2017학년도 중등학교교사 임용후보자 선정경쟁시험

음 악

수험 번호 : ( )　　**성 명 : ( )**

제1차 시험	2교시 전공A	14문항 40점	시험 시간 90분

○ 문제지 전체 면수가 맞는지 확인하시오.
○ 모든 문항에는 배점이 표시되어 있습니다.

1. 김 교사는 2015 개정 교육과정의 자유 학기제 운영에 따라 학생의 학습과 성장을 지원하는 과정 중심 평가를 음악 수업에 적용하고자 한다. (가)는 김 교사가 작성한 교수·학습 계획안의 일부이고, (나)는 단원 전체를 통해서 적용하고자 하는 평가 방향이라고 할 때, ㉠에 적합한 수행 평가 방법을 쓰고, ㉡과 ㉢을 제공하기 위해서 포함할 수 있는 평가 자료 2가지를 제시하시오. [2점]

(가) 단원 교수·학습 계획안

학습 대상	○○ 중학교 자유 학기제 2학년
단원 학습 목표	학교생활을 주제로 창극을 만들어 발표할 수 있다.
평가 방법	(㉠)
학습 활동	
차시	주요 교수·학습 활동
1-2 차시	• 창극을 감상하고 창극의 특징을 탐색한다. • 모둠별로 학교생활에 대해서 이야기하고 창극의 주제를 정한다. • 창극의 주제에 따라 극본을 만든다.
3-4 차시	• 창극의 구성 요소에 맞게 노래와 배경음악을 만든다. • 각자의 역할을 나누어 아니리와 발림, 소리(노래)를 익힌다.
5-6 차시	• 전체 창극을 순서대로 여러 번 연습한다. • 발표에 적합한 의상, 무대 장치 등을 준비한다.
7-8 차시	• 완성된 창극을 무대 위에서 발표하고 소감을 나눈다. • 창극 준비 과정을 통해서 느낀 점을 이야기한다.

(나) 단원 평가 방향

○ 학생들의 결과물을 시간의 경과에 따라 누적 수집하여 평가하고자 한다.
○ 연주 결과뿐 아니라 활동 과정에서 생산되는 다양한 결과물을 수집하여 학생의 변화 과정을 포괄적으로 평가하고자 한다.
○ 수집할 자료들을 학생이 선택하도록 하여 ㉡ 자신의 활동 과정을 성찰할 수 있는 기회를 함께 제공하고자 한다.
○ 평가를 통해 ㉢ 스스로의 장점과 단점을 알 수 있도록 지도한다.

2. 다음은 우리나라 개화기 양악대의 창설과 변천에 관한 내용이다. 괄호 안의 ㉠, ㉡에 해당하는 명칭을 순서대로 쓰고, 개화기 양악대가 갖는 음악교육사적 의의를 2가지 서술하시오. [2점]

1894년 조선은 국호를 대한제국으로 바꾸고 황제 즉위식을 거행하여 대한제국이 자주독립 국가임을 선포하였다. 이에 대한제국과 황제의 권위를 높이고 군대의 사기를 진작시키기 위해 신식 군대 내에 서양식 군악대 창설을 공포하였다. 이러한 시대적 상황에서 1901년 독일인 에케르트(F. Eckert)를 지휘자로 초빙하면서 서양식 양악대로서의 면모를 갖추게 되었다.

1907년 일제에 의해 강제로 군대가 해산되자 양악대의 운명도 급격히 쇠퇴하여 (㉠)(이)라는 이름으로 개칭되었다. 그럼에도 불구하고 제시된 사진과 같이 파고다 공원 야외 음악당에서 정기 연주회를 여는 등 활동을 면면이 이어왔다. 그러나 1910년 이후에는 더 이상 존속이 어려워 민간 유지들의 도움으로 (㉡)(이)라는 이름으로 변모하여 1930년대까지 활동하다가 결국에는 해산하였다.



