2016학년도 중등학교교사 임용후보자 선정경쟁시험

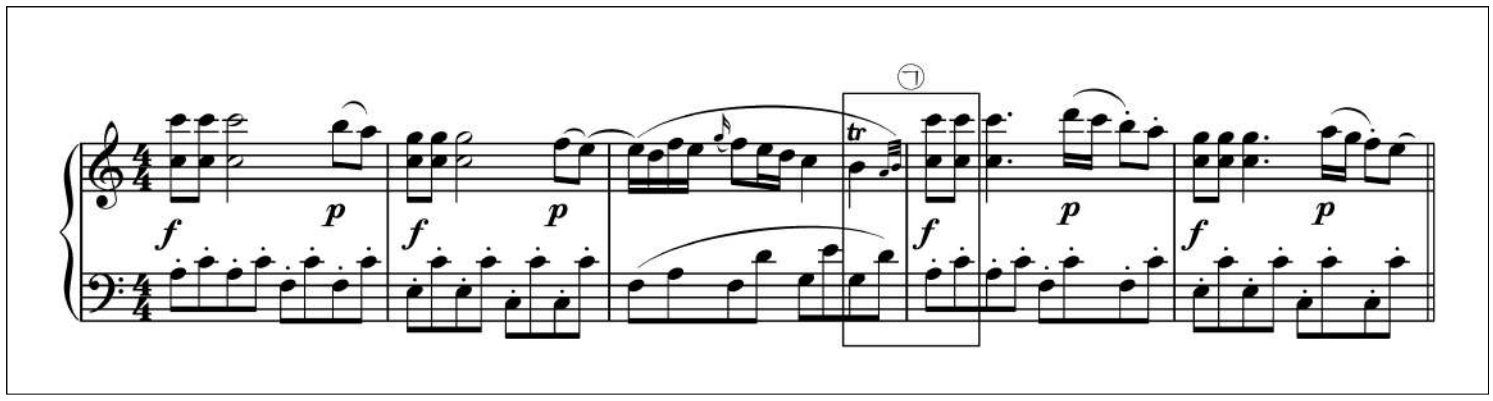
음 악

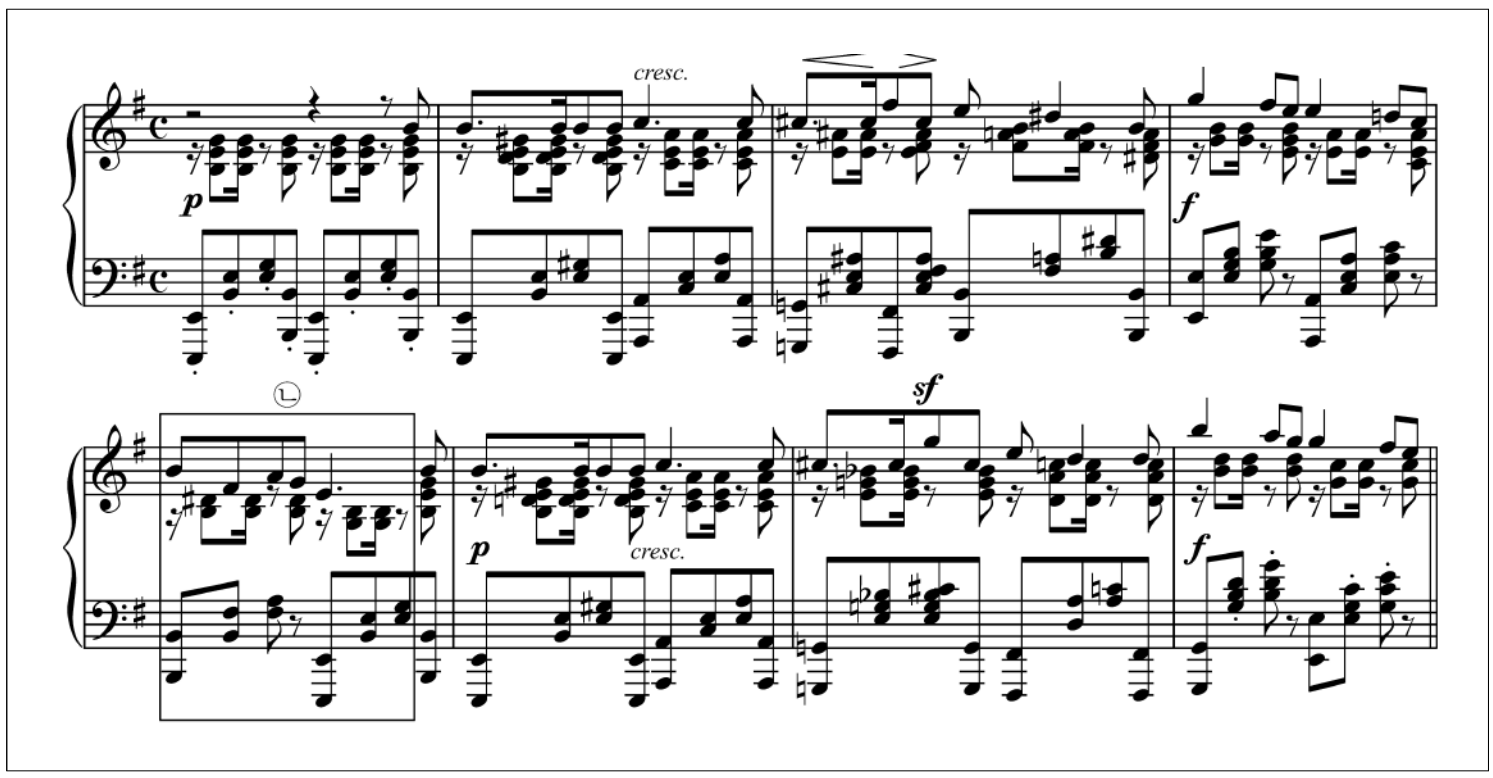
수험 번호 : ( )　　**성 명 : ( )**

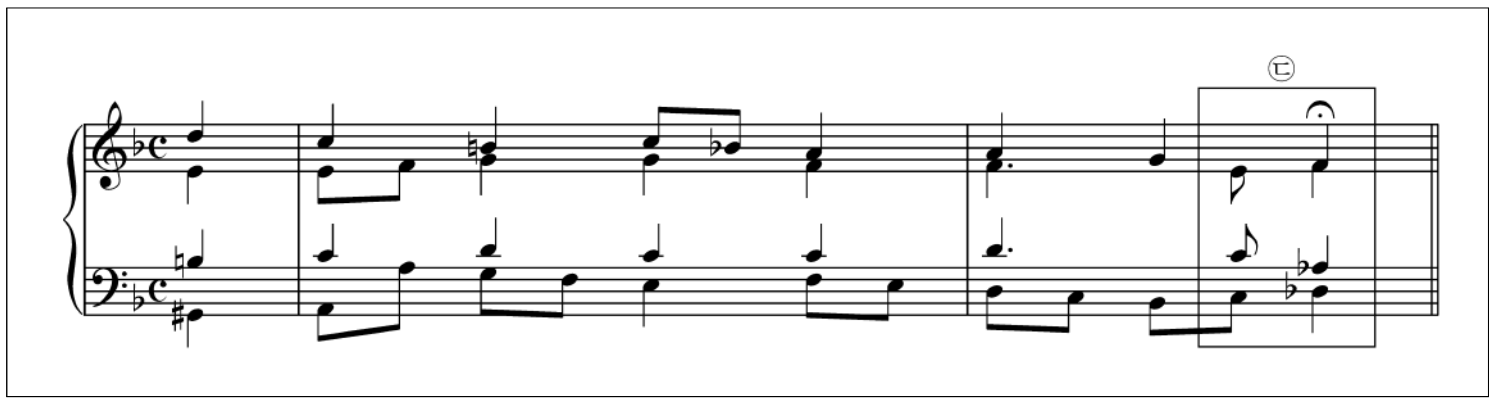
