2015학년도 중등학교교사 임용후보자 선정경쟁시험

한 문

수험 번호 : ( ) 성 명 : ( )

제1차 시험	3 교시 전공B	6문항 40점	시험 시간 90분

○ 문제지 전체 면수가 맞는지 확인하시오.
○ 모든 문항에는 배점이 표시되어 있습니다.

서술형 【1 ~ 4】

1. (가), (나) 시의 형식을 순서대로 쓰고, (나) 시 형식의 판별 근거를 4가지만 서술하시오. [5점]

(가) 長安一片月
萬戶擣衣聲
秋風吹不盡
總是玉關情
何日平胡虜
良人罷遠征

- 李白, 「子夜吳歌」

(나) 空山新雨後
天氣晩來秋
明月松間照
淸泉石上流
竹喧歸浣女
蓮動下漁舟
隨意春芳歇
王孫自可留

- 王維, 「山居秋暝」

2. 다음 시에서 '老丐'가 대답하는 말의 시작 句와 끝 句를 찾아 번역하고, 그가 몰락한 원인과 자신의 처지에 대한 인식 및 시인이 '老丐'를 바라보는 視線을 각각 서술하시오. [5점]

曉夢初罷驚剝啄　推枕起聽歌聲長
呼兒走出問所由　知是老丐謀朝粮
不憂不哀乞語傲　腰下只見垂空囊
招來致前詰其由　百綻一衣無下裳
云我曾爲富家子　衣餘篋中粟餘場
膝下兒孫床下妻　人生一世無他望
臠牛行酒聚比隣　嬉嬉笑語頻開張
謂是天公賦命好　自擬基業傳無疆
吁嗟人事苦不常　甲子年間遇狂王
朝生一法如蛇虺　暮出一令如虎狼
風雷行處不暇避　無翼奈何高飛翔
父祖經營百年産　敗之一日猶莫當
家破田亡餘赤身　升天入地無可藏
妻東子西我復南　雲分雨散情茫茫
飄零于今三十年　死生憂樂已相忘
人間何處不可住　一杖一瓢行四方
區區形骸知么麼　求人猶足救死亡
腹中繼食飢不害　身上繼衣寒不傷
更無餘憂來相干　優遊卒歲於康莊
公侯將相縱有榮　君看前後紛罹殃
出門揮杖歌復高　白首意氣何軒昂
得喪已知不關我　莫言丐者皆尋常

* 剝啄 : 대문 두드리는 소리
* 臠 : 고기를 저미다.　* 么麼 : 하찮다.

- 宋純, 「聞丐歌」

3. (가)는 산수자연을 바라보는 관점을 언급하고 있다. (가)에 나타난 2가지 관점이 무엇인지 설명하고, 각 관점에 관한 구체적인 사례를 (나)에서 찾아 서술하시오. [5점]

(가)

天下之物 凡有形者皆有理 大而山水 小而至於拳石寸木 莫不皆然 人之遊者 覽是物而寓興 因以爲樂焉 此樓臺亭榭所由作也 夫形之奇者 在乎顯而目所翫 理之妙者 隱乎微而心所得 目翫奇形者 愚智皆同而見其偏 心得妙理者 君子爲然而樂其全 孔子曰 仁者樂山 智者樂水 此非謂翫其奇而見其偏 蓋得其妙而樂其全也

(나)

余未遊關東時 論關東形勝者 皆曰國島叢石 而鏡浦臺則不甚稱美 越泰定丙寅 今知秋部學士朴公淑 自關東杖節而還 謂余曰 臨瀛鏡浦臺 羅代永郎仙人所遊也 余登是臺 觀山水之美 心誠樂之 到今惓惓 未嘗忘也 臺舊無亭宇 有風雨則遊者病焉 故命邑人 構小亭于其上 子爲我記之

余聞是言 怪朴公之見 與衆人之論不同 不敢妄自評品 思欲一覽而後記之 今余幸承命 出鎭是方 歷觀奇勝 彼國島叢石亭 奇巖怪石 實驚駭人目 而乃奇形之一物也 及登是臺 淡然閒曠 無奇怪異物驚駭人目者 但遠近山水而已 坐而四顧 水之遠者 滄溟浩瀚而烟浪崢嶸 近則鏡浦澄淸而風漪溶漾 山之遠者 洞壑千重而雲霞縹緲 近則峰巒十里而草樹靑葱 常有沙鷗水鳥 浮沈來往 容與乎臺前 其春秋烟月 朝暮陰晴 隨時氣像 變化不常 此臺之大率也 余久坐而冥探 不覺漠然凝神 至味存乎閒淡之中 逸想超乎奇形之外 有心獨知之而口不可狀言者 夫然後知朴公之所樂者 不在奇怪一物而得吾所謂理之妙者 昔永郎之遊是臺也 必有所樂焉

* 國島 : 총석정이 소재한 곳의 지명

- 安軸,「鏡浦新亭記」

4. 다음 글에서 여자 주인공과 남자 주인공을 각각 비유적으로 표현한 사물이 무엇인지 찾아 쓰고, 밑줄 친 '三大恨'의 구체적인 내용을 본문에서 찾아 요약 서술하시오. [5점]