3. 다음 악보는 육자배기토리 민요의 메기는소리이다. 제시된 악보에서 떠는 시김새와 꺾는 시김새를 넣어 불러야 하는 음을 각각 제시하시오. 그리고 장구 장단으로 반주할 경우 첫 번째 마디에서 두 번의 강세를 주어야 하는데 그 박이 몇째 박인지 해당 박을 각각 쓰시오. [2점]

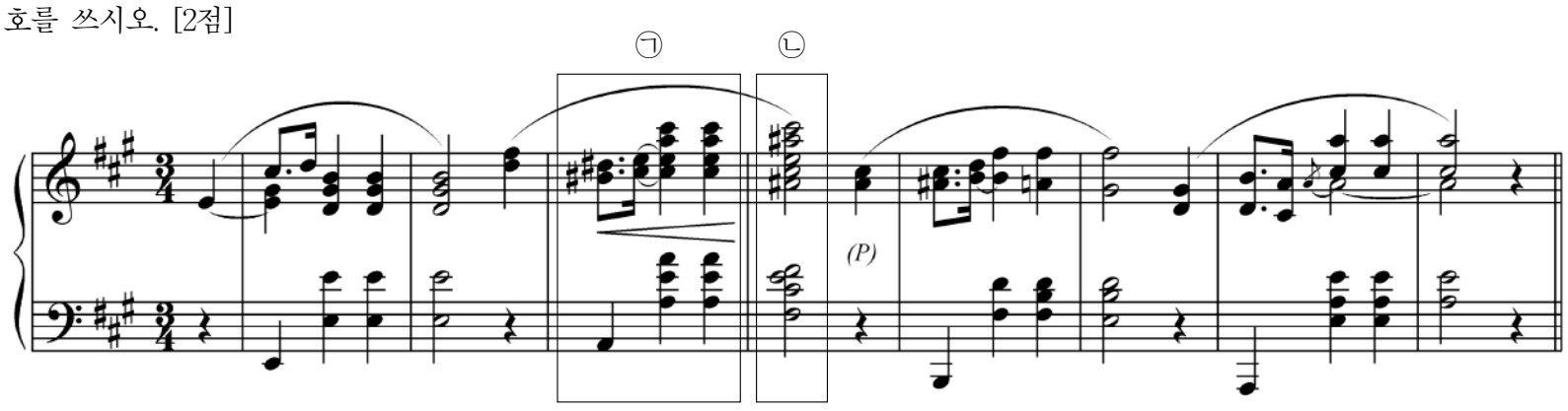
(메기는소리)



<작성 방법>

○ 음은 '음이름'으로 작성할 것.
○ 박은 '제0박, 제0박'으로 작성할 것.

4. 다음은 쇼팽(F. Chopin)의 '전주곡(prelude) 제7번' 악보의 일부분이다. 제시된 악보에서 ㉠에 사용된 비화성음의 명칭을 제시하고, ㉡의 화음기호를 쓰시오. [2점]



한국교육과정평가원

5. 다음 (가)는 「경정산 가단」과 관련한 내용이고 (나)는 (가)에 등장하는 인물의 거문고 악보이다. ㉠, ㉡에 해당하는 인물을 순서대로 쓰시오. [2점]

(가)

「경정산 가단」은 영조 때 여러 가객(歌客)과 율객(律客)들이 함께 모여 풍류를 즐기던 집단이다. 이 가단의 풍류 활동과 관련된 노래(가곡)의 가사 대부분은 『청구영언』에 전한다.

함화진이 엮은 『증보 가곡원류』에는 정래교가 『청구영언』의 저자를 위해 쓴 서문을 담고 있다. 그 서문에는 "㉠은 이미 잘 알려진 가객이었고, 스스로 새로운 곡을 지을 수도 있었다. 그리고 그는 거문고 연주자 ㉡과 절친한 사이였는데, ㉡이 거문고를 타고, ㉠이 노래로 화음을 이루면 그 소리가 밝고 맑아 가히 귀신도 감동케 하고 …."라고 되어 있다.

㉠은 『청구영언』을 엮은 인물이고, ㉡은 ㉠의 가곡을 거문고로 반주한 율객으로, 그의 거문고 가락은 (나)의 악보와 『어은보』에 전한다.