제1차 시험	3교시 전공B	8문항 40점	시험 시간 90분

○ 문제지 전체 면수가 맞는지 확인하시오.
○ 모든 문항에는 배점이 표시되어 있습니다.

1. 다음 악보에 제시된 ㉠~㉢의 종지 유형과 판단 근거를 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]
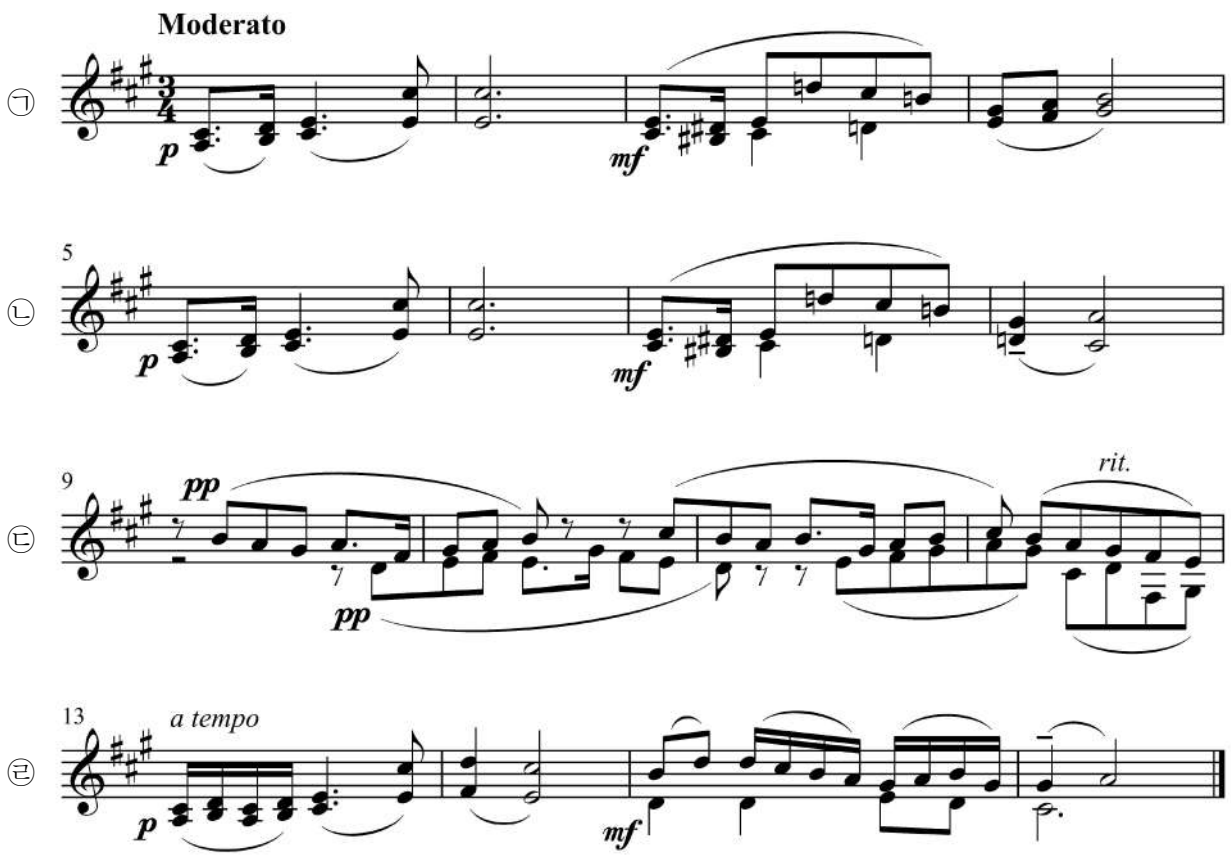






