2016학년도 중등학교교사 임용후보자 선정경쟁시험

디자인 · 공예

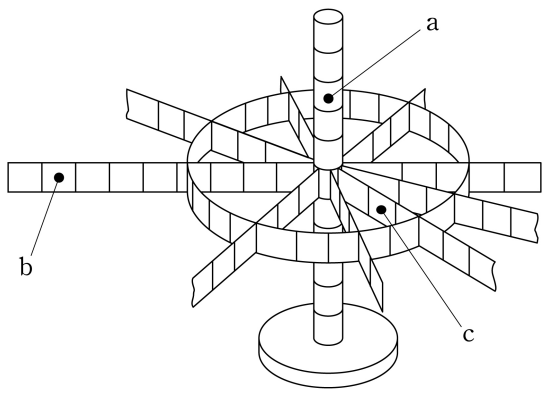
수험 번호 : (　　)　　성　명 : (　　)

제1차 시험	3 교시 전공B	8문항 40점	시험 시간 90분

○ 문제지 전체 면수가 맞는지 확인하시오.
○ 모든 문항에는 배점이 표시되어 있습니다.
○ 서술형 2, 4, 6, 7번은 별첨 컬러 도판을 참고하시오.

1. 다음은 김 교사가 '색의 3속성과 색입체' 수업 중에 학생들의 학습 상황을 점검하기 위해 실시한 평가에서 학생이 작성한 답안지이다. 이 평가 유형의 명칭을 평가 시기에 근거하여 쓰고, 학생의 답안 중 오답을 지적한 다음 이에 대한 피드백 내용을 <작성 방법>에 따라 제시하시오. [4점]

■ 그림은 먼셀(A. Munsell)의 색입체 구조를 나타낸 것이다. a~c에 대한 (1)~(3)의 설명이 옳은지를 판단하여 (　) 안에 ○, ×로 표시하시오.



(1) a는 b보다 명도가 높다. (○)
(2) b는 c보다 채도가 낮다. (×)
(3) b와 c는 보색이다. (○)

<작성 방법>

○ 피드백 내용은 색입체 구조의 색상, 명도, 채도에 근거하여 제시할 것.

2. 다음은 섬유 공예 수업에서 교사와 학생이 나눈 대화의 일부이다. 밑줄 친 ㉠을 해야 하는 이유를 3가지 설명하고, 괄호 안의 ㉡에 해당하는 용어를 쓰시오. [4점] [별첨 컬러 도판 참고]

교사 : 오늘 섬유 공예 수업에서는 다음 주 쿠션 제작에 앞서 진행할 스크린 날염 작업을 위하여 치자로 천을 염색하고자 합니다. ㉠ 염색 공정의 전처리 단계로 정련을 한 견직물 천과 염액을 모두 가져왔나요?

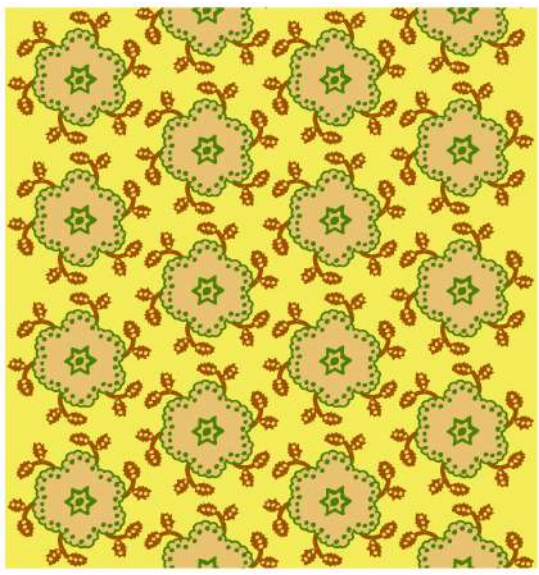
학생 : 저는 나눠 주신 치자를 설명해 주신 대로 끓이고 여과포에 거른 염액을 가져왔어요. 이제 바로 염색을 시작하면 되나요?

교사 : 네, 준비 과정을 마쳤으니 염색을 시작합시다.

학생 : 모든 염색 공정이 끝나면 바로 수세(水洗)를 하고 건조하면 되나요?

