2017학년도 중등학교교사 임용후보자 선정경쟁시험

음 악

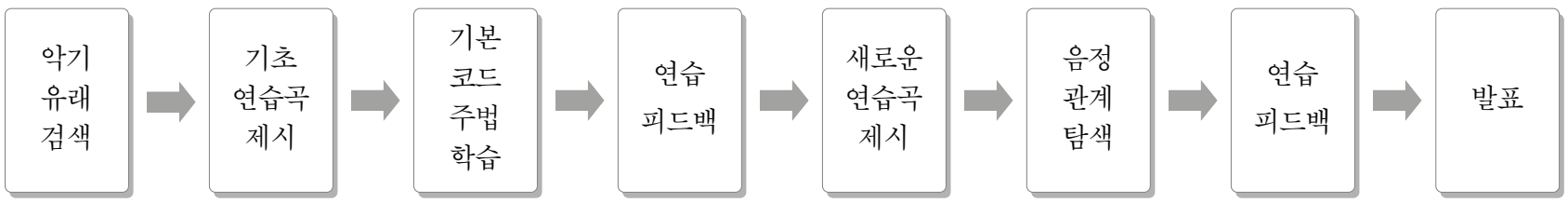
수험 번호 : ( )　　**성 명 : ( )**

제1차 시험	3교시 전공B	8문항 40점	시험 시간 90분

○ 문제지 전체 면수가 맞는지 확인하시오.
○ 모든 문항에는 배점이 표시되어 있습니다.

1. 고등학교 음악 교사로 근무하는 박 교사는 2015 개정 교육과정에서 제시하는 음악과 역량을 중심으로 교수·학습 지도안을 작성하였다. (가)는 박 교사가 작성한 음악 수업의 흐름과 내용이고 (나)는 활동에 대한 자기 평가지이다. (가)와 (나)의 내용에 해당하지 <u>않는</u> 음악과 역량 1가지와 그 세부 내용을 <작성 방법>에 따라 제시하시오. [4점]