自是夕始入室 又無日不暮往晨歸 女家素富 於是 爲生具華衣服甚盛 而生恐見異於家 不敢服 生雖秘之深 而其家疑其宿於外久不歸 命往山寺做業 生意怏怏 而迫於家 且牽於儕友 束卷上北漢山城 留禪房 將月 有來傳女諺札於生者 發之 乃遺書告訣者也 女已死矣 其書略曰 春寒尙緊 山寺做工 連得平善 願言思之 無日可忘 妾自君之出 偶然一病 漸入骨髓 藥餌無功 今則自分必死 如妾薄命 生亦何爲 第有三大恨 區區於中 死猶難瞑

妾本無男之女 父母之所以愛憐者 將以覓一贅壻 以爲暮年之倚 仍作後日之計 而不意好事多魔 惡緣相絆 女蘿猥托於喬松 而朱陳之計 以此虧望 則此妾之所以悒悒不樂 終至於病且死 而高堂鶴髮 永無依賴之地矣 此一恨也 女子之嫁也 雖丫鬟桶的 非倚門倡伎 則有夫壻 便有舅姑 世未有舅姑所不知之媳婦 而如妾者被人欺匿 伊來數月 未曾見郎君家一老鬟 則生爲不正之跡 死爲無歸之魂矣 此二恨也 婦人之所以事君子者 不過主饋而供之 治衣服以奉之 而自相逢以來 日月不爲不久 所手製衣服 亦不爲不多 而未嘗使郎喫一盂於家 披一衣於前 則是所以侍郎君者 惟枕席而已 此三恨也 若其它 相逢未幾而遽爾大別 臥病垂死而不得面訣 則猶是兒女之悲 何足爲君子道也 興念至此 腸已斷而骨欲銷矣 … (중략) … 生見書 不禁聲泪俱失 雖哭之慟 亦無奈矣 後生投筆從武擧 官至金吾郎 亦早殀而死

- 李鈺,「沈生傳」

한국교육과정평가원

논술형 【1 ~ 2】

1. (가)의 밑줄 친 ㉠을 (나)에서 모두 찾아 설명하고, (가)에 근거하여 밑줄 친 ㉡의 이유와 「竹塢記」를 짓게 된 과정을 각각 서술하시오. [10점]

(가) 古來讚竹者甚多 自詩之淇澳 歌咏之嗟嘆之不足 至有君而尊之者 竹遂以病矣 然而天下之以竹爲號者不止 又從以文而記之 則雖使蔡倫削牘 蒙恬束毫 不離乎風霜不變之操 疏簡偃仰之態 頭白汗靑 盡屬飣餖 竹於是乎餒矣 顧以余之不文讚 ㉠竹之德性 以形容竹之聲色 作爲詩文者多矣 ㉡更何能文爲

梁君養直 介直有志節者也 嘗自號曰竹塢 而扁其所居之室 請余爲記 而果未有以應之者 吾於竹 誠有所病焉故耳 余笑曰 君改其額 文當立就爾 爲誦古今人奇號韻題之如烟湘閣 百尺梧桐閣 杏花春雨林亭 小罨畫溪 晝永簾垂齋 雨今雲古樓者 屢數十百 勸其自擇焉 養直皆掉頭而否否 坐臥焉竹塢 造次焉竹塢 每一遇能書者 輒書竹塢而揭之壁 壁之四隅 盡是竹塢 鄕里之以竹塢譏者亦多 恬不知恥 安而受之所以請余文者 今已十年之久 而猶不少變 千挫百抑 不移其志 彌久而深切 至酌酒而說之 聲氣而加之 余輒默而不應則奮然作色 戟手疾視 眉拂个字 指若枯節 勁峭槎枒 忽成竹形 嗚呼 養直豈眞癖於竹 而愛之至哉 觀於外 可見其肝腎肺胃 磐砆犖确 如奇巖巉石 而叢篠幽篁 森鬱其中也 余之文至此而惡能已乎

– 朴趾源, 「竹塢記」

(나) 竹植物之一也 … (중략) … 然詠於詩記於禮 無賢愚貴賤 皆知愛好 歷數千年不倦 豈不以凌霜雪貫四時 挺然不詘 有似乎君子之德耶 … (중략) … 使其介然有覺 翹翹焉欲自異於妖英浪卉之間 則其不摧揠而剪伐之者亦寡矣 而況知周乎萬事 身履乎百變 妍媸好惡 相怨一方者 其遇患 何可勝道也 貞而不耀 直而不衒 有君子之操 而無君子之厄 非致虛而守靜者 不能也

– 金邁淳, 「此君軒記」

2. 조선 시대 한시사의 흐름에 기초하여 다음 (가)~(다) 작품이 지닌 특질을 각각 서술하시오. [10점]

(가) 德言猶足畏鄕人 我自和光混野塵
三代斯民直道在 願從今日共回淳

– 黃廷彧, 「率占寄鄕中諸秀孝」

(나) 馬上時將換 西歸道路賒
人烟隔河少 風雪近關多
故國書難達 他鄕鬢易華
天涯意寥落 獨立數棲鴉

– 崔慶昌, 「閭陽驛」

(다) 四序一推移 寒暑不可遲
草木被霜露 昭質日以虧
蘭芳遽銷歇 況伊蕭艾姿
昊天非不仁 生殺各有司
受命造化內 孰能脫盛衰
大運旣錯戾 哲愚俱淪夷
江河忽震蕩 豈見洪鱗遺
賢哉商山皓 自珍貴無疑
衝飇殞群物 尙保丹桂枝
得失辨毫芒 冥冥去採芝

– 李敏求, 「感秋」

<수고하셨습니다.>