2015학년도 중등학교교사 임용후보자 선정경쟁시험

연극영화

수험 번호 : (　　)　　성　명 : (　　)

제1차 시험	3 교시 전공B	6문항 40점	시험 시간 90분

○ 문제지 전체 면수가 맞는지 확인하시오.
○ 모든 문항에는 배점이 표시되어 있습니다.

서술형 【1 ~ 4】

1. 다음은 영화 <자전거 도둑>에 관한 글이다. 이 작품의 감독 이름을 쓰고, 밑줄 친 ㉠, ㉡, ㉢이 지닌 네오리얼리즘의 특징을 각각 순서대로 서술하시오. [5점]

> <자전거 도둑>은 2차 세계대전 이후, 이탈리아의 ㉠ 폐허가 된 도시를 배경으로 일자리를 구하지 못하고, 먹을 것이 부족해서 고통받는 사람들의 일상생활을 다룬 네오리얼리즘의 대표작이다.
>
> 주인공 안토니오는 어느 날 유일한 생계수단인 자전거를 잃어버린다. 경찰서, 교회 그리고 노동조합을 찾아가 신고를 하지만, 아무런 도움도 받지 못한 채 망연자실한다. 가족의 생계를 걱정하던 안토니오는 ㉡ 골목길에 누군가가 놓고 간 자전거를 우연히 발견하고, 이 자전거를 훔칠지 말지 갈등하게 된다. 안토니오는 아들인 부르노에게 차비를 주며 먼저 집으로 돌아가라고 말한다. 집으로 돌아가려던 부르노는 전차를 놓치게 되어 거리를 걷다가, 훔친 자전거를 타고 도망가는 아버지의 모습을 보게 된다. 부르노는 아버지를 잡기 위해서 뛰어가는 많은 사람들을 보면서 놀란다. 결국 군중들에게 잡힌 아버지의 모습을 본 부르노는 눈물을 흘리며 달려가 "아버지!"라고 외친다.
>
> 두 바퀴가 함께 굴러가지 않으면 쓰러지고 마는 자전거처럼, 이 영화는 파멸되어 가는 한 가정의 고통을 관찰과 분석을 통해 이야기한다. 감독은 영화 속 ㉢ 흔들리는 카메라를 통해 이들이 겪는 삶의 불안함과 비통한 마음을 표현하였고, 배우들의 뛰어난 연기를 바탕으로 이 영화를 시대의 예술로 만들었다.

2. 최 교사는 「영화사」 수업 시간에 영화의 탄생에 대해 설명하고 있다. ㉠이 무엇인지 쓰고, 밑줄 친 ㉡에 대해 서술하시오. [5점]

> 연대기적으로 볼 때, 영화는 수많은 과학자들의 오랜 연구 결과를 토대로 1895년에 뤼미에르 형제가 (　　㉠　　)을/를 발명하면서 탄생되었다. 이것은 촬영기와 영사기의 기능을 동시에 할 수 있는 기계로, 1891년 에디슨과 그의 조수가 발명한 키네토그래프(Kinetograph)와 키네토스코프(Kinetoscope)에 비해 작고 가벼워 이동이 용이했다. 또한 1초에 46프레임이던 촬영속도를 16프레임으로 만들어서 인간의 움직임에 더 가까운 영상을 얻게 되었다. 이후 25년 동안 초당 16프레임의 속도를 국제표준으로 사용했다. 특히 이 기계는 영화가 갖추어야 할 ㉡ 3가지 필수 조건을 최초로 충족하였기 때문에 영화탄생의 계기가 되었다. 이 기계로 만들어진 영화들이 1895년 12월 28일 파리에서 대중들에게 유료 상영되었다.

