2015학년도 중등학교교사 임용후보자 선정경쟁시험

중 국 어

수험 번호 : (　　)　　성　명 : (　　)

제1차 시험	2교시 전공A	14문항 40점	시험 시간 90분

○ 문제지 전체 면수가 맞는지 확인하시오.
○ 모든 문항에는 배점이 표시되어 있습니다.

※ 如无特别要求，所有答卷都必须用汉语简体字书写。

기입형 【1 ~ 10】

1. 下面(A)是“以《2009年修订教育大纲》为依据的中国语教育课程(第2011-361号)”要求的教师讲解词汇时应该使用的教学方法。(B)是教师为说明教学内容ⓐ而准备的运用熟语的课堂资料。请写出ⓐ和ⓑ。[2分]

(A)
○ 通过词汇在句子和文章中的用法让学生了解该词汇的意义和功能。
○ 活用道具、媒体资料、身体语言，让学生了解词义。
○ 让学生理解词语间的同义、反义及(　ⓐ　)关系。

(B)
词的同义、反义关系可以叫做词的横向关系，词的(　ⓐ　)关系可以叫做词的纵向关系，反映词在意义上相互隶属的关系，本质上是一般与个别的关系，如“方位”与下面对话中的“ⓑ”和“北”。

(a) A：这次活动都准备好了吗?
　　B：“万事俱备，只欠(　ⓑ　)风”，就差您的同意了。

(b) A：明天有时间吗? 一起聚聚。
　　B：最近我忙得都找不着北了，哪儿有时间啊!

2. 下面是教师设计的多音字作业资料，(　　)里的汉语拼音是学生填写的。请找出所有错误，并予以改正。[2分]

○ 这条路上下班的时候常常堵 ⓐ 塞(sè)。
○ 在危机来临之前，我们就需要 ⓑ 着(zháo)手准备 ⓒ 应(yìng)对的方法。
○ 城市里 ⓓ 长(zhǎng)大的孩子想像不出一边在小河里 ⓔ 漂(piào)洗衣服，一边欣赏山间美景有多么幸福。

3. 下面是有关学习理论的简介，请阅读下面的短文并写出ⓐ和ⓑ。[2分]

人和动物的行为有两类：一种是生来就会、通过遗传而获得的极为有限的“(　ⓐ　)行为”，如婴儿会吸奶，母鸡会孵蛋；更多的则是在后天环境中通过学习而获得的“习得行为”，如海豚的表演、人的各种知识和技能等。人类的行为绝大部分都是学习的结果。要想让学生有效地进行学习，教师首先应该要了解作为语言习得理论基础的一般学习理论。

一般学习理论可分为几种不同的派别。其中行为主义学习理论认为，学习是人和动物受环境支配、获得经验而被动形成的行为的改变。(　ⓑ　)学习理论认为，学习是学习者对环境和客观事物主动的认识和行为的主动的改变，着重探讨学习者内部心理结构的形成和改变。这一理论强调个体作用于环境，把学习看成是遗传和环境的交互作用，学习是突变，着重研究内部心理过程。

4. 下面(A)、(B)是中国教育思想中关于人性培养的内容。请阅读下面的短文并在(　　)内写出相同的词语。[2分]

(A)
人之所不学而能者，其良能也；所不虑而知者，其(　　)也。孩提之童，无不知爱其亲者，及其长也，无不知敬其兄也。亲亲，仁也；敬长，义也。无他，达之天下也。
-《孟子·尽心》-

(B)
(　　)者，孟子所谓是非之心，人皆有之者也。是非之心不待虑而知，不待学而得，是故谓之(　　)。
-《阳明全书·大学问》-

5. 下面(A)是汉语会话教材中的一段对话，(B)是教师为教该对话中的熟语而准备的教案。请阅读下面的(A)、(B)，并在(　　)内写出相同的四字成语。[2分]

(A)

第三课　活到老，学到老

小张：看你(　　)的样子，这次挑战一定很有把握了吧?

小李：有把握和竹子有什么关系呀?

小张：这是一个成语，说的是北宋画家文与可的故事。据说文与可为了画竹，无论春夏秋冬、阴晴风雨，都经常去竹林观察。日积月累，竹子千姿百态的形象都深深地印在他的心中，因此每次画竹，他都显得非常从容自信，画出的竹子，也无不逼真传神。后来就用这个成语比喻事前有通盘的考虑，对成功很有把握。

小李：哦，原来如此。你太厉害了，真是“飞机上挂暖瓶 —— 高水瓶”啊!