<작성 방법>
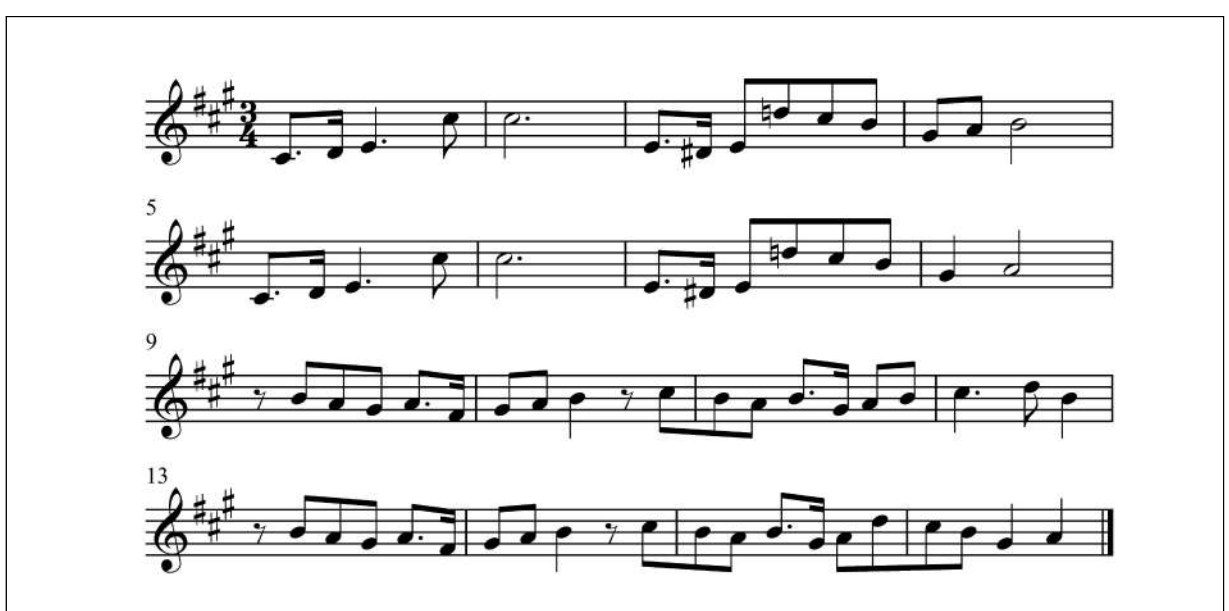
○ ㉠~㉢의 종지 유형은 '㉠ - ○○종지'로 쓸 것.
○ ㉠, ㉡의 종지 유형을 판단한 근거는 화음기호(예 : Ⅰ, Ⅳ, Ⅴ 등)를 포함하여 작성할 것. (㉢은 제시할 필요 없음.)

2. 다음과 같이 악곡 (가)를 작곡하였다. 이 악곡의 구조를 알파벳으로 적은 후, (나)의 구조와 비교하여 구체적인 형식 명칭을 쓰시오. 그리고 ㉠과 ㉢을 짜임새(텍스처)의 측면에서 비교하고, ㉢에서 사용된 '2성부 간의 관계'와 '동기의 전개 방법'에 관하여 각각 설명하시오. [4점]

(가)

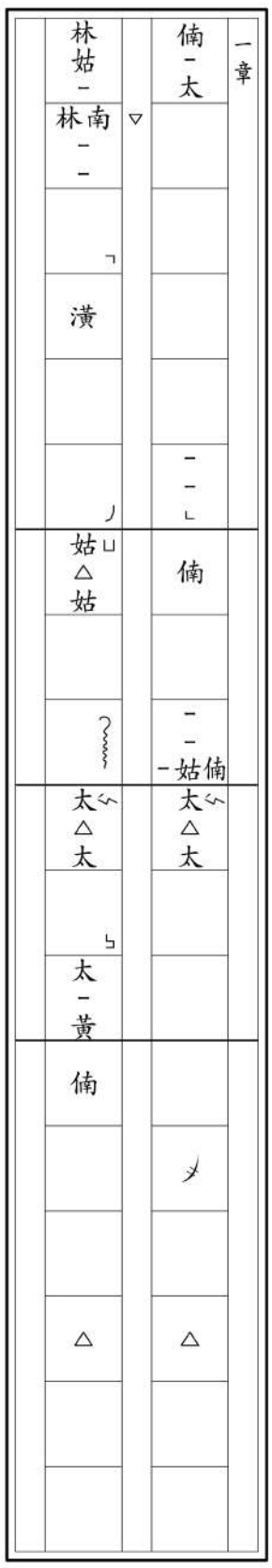


(나)