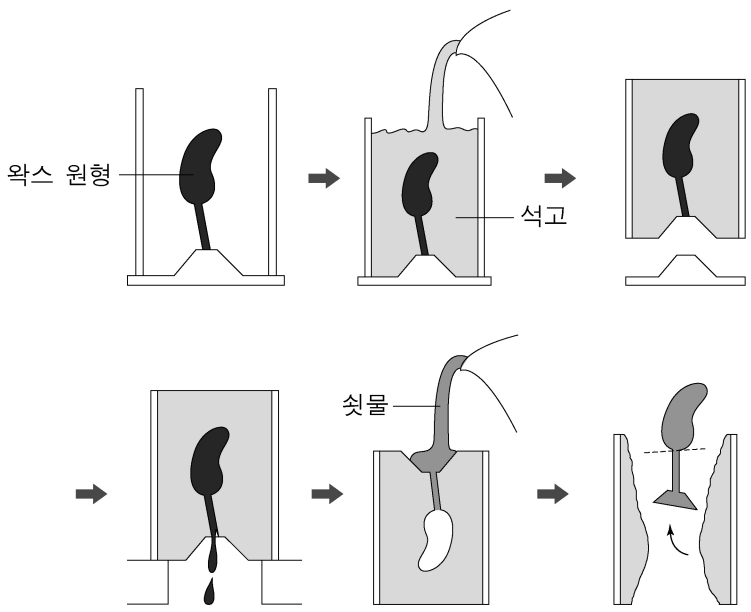
교사 : 네, 그늘에서 서서히 말리면 됩니다. 건조되는 동안 각자 기본 모티프를 응용하여 디자인한 패턴 배열을 보여 주세요.

학생 : 저는 패턴의 리피트(repeat) 방법을 이렇게 적용해 보았어요.



교사 : (　㉡　) 배열 방법이군요!

3. 다음은 주조 기법에 대한 자료이다. (　　) 안에 들어갈 용어를 쓰고, 왁스를 사용할 때의 장점을 3가지 서술하시오. [4점]



금속 공예의 주조 기법 중 (　　)은/는 금속을 일정한 온도에 이르게 하여 액체 상태로 용해한 후, 형틀에 붓고 응고시켜 일정한 형태를 만들어내는 기법이다. 이 주조 기법에서 사용하는 원형은 왁스로 제작한다.

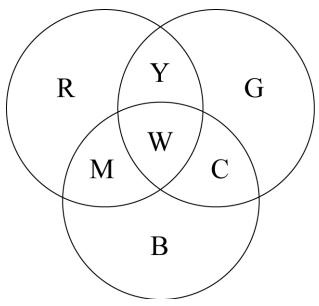
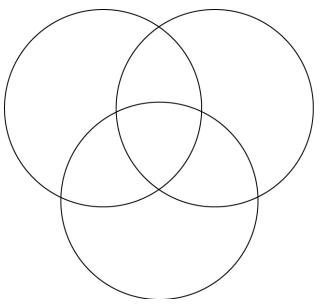
4. 다음은 디스플레이 표현 전략에 대한 자료이다. 괄호 안의 ㉠에 들어갈 명칭을 쓰고, 밑줄 친 ㉡의 역할을 순서대로 서술하시오. [4점]

[별첨 컬러 도판 참고]



(　㉠　)은/는 상점 구성의 기본이 되는 상품 계획을 시각적으로 구체화시켜 상점 이미지를 고객에게 인식시키는 표현 전략이다. 이는 ㉡ VP, PP, IP 등으로 구성된다.

5. 다음은 색의 혼합을 비교한 표이다. (가)의 내용을 참고하여, 괄호 안의 ㉠, ㉡에 들어갈 내용을 <작성 방법>에 따라 순서대로 서술하시오. [4점]

구분	(가) 가산 혼합	(나) 감산 혼합
색의 구성		
개념	빛의 3원색인 R, G, B를 혼합하면 점점 밝아지므로 가법 혼색이라 한다.	(　㉠　)
원리	1차색인 R와 G를 혼합하면 Y, G와 B를 혼합하면 C, B와 R를 혼합하면 M이 된다. 2차색인 Y, C, M을 혼합하면 W가 된다.	(　㉡　)

<작성 방법>

- ○ 개념을 설명할 때는 색명과 명도를 중심으로 서술할 것.
- ○ 원리를 설명할 때는 1차색과 2차색을 관련지어 서술할 것.
- ○ 색명은 영문 약자로 기술할 것.