小张：不敢当，还差得远呢。一定要“活到老，学到老”啊。

(B)

第三课　活到老，学到老	
教学目标：熟语的理解及其应用	
教学内容	一、成语 1. (　　)：比喻做事之前已经有通盘的考虑。 2. 日积月累：长时间地积累。 3. 千姿百态：形容姿态多种多样，各不相同。 二、惯用语 1. 不敢当：谦词，表示承当不起。 2. 活到老，学到老：表示要学习一辈子。 三、歇后语 1. 飞机上挂暖瓶 —— 高水瓶：“瓶”和“平”发音相同，表示“高水平”。

6. 下面短文中ⓒ是由ⓐ和ⓑ组成的词，请写出ⓒ。[2分]

传说唐代诗人贾岛是中国古典诗史上以“苦吟”而著名的一位诗人。有一天，他骑着驴作诗，得到“鸟宿池边树，僧(　ⓐ　)月下门”两句。第二句的“(　ⓐ　)”字又想改用“(　ⓑ　)”字，犹豫不决，就用手做其动作，无意中碰上了韩愈，向韩愈说明其原因。韩愈想了一会儿说，还是用原来的字好。后来就用“(　ⓒ　)”来比喻斟酌字句、反复琢磨。

7. 请阅读下面的(A)、(B)并写出ⓐ和ⓑ。[2分]

(A)

“(　ⓐ　)”作为一种风格现象，包括作家对北京特有风韵、特具的人文景观的展示及展示中所注入的文化趣味。因此它首先表现为取材的特色。

老舍是此类小说的源头。老舍聚集其北京的生活经验写大小杂院、四合院和胡同，写市民凡俗生活中所呈现的场景风致，写已经斑驳破败仍不失雍容气度的文化情趣，还有那构成古城景观的各种职业活动和寻常世相，为读者提供了丰富多彩的北京画卷。

(B)

通常认为所谓“(　ⓑ　)”，是指二十世纪三十年代活跃在北京和天津等北方城市的自由主义作家群。这个定义带有时间和地域性，也有政治倾向性。这一命名跟三十年代初发生于上海与北京两个城市作家之间的一场论争直接相关。

这一作家群追求艺术的健康与纯正，多在乡村与都市的对照中建构自己的审美天地，具有乡野的平和质朴之美。其代表作家有废名、沈从文、凌叔华、萧乾等，其中以沈从文的成就为最大。

한국교육과정평가원

8. 下面(A)是一首唐诗，(B)是文学史上关于一部元曲的说明。请写出与此唐诗和元曲在内容上一脉相承的清代传奇作品的名称及其作者。[2分]

(A)

汉皇重色思倾国，御宇多年求不得。
杨家有女初长成，养在深闺人未识。
… (略) …
在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝。
天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期!

(B)

这出戏是描写一对男女的爱情、侈逸和政治遭遇的历史剧。但其创作的着眼点却不在于此，作家要向经历过沧桑巨变的观众，宣示更深刻更沉痛的人生变幻的题旨。该作品的特点在于第四折。元剧至第四折往往草草收场，作家将高潮至于第四折，用23支曲子淋漓尽致地表现了女主人公死去后男主人公的孤寂落寞、哀伤幻灭之感。王国维说该剧“沉雄悲壮，为元曲冠冕”。

9. 请在下面的例字中找出所有没有相应的简化字的汉字。[2分]

燈　證　墮　隋　溝　購　階　楷　爛　欄

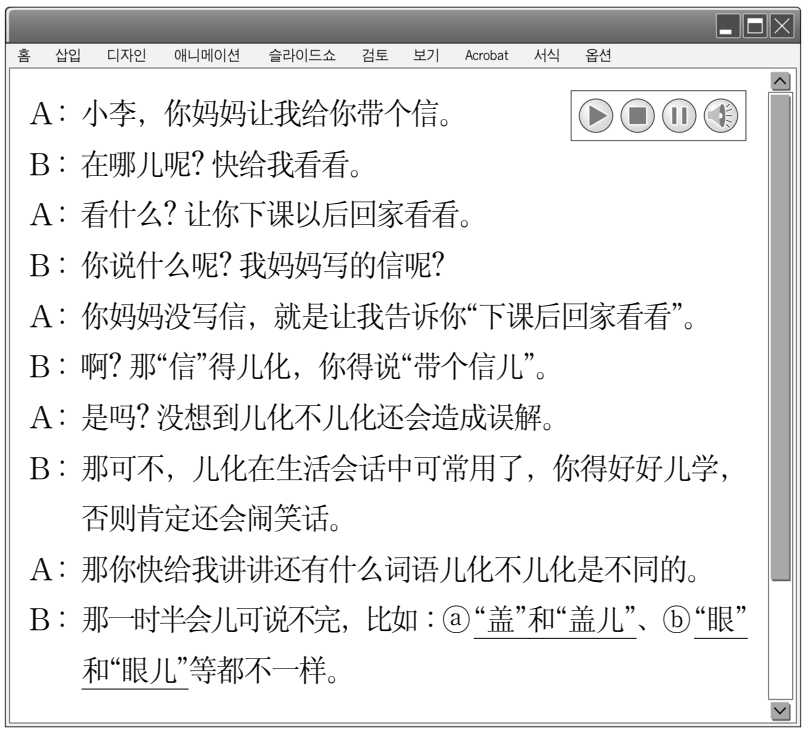
10. 请阅读下面的短文并写出ⓐ和ⓑ。[2分]