(나)



<『낭옹신보』에 수록된 거문고 악보>

6. (가)는 가창 수업을 하기 위한 피아노 반주 악보이다. (나)의 설명을 참조하여 (가)에 사용되고 있는 리듬의 유형을 쓰고, 이 리듬 유형의 특성이 나타나도록 ☐에 적합한 리듬꼴을 제시하시오. [2점]

(가)



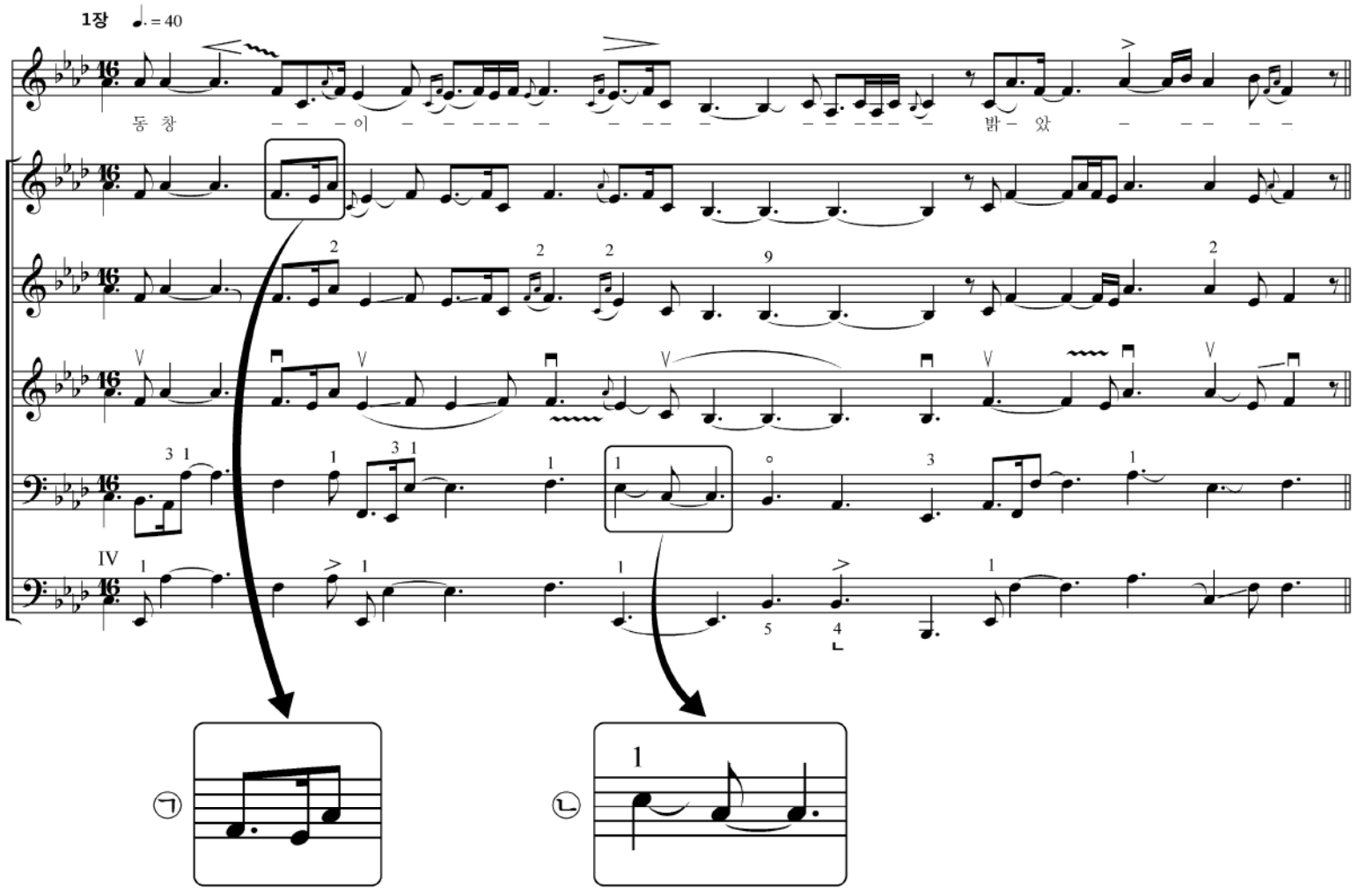
(나)