(가) 수업의 흐름과 내용



○ 인터넷을 활용하여 기타의 유래를 검색함.
○ 기초 연습곡 '조개껍질 묶어'는 D, G, A_7 코드로 구성되어 있고 3개의 코드는 각 코드별 그림으로 제시됨.
○ 연습은 개인별로 충분한 시간 동안 이루어지며, 필요한 경우 교사로부터 피드백을 받음.
○ 새롭게 제시된 연습곡 '넌 할 수 있어'는 기존에 학습된 코드 외에 새로운 코드가 추가되어 있음.
○ 새로운 코드를 알려 주는 대신에 지판과 기타줄 사이의 음정 관계에 대한 이해를 유도함.
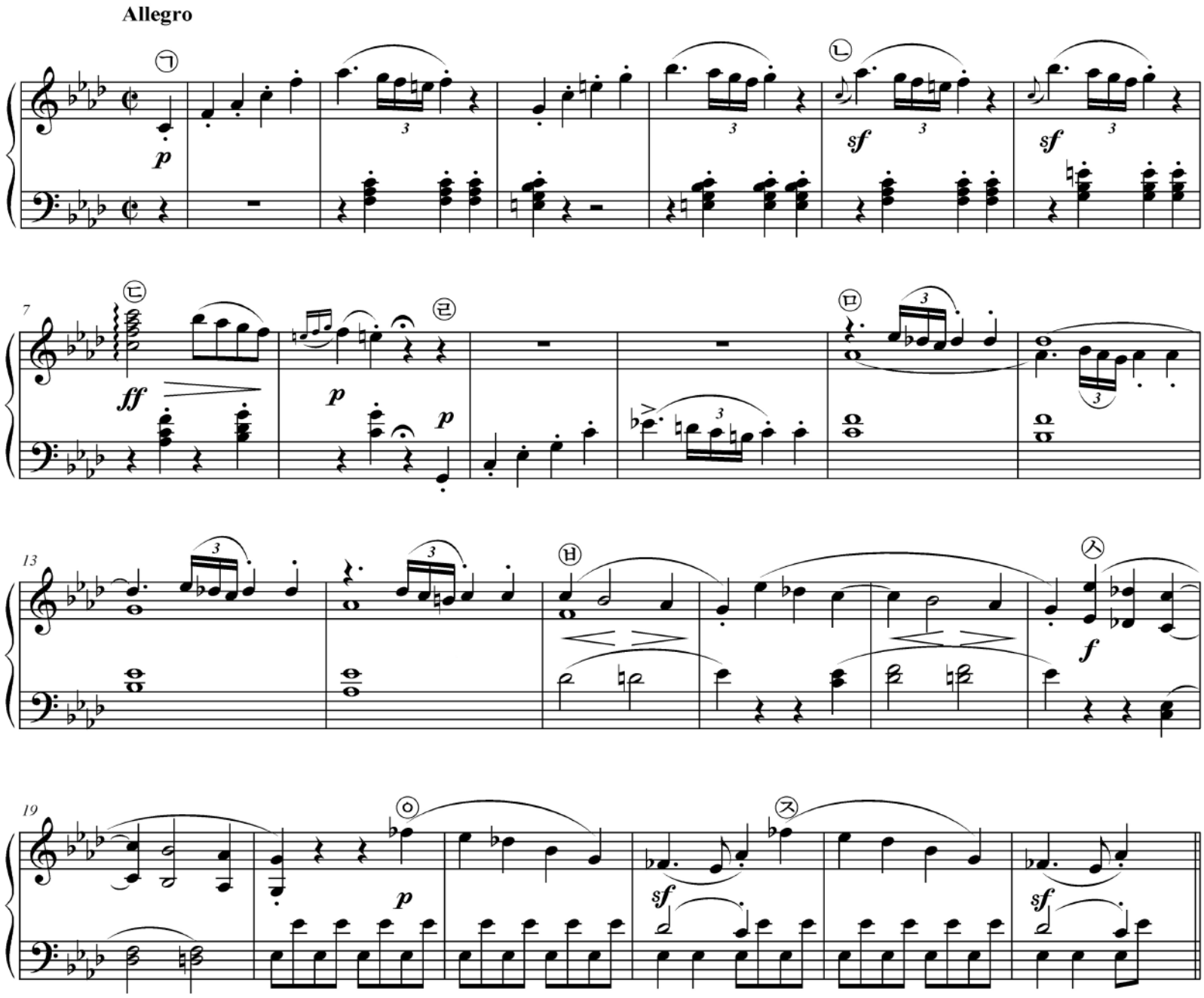
(나) 자기 평가지

평가 내용	매우 그렇다	보통이다	그렇지 않다
연주 주법에 따른 소리의 차이를 구분하고 이해하는가?			
개인별 연습 시간을 효과적으로 활용하였는가?			
지판과 기타줄 사이의 음정 관계를 이해하는가?			
나만의 새로운 기타 코드를 만들 수 있는가?			
친구들의 연주를 흥미롭게 감상하고 그 차이를 이해할 수 있는가?			
수업을 통해 기타에 대한 관심이 증대되었는가?			

<작성 방법>

○ 세부 내용은 교육과정 '1. 성격'에서 제시하는 정의와 관련하여 서술할 것.
○ 교육과정이 제시하는 음악과 역량 6가지를 모두 언급할 것.

2. 다음 악보는 소나타형식으로 작곡된 악곡 제시부의 일부이다. 제시된 악보의 악곡 형식을 <작성 방법>에 따라 분석하여 서술하시오. [4점]



<작성 방법>

○ 제1주제, 경과구, 제2주제를 예와 같이 악보에 제시된 기호(㉠~㉩)로 분석할 것.
(예 : 제1주제(○~○), 경과구(○~○), 제2주제(○~○))

○ 제1주제와 제2주제의 조성을 쓰고, 두 조성 간의 관계를 제시할 것.

