은 김 교사가 (나)에서 'warm-up' 활동을 한 이유에 대한 설명이다. ⓐ에 들어갈 'm'으로 시작하는 단어를 영어로 쓰시오. [1점]

If we meet a friend or have a business appointment, we begin by chatting to establish a friendly atmosphere; it is just as important to do this when an English teacher meets a class or students. It provides an opportunity for real language practice, and creates a desirable classroom atmosphere in which students feel relaxed and (ⓐ) to learn.

• _____

3) 다음은 2009 개정 영어과 교육과정에 따라 (다)의 수업을 위해 김 교사가 설정한 고려사항과 교수·학습 방법의 선정 방향이다. ⓐ에 들어갈 내용을 쓰시오. [1점]

고려 사항	교수·학습 방법의 선정 방향
다양한 학습 전략	기억 전략, 인지 전략, 사회적 전략 등을 이용한다.
세 가지 감각 선호에 따른 학습 유형	(ⓐ)

• _____

<수고하셨습니다.>

(이하 여백)