1930년대 초반부터 1940년대 초반까지 주류를 이룬 재즈 장르에 사용되는 리듬 유형이며 연주 상 규칙적으로 되풀이되는 약동적인 리듬감을 나타내는 용어로도 사용된다. 대표적인 음악가로는 베니 굿맨(Benny Goodman)과 듀크 엘링턴(Duke Ellington)이 있는데, 그들은 빅 밴드(big band)를 이루어 활동하였으며 트럼펫과 색소폰을 밴드의 주된 악기로 사용하였다. 리듬적 특징으로는 4비트의 음악에서 2번째와 4번째 비트에 강세가 들어간다는 점을 들 수 있다.

7. 다음은 관악합주로 연주하는 어느 정악곡의 피리와 장구 악보 첫 부분이다. 제시된 악곡(원곡)을 무용 반주로 사용할 때 무엇이라고 지칭하는지 그 악곡명을 쓰고, 원곡과 무용 반주곡과의 차이점을 2가지 쓰시오. [2점]



8. 다음은 가곡 우조 초수대엽 '동창이 밝았느냐'의 악보 일부분이다. 제시된 악보 중 ㉠ 부분을 율명으로, ㉡ 부분을 정간보로 <작성 방법>에 따라 기보하시오. [2점]



<작성 방법>

- 黃=E♭으로 하고, 모든 율명은 한자로 표기할 것.
- ㉠ 부분의 율명은 시가에 상관없이 나열할 것.
- ㉡ 부분의 정간보는 답안란에 네모 칸을 그려 표기하되, 답안 작성에 필요한 정간 수만큼 그려 작성할 것.
- ㉡ 부분 오선 위의 숫자는 표기하지 말 것.

한국교육과정평가원

9. (가)는 어떤 건반 악기족에 대한 설명이다. (가)의 건반 악기족과 소리 나는 원리가 다른 악기를 (나)에 제시된 바로크 건반 악기 중에서 찾아 쓰고, 그 근거를 서술하시오. [4점]

(가)

> 이 악기족은 르네상스 시대 주요한 건반 현악기족 중 하나로, 어느 정도 크기의 공간에서 독주와 앙상블 모두에 사용되었다. 이 악기족은 건반이 깃촉을 움직이고 그 깃촉이 현을 뜯어 소리를 낸다. 따라서 소리는 강력했지만 건반을 누르는 것에 따라 음에 변화를 줄 수는 없었다. 이 악기족은 바로크 시대까지 널리 쓰이며 모양과 크기에 따라 다양한 이름으로 불렸다.

(나)

			
㉠ 하프시코드	㉡ 클라비코드	㉢ 스피넷	㉣ 버지널

10. (가)는 20세기 작곡가 스트라빈스키(I. Stravinsky)의 어느 작품에 관한 설명이다. ㉠에 적합한 작품명을 쓰고, (나)에서 ㉡에 속하지 않는 작품 2가지를 고르고, 그 작품들이 어떤 음악 사조에 속하는지 서술하시오. [4점]

(가)



<발레 공연을 위한 피카소(P. Picasso)의 무대 스케치>

1919년, 공연 기획자 디아길레프(S. Diaghilev)는 새로운 발레 작품 공연을 위해 스트라빈스키에게 18세기 작곡가 페르골레시(G. Pergolesi)의 음악을 발레용으로 편곡해 달라는 요청을 한다. 스트라빈스키는 원곡의 화성적 기초를 그대로 유지하면서 자신의 독특한 양식적 특성을 적용하여 발레 음악 작품인 (㉠)을/를 완성했다.

피카소가 무대 디자인을 담당했던 이 공연은 스트라빈스키에게 '과거 시대 음악 발견'의 계기를 마련해주었다. 이 공연으로 스트라빈스키는 작품 활동에 있어서 새로운 단계를 맞이하게 된다. 18세기 구조적 원칙들을 현대어법에 맞도록 재창조하는 ㉡이 음악 사조는 독일, 프랑스, 러시아, 동구권 국가 등 여러 지역의 작곡가들에 의해 다양하게 시도되었다.