○ 선율 윤곽(melodic contour)의 측면에서 제1주제와 제2주제 간의 대비되는 특징 1가지를 제시할 것.
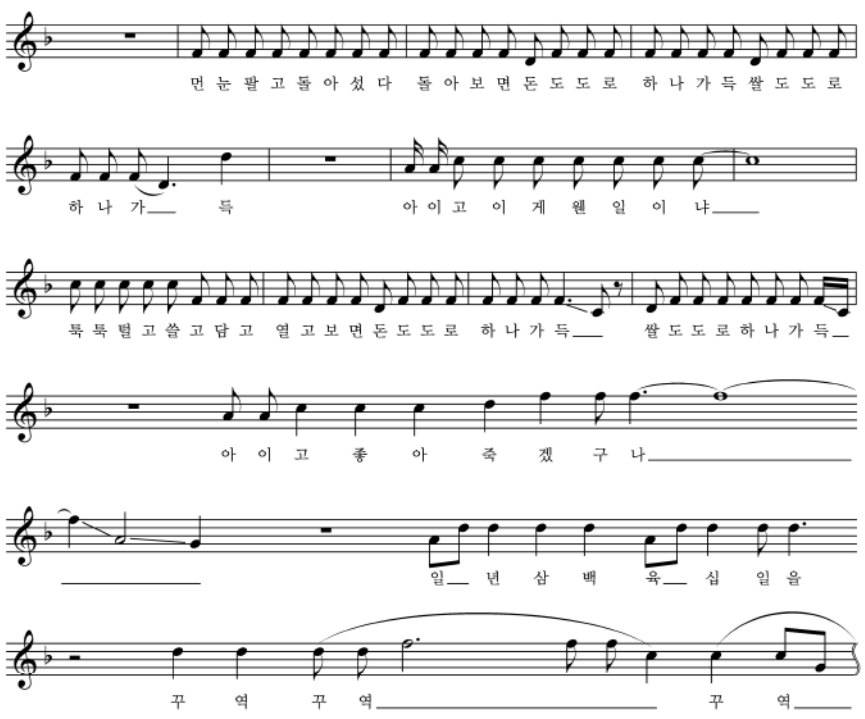
3. 다음 글은 어느 악기에 관한 설명이다. 해당되는 악기명을 쓰고, 그 악기를 『악학궤범』의 음악 계통 분류법과 『증보문헌비고』의 팔음 분류법에 따라 분류할 때, 어느 범주에 속하는지 각각 쓰시오. 그리고 ㉠의 의미를 제시하고, ㉡을 악기 편성과 관련하여 서술하시오.

[4점]
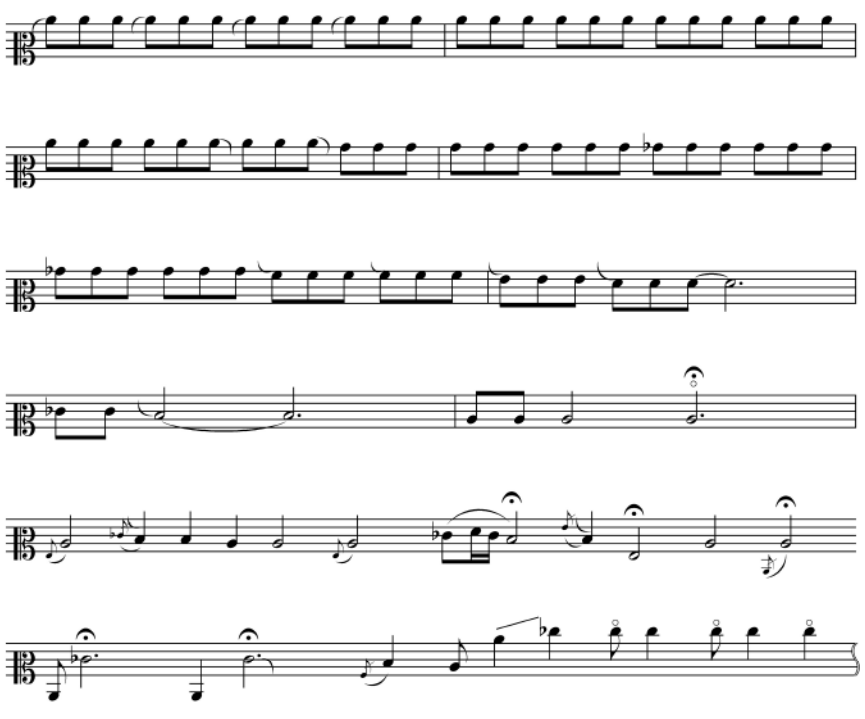
> 이 악기는 중국 변방의 유목민으로부터 비롯된 악기로, 악기 소리가 코맹맹이처럼 깽깽거리는 것 같다고 하여 '깡깡이', '깽깽이'라고도 불렀다. ㉠ '팔음구비'라 일컫는 이 악기를 18세기 명연주자 유우춘은 ㉡ '비사비죽(非絲非竹)'이라고 하였다. 이와 비슷한 악기로 중국의 호금(胡琴), 일본의 호궁(胡弓) 등이 있다.