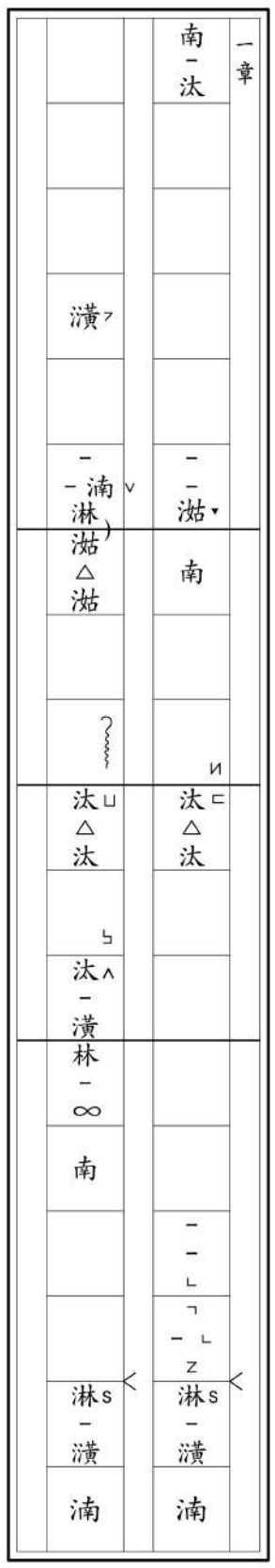


3. 다음은 “수제천” 초장의 일부이다. 악보 (가)~(다)를 연주할 악기명을 순서대로 쓰고, 그렇게 판단한 이유를 <작성 방법>에 따라 설명하시오. 그리고 (다)의 음영 부분을 확대한 악보 ㉠이 실제 연주되는 가락을 율명으로 쓰시오. [4점]

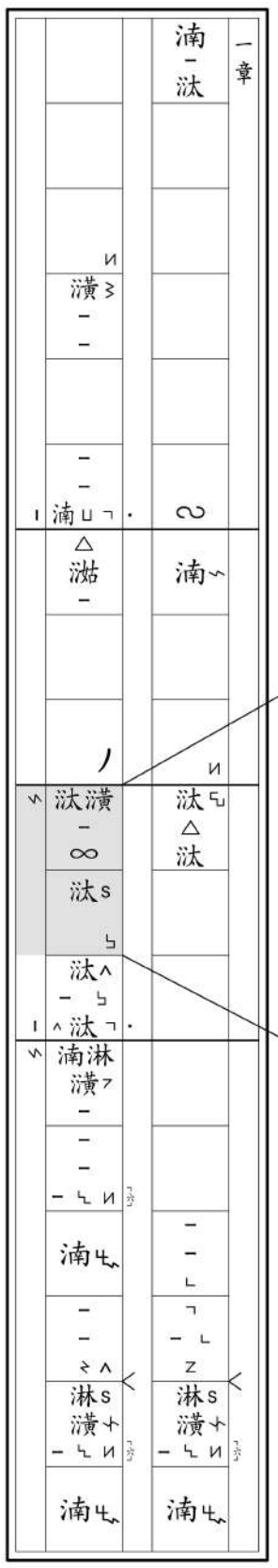
(가)



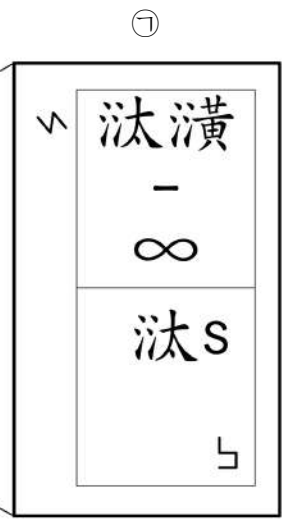
(나)



(다)