3. <보기>에서 잘못 사용된 시나리오 용어 하나를 찾아서 바르게 고쳐 쓰고, 고치기 이전 용어와 바르게 고친 용어의 의미를 비교하여 서술하시오. (단, 용어의 대·소문자 표기나 약자(略字)의 사용 여부로 판단하지 말 것) [5점]

<보 기>

S#1. EXT. 명동 거리- 밤

번화한 명동 거리의 야경. 상가에서 불빛이 번쩍거리고 중국 관광객들의 행렬이 보이다가,

FADE IN

S#2. INT. 술집- 밤 (민규의 P.O.V)

S#1의 야경이 겹쳐 점차 민규의 P.O.V로 바뀌면 보이는 술집 풍경. 쓸쓸하게 혼자 소주를 마시는 직장인, 열띤 토론에 빠져 있는 대학생들, 시끄러운 소음에도 카운터에 앉아 졸고 있는 사장이 보인다.

S#3. EXT. 놀이터- 밤

가로등이 무심히 벤치를 밝히는 놀이터. 벤치에 앉아 있는 데이트 남녀. 그 앞을 술에 취해 비틀거리며 지나가던 민규, 걸음을 멈추고 이기죽거린다.

민규

(큰 소리로) 좋냐? 밤에 뽀뽀하니까 좋냐?

벌떡 일어나 민규에게 다가가려는 남자. 여자가 말리며 남자를 놀이터 밖으로 데리고 나간다. 멀어지는 데이트 남녀를 실실 웃으며 바라보는 민규. 이때 앳된 소녀가 민규의 등을 톡톡 두드린다.

소녀

아저씨! 아저씨, 경찰 아니에요?

CUT TO

흔들리는 그네에 앉아 아이스크림을 먹고 있는 민규와 소녀.

4. 최 교사는 「스토리텔링워크숍」 수업에서 히치콕(A. Hitchcock) 감독이 트뤼포(F. Truffaut) 감독에게 설명한 스토리텔링 방법을 학생들에게 가르치고 있다. (가), (나)의 스토리보드에서 각각 형성되는 관객의 심리적 반응이 무엇인지 쓰고, 그 차이를 비교하여 서술하시오. [5점]

(가)



(나)



한국교육과정평가원

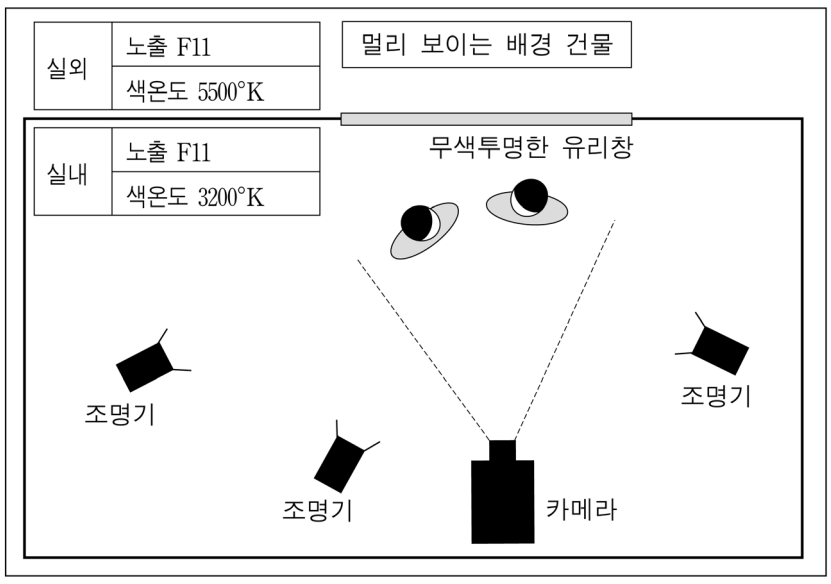
논술형 【1 ~ 2】

1. 다음은 셰익스피어의 희곡 작품에 나오는 유령에 관한 글이다. 이 글에서 드러나는 유령의 특징을 서술하고, 밑줄 친 ㉠을 통하여 햄릿이 겪는 비극적 경험을 밑줄 친 ㉡에 비추어 서술하시오. [10점]