4. 판소리 '흥보가' 중 박타령 대목으로 '가야금산조'와 연계하여 감상 수업을 하고자 한다. 다음 (가)와 (나)의 장단명을 각각 쓰고, 두 악보에 나타나는 음악적 특징을 장단에 따른 사설붙임 혹은 가락붙임에 근거하여 제시하시오. 그리고 두 장르 간의 관계에서 이러한 공통적 특징이 드러나는 이유를 서술하시오. [4점]

(가) '흥보가'
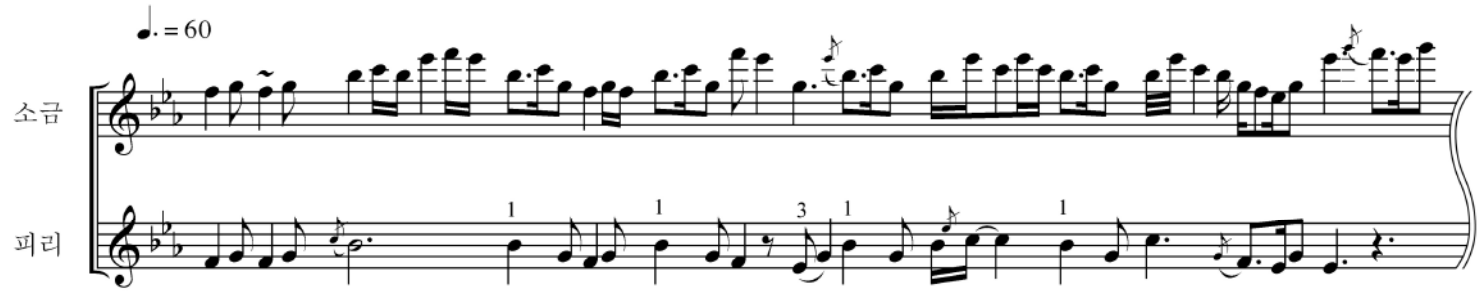


(나) '가야금산조'
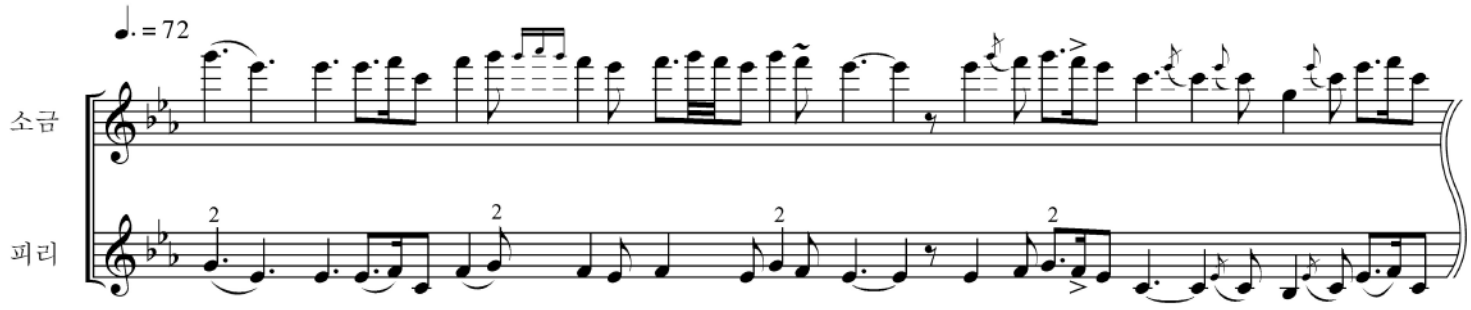


5. 다음 (가)와 (나)는 행악 계열 두 악곡의 시작 부분이다. 제시된 (가)와 (나)의 악곡명을 각각 쓰고, (가)와 (나)의 악곡에 사용하는 장구 장단이 몇 박 장단에 해당하는지를 쓰고, 합장단의 개수와 위치를 <작성 방법>에 따라 비교하여 서술하시오. [4점]