㉠



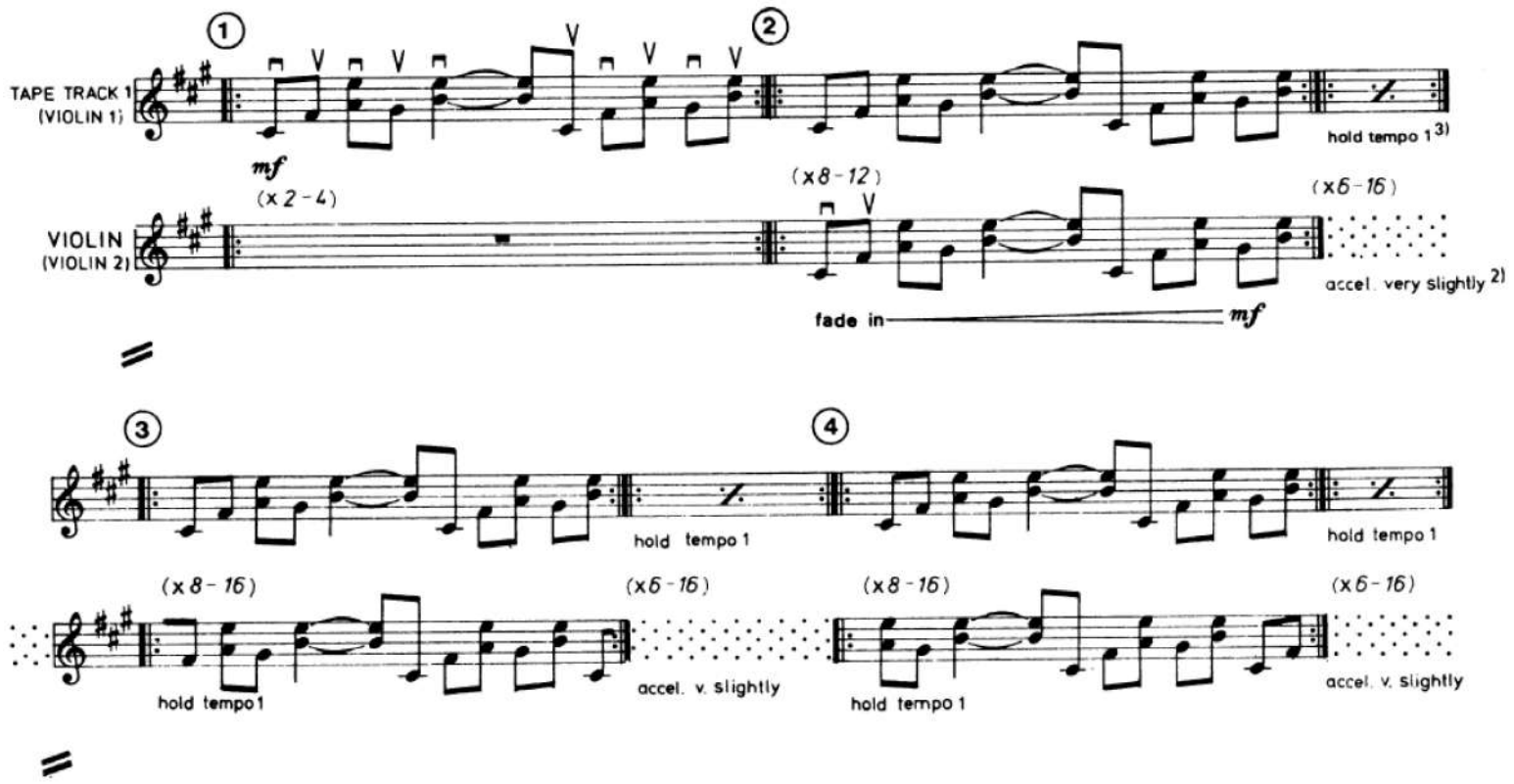
<작성 방법>

○ 판단 이유는 악보에 나타난 해당 악기의 주법부호, 음높이(음역)를 중심으로 각각 쓸 것.

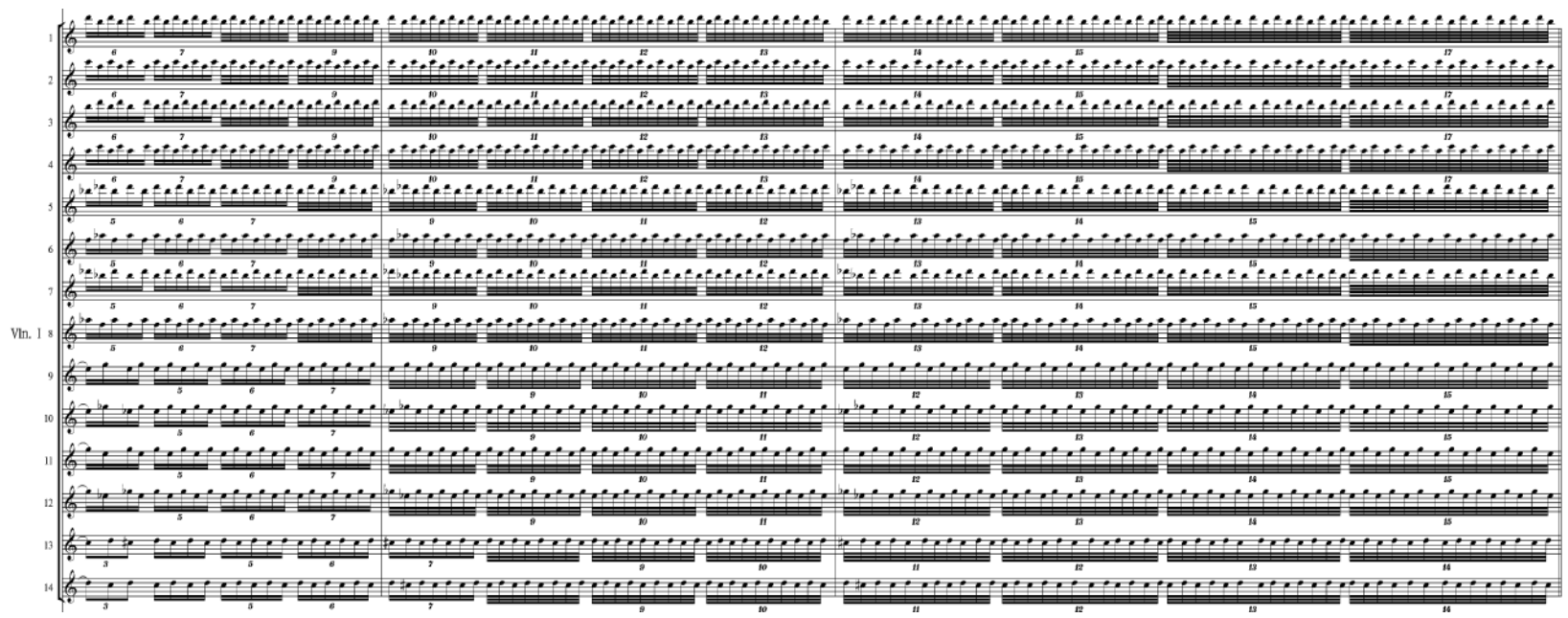
○ 악보 ㉠의 율명은 싯가에 관계없이 순서대로 쓸 것. (예 : 黃 太 仲 ~)

