2015학년도 중등학교교사 임용후보자 선정경쟁시험

중 국 어

수험 번호 : (　　)　　성　명 : (　　)

제1차 시험	3 교시 전공B	6문항 40점	시험 시간 90분

○ 문제지 전체 면수가 맞는지 확인하시오.
○ 모든 문항에는 배점이 표시되어 있습니다.

※ 如无特别要求，所有答卷都必须用汉语简体字书写。

서술형 【1 ~ 4】

1. 词和短语的划分是汉语学习的难点之一。请先运用扩展法对下面划线的五个词语进行检测并加以归类，然后从扩展前后的语义变化来分别说明其归类的依据。[5分]

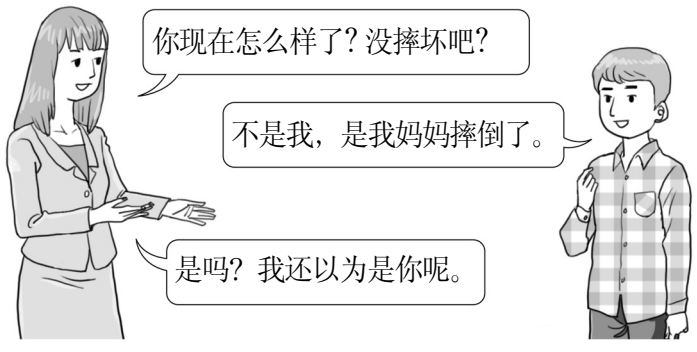
○ 出门时别忘了关好门窗。
○ 这条新修的马路又宽又直。
○ 请大家说说对这件事的看法。
○ 你要是眼热，就去买一件吧。
○ 我们小区里的木门换成铁门了。

2. 下面(A)是学生的作文，(B)是教师看完作文后跟学生的对话。请在(A)中找出造成教师误解的句子，并说明其原因，然后予以修正。[5分]

(A)

清晨起来，拉开窗帘，一个银亮的世界出现在我眼前。我一看见这飘舞的雪花，就只想马上奔出房门，扑进这雪白的世界。妈妈送我出家门后，发现我没有带手套，忙回去拿，又再三嘱咐我一定要等她。我却只顾观看雪景，头也不回地急着上路了，不管妈妈在后面如何追我。忽然脚下一滑，摔倒在雪地上。若不是得到好心人的帮助，肯定会出大事的。我和妈妈都非常感谢他。

(B)



3. 请写出(A)的作者在中国散文史上所倡导的创作主张，并说明(B)的作者对后世文学的影响。[5分]

(A)

大凡物不得其平则鸣。草木之无声，风挠之鸣；水之无声，风荡之鸣。其跃也或激之，其趋也或梗之，其沸也或炙之。金石之无声，或击之鸣。人之于言也亦然。有不得已者而后言，其歌也有思，其哭也有怀，凡出乎口而为声者，其皆有弗平者乎！

(B)

穷发之北，有冥海者，天池也。有鱼焉，其广数千里，未有知其修者，其名为鲲。有鸟焉，其名为鹏，背若泰山，翼若垂天之云。搏扶摇羊角而上者九万里，绝云气，负青天，然后图南，且适南冥也。斥鴳笑之曰："彼且奚适也？我腾跃而上，不过数仞而下，翱翔蓬蒿之间，此亦飞之至也。而彼且奚适也！"

4. 请阅读下面的短文，概括出ⓐ的原因，并说明ⓑ在文中的含义。 [5分]

这一本很小的集子，从开手写起到编成，经过的日子却可以算得很长久了：足足有十三年。

第一篇《补天》——原先题作《不周山》——还是一九二二年的冬天写成的。那时的意见，是想从古代和现代都采取题材，来做短篇小说，《不周山》便是取了“女娲炼石补天”的神话，动手试作的第一篇。首先，是很认真的，虽然也不过取了弗罗特说，来解释创造——人和文学的——的缘起。不记得怎么一来，中途停了笔，去看日报了，不幸正看见了谁——现在忘记了名字——的对于汪静之君的《蕙的风》的批评，他说要含泪哀求，请青年不要再写这样的文字。这可怜的阴险使我感到滑稽，当再写小说时，就无论如何，止不住有一个古衣冠的小丈夫，在女娲的两腿之间出现了。这就是从认真ⓐ陷入了油滑的开端。油滑是创作的大敌，我对于自己很不满。