李泽厚用两个性质不同的思想史主题来阐释中国现代史时，提出“(　ⓐ　)压倒(　ⓑ　)”的观点。此观点在二十世纪八十年代的人文知识界被迅速资源化，对现代文学历史的重构产生至关重要的影响，完成了具有八十年代鲜明特征的现代文学史书写。

“反帝”和“反封建”是鸦片战争以后中国人的重要使命，与现实社会密切相关的文学也以此为己任，成为反帝反封建的急先锋。不同的历史时期，“反帝”和“反封建”并非总是占有同等重要的地位。例如抗日战争时期，反帝的“(　ⓐ　)”主题成为文坛焦点，而五四以来中国现代文学比较关注的反封建的文化(　ⓑ　)，则暂时退出了中心位置。总之，李泽厚提出的这一观点对现代文学史的理解具有重要的意义。

서술형 【1 ~ 4】

1. 下面是教师为了教听说技能而准备的课堂资料。请写出B误解的理由，并从词义和词性的角度分别说明ⓐ和ⓑ中两个词之间的不同。[5分]



2. 请以划线部分的词性和句子成分为依据，找出所有不能成立的句子，并分别分析其原因。[5分]

(A) 事情的发生偶然。
(B) 凡事起头难，功到自然成。
(C) 你别想当然了，发明创造决不会如此简单的。
(D) 工作中会有困难，会有矛盾，会有反复，这都必然。

3. 下面是学生的答卷。请按照《汉语拼音正词法基本规则》找出所有的错误拼写并改正，然后分别写出该规则的具体内容。[5分]

课堂测验

姓名：○○○

请按照《汉语拼音正词法基本规则》，给下面的词语和句子用汉语拼音注音。

1. 巴金 Bā Jīn
2. 树下 shùxià
3. 上海市 Shànghǎishì
4. 刘老师 Liú lǎoshī
5. 对不起 duìbuqǐ
6. 各学校 gè xuéxiào
7. 讨论讨论 tǎolùn tǎolùn
8. 中国社会科学院 Zhōngguó Shèhuì Kēxuéyuàn
9. 火车到了。 Huǒchē dàole.
10. 这是你的书。 Zhèshì nǐ de shū.

4. 请阅读下面的短文，写出其主题并将文中划线的部分翻译成现代汉语。[5分]

《书》曰：“纣有臣亿万，惟亿万心；周有臣三千，惟一心。”纣之时，亿万人各异心，可谓不为朋矣，然纣以亡国。周武王之臣三千人为一大朋，而周用以兴。后汉献帝时，尽取天下名士囚禁之，目为党人。及黄巾贼起，汉室大乱，后方悔悟，尽解党人而释之，然已无救矣。唐之晚年，渐起朋党之论。及昭宗时，尽杀朝之名士，或投之黄河，曰：“此辈清流，可投浊流。”而唐遂亡矣。夫前世之主，能使人人异心不为朋，莫如纣；能禁绝善人为朋，莫如汉献帝；能诛戮清流之朋，莫如唐昭宗之世；然皆乱亡其国。更相称美、推让而不自疑，莫如舜之二十二臣，舜亦不疑而皆用之。然而后世不诮舜为二十二人朋党所欺，而称舜为聪明之圣者，以能辨君子与小人也。周武之世，举其国之臣三千人共为一朋，自古为朋之多且大莫如周，然周用此以兴者，善人虽多而不厌也。夫兴亡治乱之迹，为人君者可以鉴矣。

<수고하셨습니다.>

한국교육과정평가원