4. 다음 악보 (가)는 20세기에 작곡된 어느 악곡의 일부이며, 악보 (나)는 리게티(G. Ligeti)의 “아트모스페레(Atmosphères)” 중 일부이다. (가), (나)에 나타나는 작곡 기법을 순서대로 제시하고, 두 기법에 대해 각각 설명하시오. [4점]

(가)



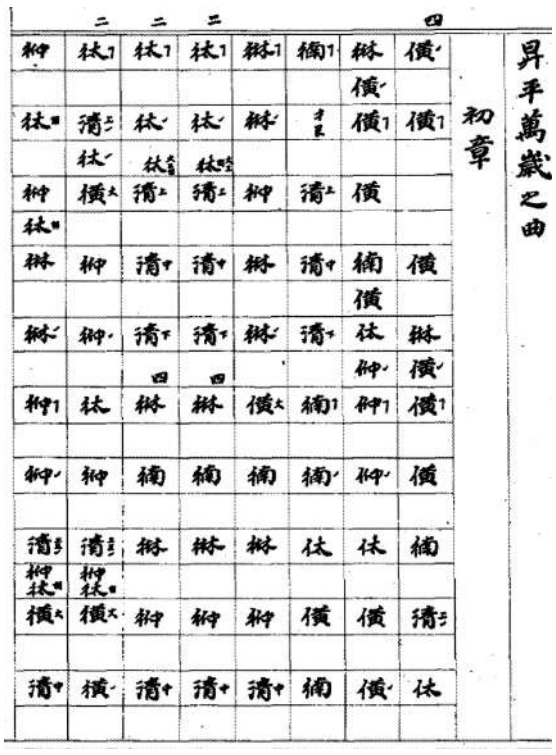
(나)



한국교육과정평가원

5. 다음은 “여민락” 계통 음악의 시대별 악보이다. 악보 (가)~(라)를 편찬된 시대순으로 배열하고, 악보 (가)와 (다)는 현행의 어떤 악곡인지 악곡명을 순서대로 쓰고, 그 판단 근거를 <작성 방법>에 따라 쓰시오. [4점]

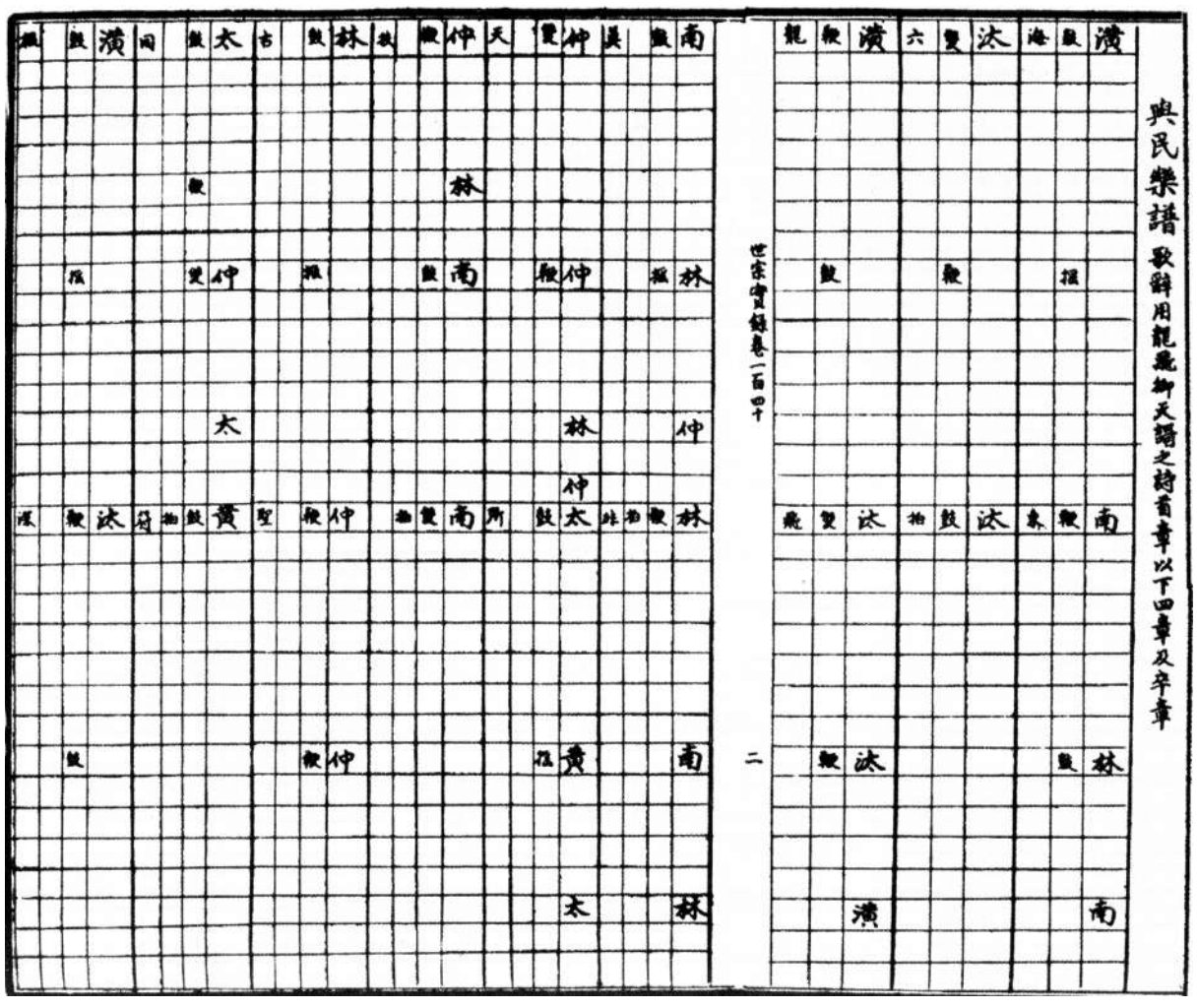
(가)