我决计不再写这样的小说，当编印《呐喊》时，便将它附在卷末，算是一个开始，也就是一个收场。

这时我们的批评家成仿吾先生正在创造社门口的“灵魂的冒险”的旗子底下抡板斧。他以“庸俗”的罪名，几斧砍杀了《呐喊》，只推《不周山》为佳作，——自然也仍有不好的地方。坦白的说罢，这就是使我不但不能心服，而且还轻视了这位勇士的原因。我是不薄“庸俗”，也自甘“庸俗”的；对于历史小说，则以为博考文献，言必有据者，纵使有人讥为“教授小说”，其实是很难组织之作，至于只取一点因由，随意点染，铺成一篇，倒无需怎样的手腕；况且“如鱼饮水，冷暖自知”，用庸俗的话来说，就是“自家有病自家知”罢：《不周山》的后半是很草率的，决不能称为佳作。倘使读者相信了这冒险家的话，一定自误，而我也成了误人，于是当《呐喊》印行第二版时，…(略)… 我的集子里，ⓑ只剩着“庸俗”在跋扈了。

－鲁迅《故事新编·序言》－

논술형 【1～2】

1. 请阅读下面的(A)、(B)，先以(A)为依据，在(B)的(a)～(c)中找出所有被活用的词语和巧用的多义词并将其归类，然后从词性和词义的角度分别加以说明。[10分]

(A)

人们在用语言进行交际时，不仅希望表达得准确、清楚，还希望生动形象，给人以深刻的印象。因此常常利用语音、词汇、语法等一切可利用的因素，来提高语言表达的效果。日常生活和文艺作品中“词类活用”和“巧用多义词”是常用的手段。

“词类活用”指的是在特殊语境中根据表达的需要，故意把某一类词当作另一类词来使用，使熟悉、陈旧的表达变得新鲜，给平常的语言赋予不平常的气氛。

“巧用多义词”就是巧妙运用汉语中的一词多义现象，汉语中不少常用词都是多义的，巧妙地运用可以使语言诙谐、幽默生动。

(B)

(a) A：看，我穿这件衣服怎么样?
B：真不错，很中国! 不过……
A：不过什么?
B：你这张脸实在是很外国。

(b) A：这是我的一点儿小意思，请收下。
B：你这是什么意思?
A：没什么意思。只是意思意思。
B：别这样，你这样就没意思了。

(c) 因为爱着你的爱，因为梦着你的梦。
所以悲伤着你的悲伤，幸福着你的幸福。

한국교육과정평가원

2. 请阅读下面的(A)~(C)，先分别写出各作者的主要创作倾向，然后写出(A)~(C)的主题，最后按照作品风格分为两类，并加以比较说明。 [10分]

(A)

君不见走马川行雪海边，平沙莽莽黄入天。轮台九月风夜吼，一川碎石大如斗，随风满地石乱走。匈奴草黄马正肥，金山西见烟尘飞，汉家大将西出师。将军金甲夜不脱，半夜军行戈相拨，风斗如刀面如割。马毛带雪汗气蒸，五花连钱旋作冰，幕中草檄砚水凝。虏骑闻之应胆慑，料知短兵不敢接，车师西门伫献捷。

－岑参《走马川行奉送出师西征》－

(B)

薄雾浓云愁永昼，瑞脑消金兽。佳节又重阳，玉枕纱厨，半夜凉初透。　　东篱把酒黄昏后，有暗香盈袖。莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦。

－李清照《醉花阴》－

(C)

我来了，我喊一声，迸着血泪，
“这不是我的中华，不对，不对！”
我来了，因为我听见你叫我；
鞭着时间的罡风，擎一把火，
我来了，那知道是一场空喜。
我会见的是噩梦，那里是你?
那是恐怖，是噩梦挂着悬崖，
那不是你，那不是我的心爱!
我追问青天，逼迫八面的风，
我问，拳头擂着大地的赤胸，
总问不出消息；我哭着叫你，
呕出一颗心来，你在我心里!

－闻一多《发现》－

<수고하셨습니다.>