(가)



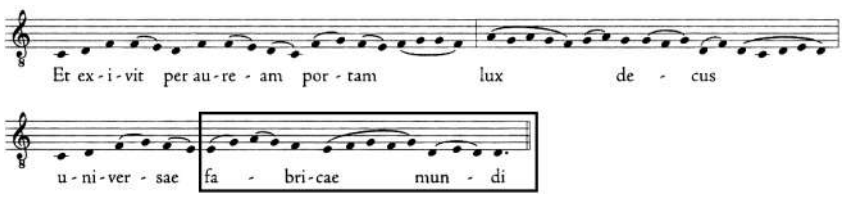
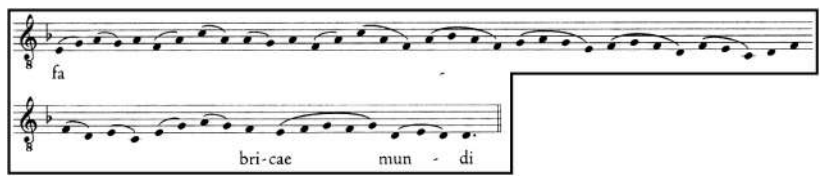
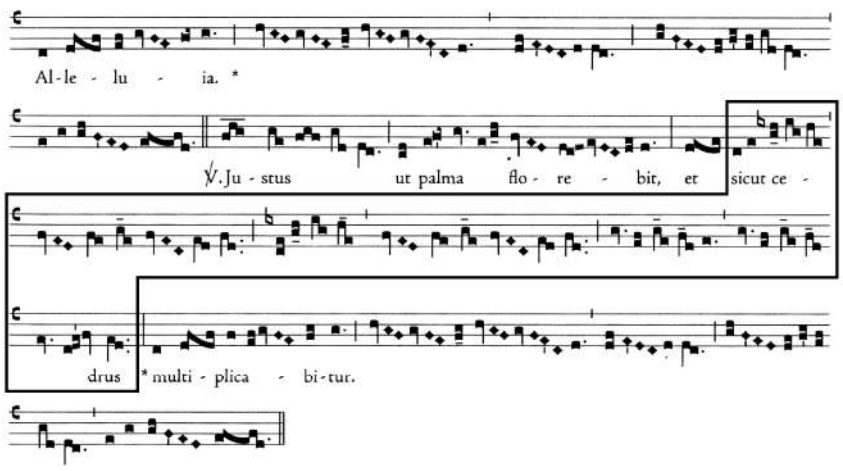
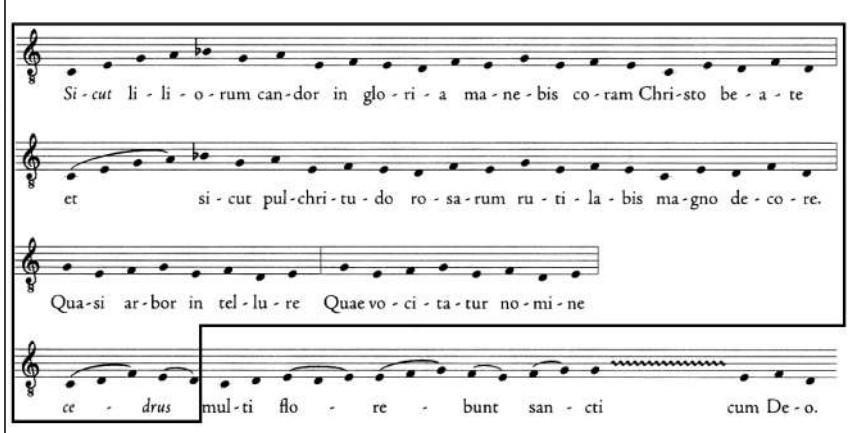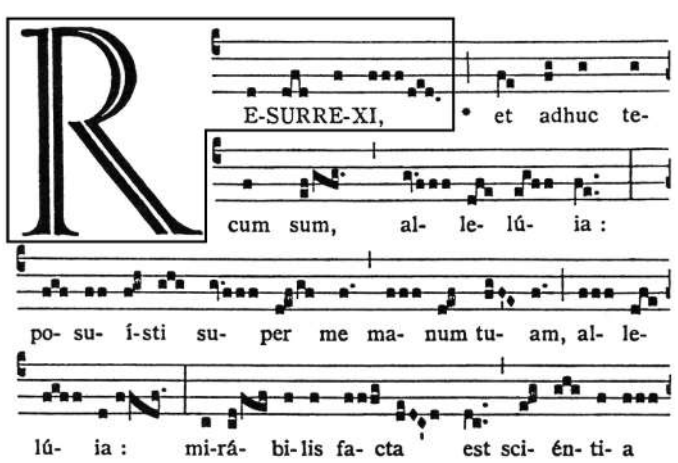
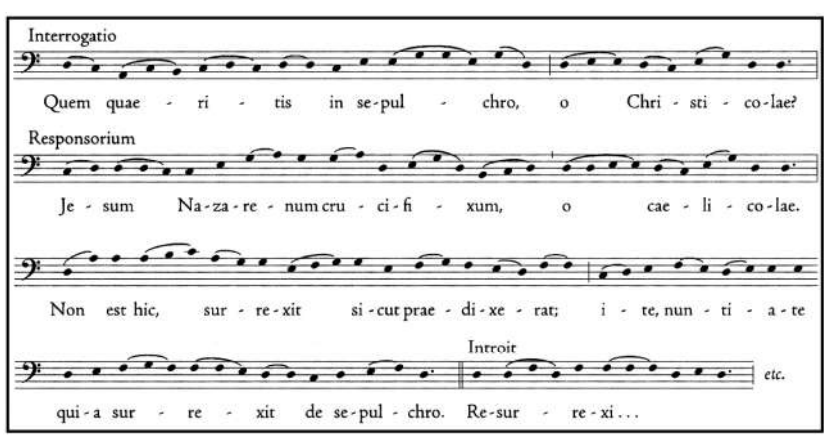
(나)