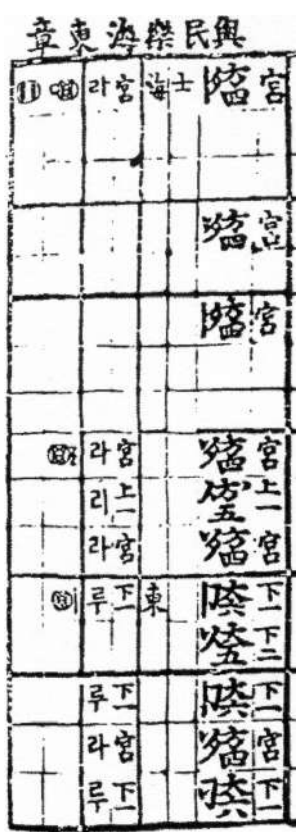
(나)



(다)



(라)
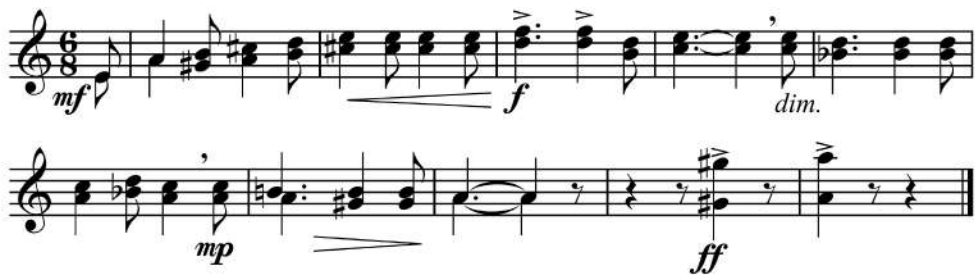


<작성 방법>

○ 해당 악곡명으로 판단한 이유를 고악보에 나타난 기록에 근거하여 각각 2가지씩 쓸 것.

6. 다음에서 (가)는 리코더 2부 합주를 위한 스메타나(B. Smetana)의 “몰다우” 끝 부분 악보이고, (나)는 교수・학습 지도안이다. ○○중학교 박 교사는 리코더 2부 합주 수업을 하고 평정 척도법(rating scale method)을 사용하여 실기평가를 하고자 한다. 채점 기준에서 활용한 평정 척도법의 개념을 쓰고, 학습 활동에 기초하여 ㉠과 ㉡에 해당하는 평가 기준과 밑줄 친 ㉢의 특징 2가지를 서술하시오. [5점]

(가)



(나) 교수・학습 지도안

▸ 학습 목표
- ○ 악곡의 특징을 살려 “몰다우”를 리코더로 2부 합주할 수 있다.
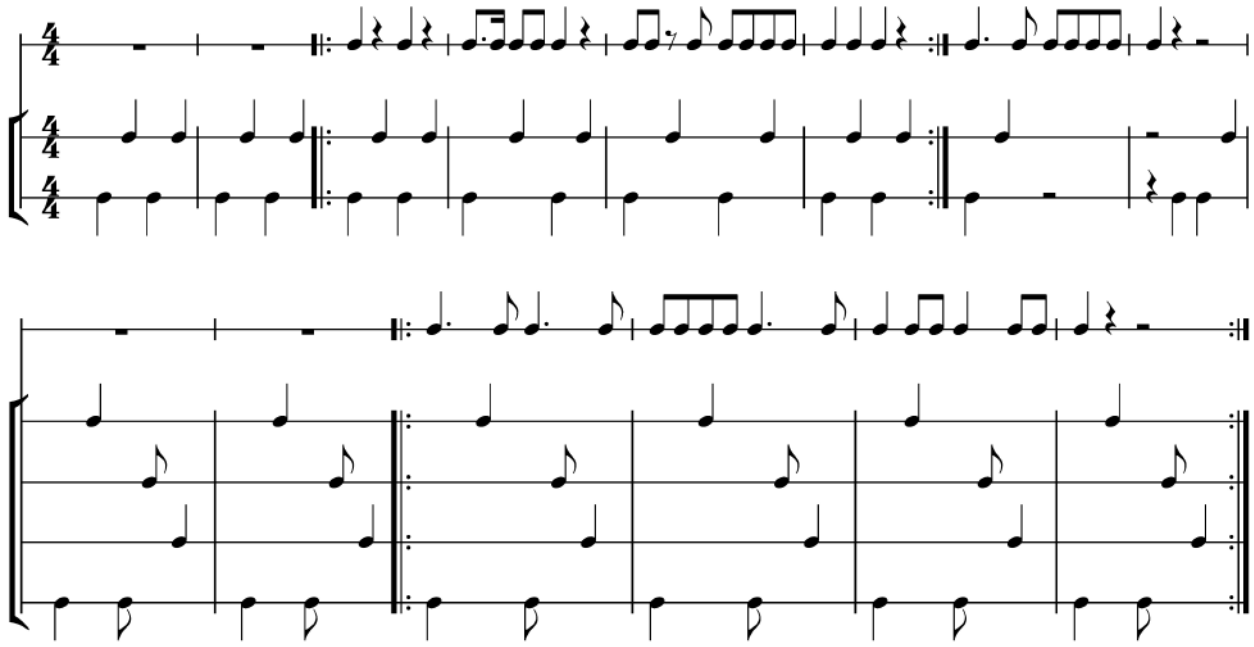
▸ 학습 활동
- ○ 임시표에 유의하여 개인별로 소프라노 리코더의 운지법을 익힌다.
- ○ 규칙적인 리듬의 특징을 이해하고 성부별로 연습한다.
- ○ 셈여림을 살려 피아노 반주에 맞추어 리코더 2부 합주를 한다.