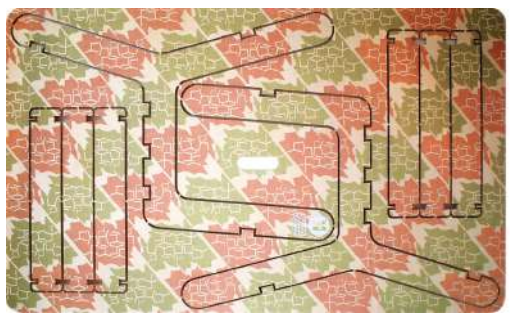
범례) B : Blue, C : Cyan, G : Green, K : Black,
M : Magenta, R : Red, W : White, Y : Yellow

한국교육과정평가원

6. 다음은 산업 디자인의 조건에 관한 자료이다. 괄호 안에 들어갈 ㉠의 명칭과 밑줄 친 ㉡의 개념을 쓰고, (가)에 제시된 제품의 특성을 밑줄 친 ㉡과 연관 지어 서술하시오. [5점]

[별첨 컬러 도판 참고]

(㉠)은/는 잘 디자인된 제품을 만들기 위해 제품에 인간적 가치(Human values)를 부여하고 산업 디자인의 조건인 합목적성, 심미성, ㉡ 경제성, 독창성을 고루 적용한 것을 말한다. 이는 사회 가치관이나 소비자의 다양화 등과 같은 시대성과 장소성의 영향을 받는다.





이 의자는 벤 윌슨(B. Wilson)의 '체어픽스(Chairfix)'로서 합판 한 장에서 의자 세 개가 생산된다. 이 의자는 자가 조립 방식에 적합하게 디자인되어 있다. 또한 합판 양면에 서로 다른 패턴이 적용되어 있어서 사용자가 선호하는 한 면을 선택하여 사용할 수 있다.

(가)

7. 다음은 편집 디자인의 구성 요소에 관한 자료이다. ( ) 안에 공통으로 들어갈 용어를 쓰고, 이것의 개념과 기능을 편집 디자인과 연관 지어 서술하시오. [5점]

[별첨 컬러 도판 참고]



편집 디자인의 구성 요소인 레이아웃(layout)은 화면이나 지면에 타이포그래피, 이미지, 그래픽 요소 등을 어떻게 배치하느냐에 따라 효과가 달라질 수 있으며 ( ), 여백, 포맷(format) 등으로 구성된다. ( )의 요소에는 마진(margin), 칼럼(column), 칼럼 간격, 시각 기준선 등이 있다.

8. 다음은 경력 교사인 김 교사와 초임 교사인 박 교사의 수업 장학 상황이다. 박 교사가 이텐(J. Itten)의 교육 방법을 조형 과목의 수업에 적용하는 방안에 대해 <작성 방법>에 따라 논술하시오. [10점]

박 교사 : 선생님, 제가 조형 과목의 '조형과 표현' 영역에서 '질감'을 주제로 수업을 하고자 합니다. 시각적 질감과 촉각적 질감을 학생들이 디자인에 잘 활용할 수 있게 하는 효과적인 수업 방법이 무엇일까요?

김 교사 : 조형 과목은 창의력 개발과 재료 구성 체험을 목표로 하는 이론·실습 통합 과목이니 이를 반영하여 이텐의 교육 방법을 수업에 적용하면 어떨까요?

박 교사 : 이텐은 바우하우스(Bauhaus) 초기에 예비 교육을 담당하며 형태, 색채, 질감 등의 기초 조형을 가르친 분 아닌가요?

김 교사 : 맞습니다. 이텐의 기초 조형 교육은 오늘날 많은 학교에서 활용되고 있습니다. 이는 디자인 일반 과목의 '근대 디자인' 단원에서도 다루어지고 있으므로 내용을 참고한다면 도움이 될 것입니다.

박 교사 : 네, 그렇군요. 그럼 이텐의 교육 방법을 수업에 적용하는 방안을 연구해 보도록 하겠습니다.

<작성 방법>

○ 이텐의 교육 방법을 바우하우스(Bauhaus)의 개념과 초기 바우하우스 교육과정을 연관 지어 제시할 것.

○ 수업 적용 방안은 2009 개정 교육과정에 따른 공업계열 전문교과 교육과정(교육과학기술부 고시 제2011-361호)에서 제시한 조형 과목의 목표, '조형과 표현' 영역의 교수·학습 방법과 연관 지어 서술할 것.

<수고하셨습니다.>