<작성 방법>

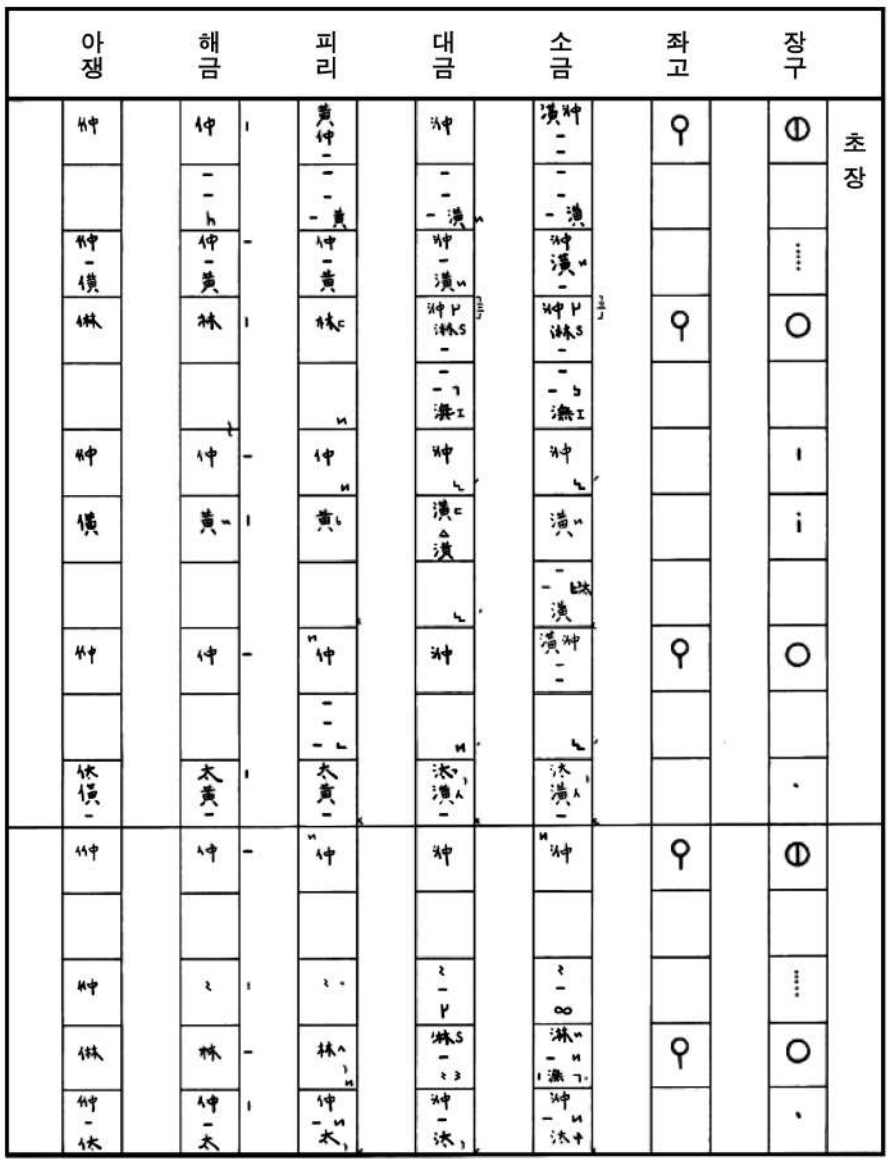
○ (가)의 악곡은 제1~3장까지의 장단을 기준으로 판단할 것.
○ 장구장단은 숫자로 쓰되 '0박 장단'과 같이 제시할 것.
○ 합장단의 개수와 위치는 부호나 구음을 사용하여 출현 횟수(예 : '① 0회' 또는 '덩 0회')와 출현 위치(예 : '제0박에 나온다.')로 설명할 것.