> 철학자 레비나스(E. Levinas)는 "내게는 종종 모든 철학이 셰익스피어에 관한 명상에 지나지 않는 것처럼 보인다."라고 그의 저서 『시간과 타자』에서 말했다. 그리스 연극에 나오는, 결말을 표현하기 위한 '기계 장치의 신(deus ex machina)'은 그 시대 연극의 표현 방식이었다. 아리스토텔레스에 의하면, 기계 장치의 신은 "드라마 밖의 사건, 즉 인간이 알 수 없는 과거의 사건이나, 예언 또는 고지할 필요가 있는 미래의 사건에 한해서만 사용"된다. 마찬가지로 셰익스피어는 작품에서 연극적 표현의 형식적 장치로 유령을 등장시켰다.
>
> 셰익스피어의 희곡 <맥베스>에서 맥베스는 죽은 뱅쿠오의 유령을 본다. 맥베스는 유령을 보고, "지금 다시 살아나서…… 사라져라, 공포의 그림자여, 비실재의 환영이여, 물러가라."(3막 4장)라고 공포에 떨면서 말한다. <햄릿>에서도 성루를 지키는 군인들과 햄릿은 유령과 마주친 후에 숨겨진 진실을 알게 된다. 그 후 "몽상가처럼 약해 빠지고, 대의도 상실한 나는 단 한 마디 말도 하지 못하는구나."라고 괴로워하는 햄릿은 숙부의 범죄를 확인하기 위하여 배우들을 끌어들여 연극을 준비한다. 햄릿이 먼저 『일리아드』에 나오는 트로이 왕 프리암의 이야기 한 대목을 읊기 시작하고, 이를 받아 배우는 트로이 왕이 전사하고 왕비 헤큐바가 비통해 하며 오열하는 장면을 슬퍼하며 읊는다. 눈물을 흘리는 배우의 모습을 본 햄릿은 ㉠"도대체 헤큐바가 그에게 무엇이기에, 그가 헤큐바를 위해 저렇게 우는 것일까?"(2막 2장)라고 자문하며 깊은 사색에 빠진다. 그 때 햄릿이 하는 대사가, "존재할 것인가(to be), 존재하지 않을 것인가(not to be), 이것이 문제로다."(3막 1장)이다.
>
> ㉡아리스토텔레스는 『시학』에서, "비극은 보통 사람보다 나은 선인을 모방하려 한다."(2장), "비극은 진지하고 일정한 크기를 가진 완결된 행동을 모방한다…… 인간을 모방하는 것이 아니라 인간의 행동과 삶, 행복과 불행을 모방한다."(6장)라고 썼다. 햄릿의 탄식은 존재하지도 못하고, 존재하지 않지도 못하는 경계에서 머뭇거림으로 시작해, "죽는 것은 잠자는 것, 잠자는 것은 꿈꾸는 것이리라…… 잠 속에서는 어떤 꿈이 찾아올지 모르는데."(3막 1장)에 이르게 된다. 그것은 죽어서 안식을 얻을지 유령이 되어 떠돌지 또는 살아서도 제 의지와 관계없이 꿈이 찾아오는 것처럼 되지나 않을지 두려워하는 태도이다.

2. 최 교사는 「영화기술」 수업에서 조명에 대해 설명하고 있다. (가)는 촬영현장의 평면도이고, (나)는 문제점이 발생한 촬영결과물이다. 색온도의 일반적인 개념을 설명하고, <조건>에 맞추어 푸른 빛을 없애고 창밖의 배경을 흐리게 하는 해결 방법을 논하시오. [10점]

(가)



(나)

문제점	유리창 바깥이 푸른 빛을 띠고, 배경에 불필요하게 건물이 보인다.



<조 건>

- ○ 색온도와 노출을 중심으로 서술한다.
- ○ (나)의 문제점만을 해결한다.
- ○ DSLR 카메라로 촬영한다.
- ○ 실내장면의 미세한 변화는 무시한다.
- ○ 카메라와 유리창에 추가 필터를 사용하지 않는다.

<수고하셨습니다.>