(나)

번호	작곡가명	작품명	작품의 특징
①	스트라빈스키	'봄의 제전'	빈번한 변박, 지속적인 불협화음, 오스티나토, 병치된 음향 블록, 단순·투박하고 다듬어지지 않은 음악
②	스트라빈스키	'피아노와 오케스트라를 위한 악장들'	반조성(anti-tonality), 무작위적인 음렬의 선택, 베베른(A. Webern)의 영향
③	스트라빈스키	'관악기를 위한 8중주'	빠르게-느리게-빠르게 악장 구조, 대위법적 발전, 다조성
④	미요 (D. Milhaud)	'브라질의 추억'	브라질 민속 선율과 리듬, 온음계적 선율, 복조성, 논리적 형식성
⑤	풀랑크 (F. Poulenc)	'전원 협주곡'	경쾌하고 세련된 도시 풍 분위기, 불협화적 화성, 라모(J. Rameau)적 느낌

11. 최 교사는 (가)에 제시된 아도르노(T. Adorno)의 주장을 토대로 하여 (나)의 교수・학습 지도안을 작성하였다. 리머(B. Reimer)의 경험 중심 음악교육 철학에 근거한 4가지 음악 경험 유형(modes) 중 (가)와 관련된 유형이 무엇인지 제시하시오. 그리고 (나)의 학습 활동 ㉠~㉤ 중 이 유형에 해당하지 <u>않는</u> 활동 2가지를 찾아 제시하고, 그 근거를 리머의 음악 경험 유형을 토대로 서술하시오. [4점]

(가) 음악의 기능

음악은 인간의 내재적 욕구를 충족시키는 한편, 현대 사회의 위기 상황을 극복하기 위한 사회 비판적 기능을 수행하여야 하며, 사회 개혁과 인간화를 위한 역할을 하여야 한다.

(나) 교수・학습 지도안

○ 학습 목표 • 펜데레츠키(K. Penderecki)의 '히로시마 희생자를 위한 애가'를 감상하고 작품에 담긴 메시지를 파악할 수 있다.
○ 학습 활동 ㉠ '히로시마 희생자를 위한 애가'를 들으며 음악의 느낌을 자유롭게 신체로 표현해 본다. ㉡ '히로시마 희생자를 위한 애가'에 사용된 톤 클러스터(tone cluster)의 방식과 음 구조를 분석한다. ㉢ '히로시마 희생자를 위한 애가'의 감상을 통해 전쟁의 참상을 상상해 본다. ㉣ 모둠별로 작곡가가 이 작품을 통해 전달하려고 했던 메시지가 무엇인지에 대해 토론한다. ㉤ 감상 제재곡과 유사한 목적을 가진 현대음악 작품에는 무엇이 있는지 검색하고 음악이 가지는 사회적 가치에 대해 생각해 본다.

12. 김 교사는 다음 악보로 기악 합주 수업을 하고자 한다. Ⓐ에서 Ⓑ로 진행되는 부분에서 교사가 지도해야 할 내용을 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]



<작성 방법>

○ 악보에 제시된 빠르기말과 나타냄말의 의미를 포함하여 지도할 내용을 각각 서술할 것. ○ 악보에 제시된 현악 주법(마디 103-104)과 관련하여 지도할 내용을 서술할 것. ○ 첼로 파트의 비화성음(마디 104-110)의 명칭과 화성적 기능을 제시할 것.

한국교육과정평가원

13. 다음 (가)~(다) 악보에서 공통적으로 나타나는 리듬적(박절적) 변화를 지칭하는 용어와 개념을 제시하시오. 그리고 그 개념에 근거하여 (가)~(다) 악보에서 이루어지는 리듬적 변화의 방식을 각각 서술하시오. [4점]

(가)



(나)



(다)



14. 다음은 어느 악곡의 시작 부분이다. 이 시작 부분을 지칭하는 국악 용어를 쓰고, 편성 악기를 ㉠~㉤의 순서대로 나열하시오. 그리고 이 곡의 장르명을 쓰고, 그 근거 2가지를 제시된 악보에서 찾아 서술하시오. [4점]



<수고하셨습니다.>