6. 다음은 그레고리오 성가의 수평적 확장과 관련된 악곡들의 일부이다. <A>는 그레고리오 성가의 원형이고, <B>는 그 성가가 확장된 형태이다. 표시된 부분에서 성가의 확장이 어떠한 방식으로 일어났는지 (가)~(다)를 각각 설명하시오. 그리고 (다)의 <B> 악곡의 확장된 부분이 가사적 측면에서 어떠한 특성을 가지고 있는지 서술하고, 이 부분이 후대에 어떠한 장르로 발전했는지 제시하시오. [5점]

	〈A〉	〈B〉
(가)		
(나)		
(다)		

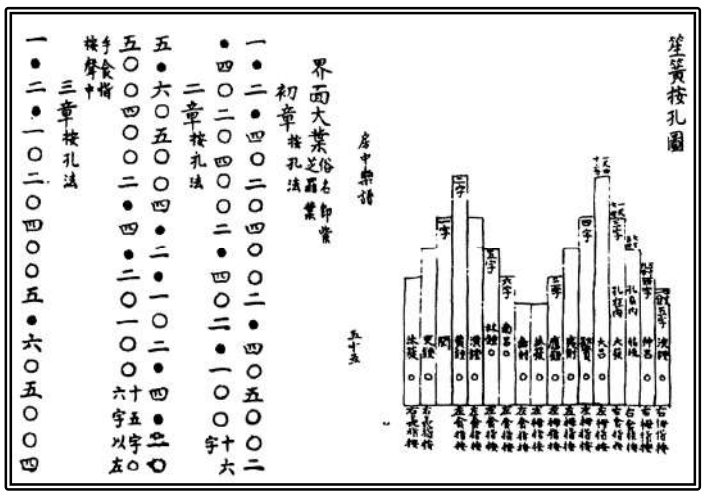
7. 다음 (가)는 가곡을 노래 없이 기악곡으로 연주하는 '자진한잎' 중 어느 악곡의 일부이고, (나)는 생황 악보가 실린 사료이다. (가)와 같이 향피리가 중심이 되는 악곡을 어떤 풍류라고 하는지 그 명칭과 (나)의 고악보명을 각각 쓰시오. 그리고 (가)는 관악합주나 생소병주로도 연주되는데, 이 2가지의 악기 편성과 가곡반주의 악기 편성을 <작성 방법>에 따라 비교하여 서술하시오. [5점]

(가)



<'자진한잎'>

(나)



<생황 악보와 안공법>

<작성 방법>

○ 가곡반주는 계면조 '평롱'을 기준으로 할 것.
○ 관악합주, 생소병주, 가곡반주의 악기 편성 비교는 단소, 소금, 장구에 한하여 설명할 것.
○ 장구 연주법의 차이는 채편 연주에 있어 복판과 변죽 사용의 차이를 포함하여 설명할 것.

8. 다음 (가)는 '음악 만들기' 활동 후, 민희가 제출한 학생 성찰지이고 (나)는 김 교사가 민희의 모둠을 관찰하면서 작성한 교사 관찰지이다. 웹스터(P. Webster)의 '창의적 음악 사고 모형'을 적용하여 (가)에서 나타나는 창의적 음악 사고의 과정과 (나)로부터 알 수 있는 수업관련 요인을 <작성 방법>에 따라 제시하시오. [10점]

(가) 학생 성찰지

장면 1: 오늘 음악 수업은 '강원도 아리랑' 부르기로 시작했다. '강원도 아리랑'은 가사도 곡조도 구슬픈 느낌을 주는 것 같다. 다른 노래지만 지난 시간에 배웠던 '한오백년'과 이어 불러도 마치 같은 노래처럼 잘 어울린다.

장면 2: 오늘 활동은 노래 만들기! 우리 모둠에서 멋진 노래가 나왔으면 좋겠다.

장면 3: 노래 제목과 가사에 대한 의견이 분분하다... 영희는 메나리토리의 느낌을 생각해서 '친구 그리워'라는 제목으로 가사를 만들자고 한다. 메나리토리는 단조의 느낌이지만 반음이 있는 곳이 없어서 어디로 움직여도 좋을 듯한 느낌이다. 어떤 박자가 어울릴까? 4/4박자? 3/4박자?...

장면 4: 가사가 완성되었다! 특히 '저녁 하늘 하얀 달에, 친구 얼굴 그리워' 이 부분이 마음에 든다! 6/8박자로 만들기로 하고 서로 서로 가사에 맞추어 리듬을 만들고 가락도 붙여 본다. 가락의 느낌과 균형... 그리고 가사! 두 도막 형식이니 16마디! 수학 박사 준호는 악보 그리기가 재미있나 보다!

장면 5: 불러 보고 악보 고치기를 세 번쯤 하고 나니, 선생님께서 제시하신 조건에서 일단 벗어난 것은 없다! 미, 솔, 라, 도, 레! 6/8박자! 두 도막 형식! 다시 한 번 불러 본다. 흠... 맘에 드는군!

장면 6: 드디어 완성! 우리들의 첫 작품, '친구 그리워'가 탄생했다.

(나) 교사 관찰지

철수: 학교 '랩' 동아리의 리더인 철수는 지난번 '컵타' 즉흥연주 발표에서 보여 준 뛰어난 실력과 열정과는 대조적으로 노래 부르기와 음악 만들기 활동 내내 소극적인 모습을 보임.

준호: 평소 음악 활동에 소극적인 태도를 보이는 준호는 이번 음악 만들기 수업에서는 열의를 보임. 특히 모둠 활동 중 악보 그리기에 흥미를 나타내면서, 동료들이 즉흥적으로 부르는 가락을 듣고 오선보로 매우 정확히 기보하며 음악 만들기 활동에 적극적으로 참여함.

영희: 활발한 성격에 노래 부르기 실력이 뛰어난 영희는 지난달 단짝 친구 지윤이가 전학을 간 이후, 대부분의 학교생활에서 침체된 모습을 보여 왔으나 '친구'를 주제로 노래 만들기를 하면서 다시 활기를 보임.

민희: 친구와의 관계가 원만하고 성격이 밝은 민희는 음악 만들기 수업에서도 구성원의 참여를 유도하고 장점을 이끌어 내려고 노력함. 특히 여러 가지 음악적 아이디어를 쏟아 내며 노래 만들기 활동을 이끌어 감.

<작성 방법>

○ (가)에서 나타나는 창의적 음악 사고 과정을 웹스터 모형의 '창작 의지-사고 과정-창작품'의 3단계 및 관련 요소들을 적용하여 설명할 것.
○ (나)에서 나타나는 '사고 과정'에 영향을 미치는 요인들을 웹스터 모형에 따라 2가지로 분류하여 제시할 것.
○ 서론-본론-결론의 형식을 갖출 것.

<수고하셨습니다.>