▸ 채점 기준표
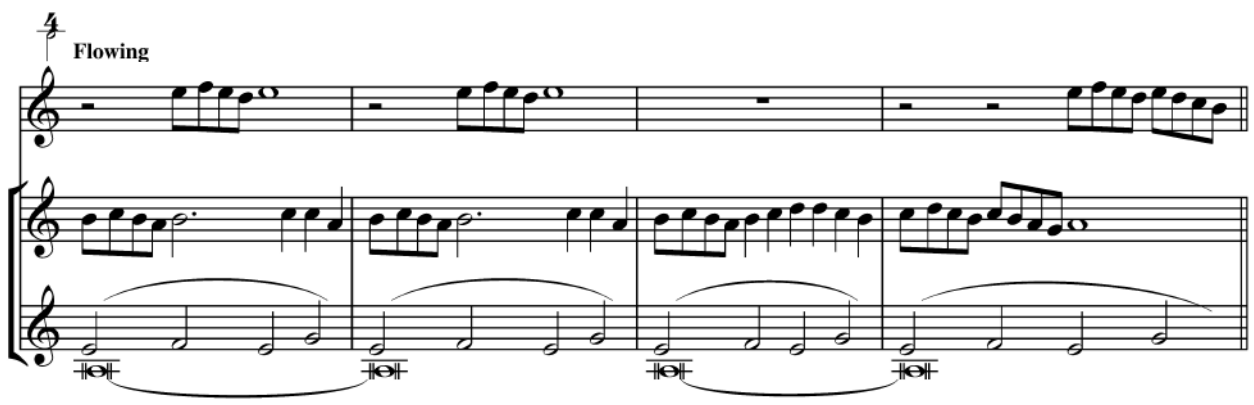
평가 요소	평가 기준	성취 수준		
		우수	보통	미흡
가락	㉠			
리듬	㉡			
표현	㉢ 가락의 윤곽에 나타나는 특징을 살려 표현할 수 있는가?			

7. 다음 악보 (가)와 (나)는 오르프(C. Orff) 교수법을 적용한 모둠별 수업에서 학생들이 사용한 악보의 일부이다. (가)와 (나)는 어떤 활동을 위한 악보인지 순서대로 쓰고, 오르프 교수법에서 말하는 ‘기초 음악’(원초적 음악, elemental music)의 의미를 쓰시오. [5점]

(가)



(나)



한국교육과정평가원

8. 다음 (가)는 예비 교사 A의 음악 1~2차시 수업 지도안 작성 과제이고, (나)는 예비 교사 B의 음악 1~2차시 수업 지도안 작성 과제이다. (가)와 (나)의 수업 지도안 <전개> 단계에서 드러나는 문제점과 이에 대한 개선 방안을 <작성 방법>에 따라 논술하시오. [10점]

(가) < 1차시 > 제재곡 : 로저스(R. Rogers), “도레미 송”(2부 합창)

학습 목표 : 성부의 어울림에 유의하여 노래 부를 수 있다.

단계	교수·학습 활동
전개	- 한국어와 원어 가사로 녹음된 독창 듣기 - 원어 가사 따라 읽기 - 계이름으로 윗성부 익히기 - 바른 자세와 호흡으로 노래 부르기 - 선율의 아름다움을 느끼며 노래 부르기

< 2차시 > 제재곡 : 로저스(R. Rogers), “도레미 송”(2부 합창)

학습 목표 : 단순한 코드를 기타(guitar)로 연주할 수 있다.

단계	교수·학습 활동
전개	- 기타 코드명 이해하기 - 기타 코드 운지법 익히기 - 개인별로 운지법 연습하기 - 교사가 제시하는 코드 소리 내기 - 단순한 코드를 기타로 연주하기

(나) < 1차시 > 감상곡 : 베를리오즈(H. Berlioz), “환상교향곡”

학습 목표 : 낭만 시대의 음악을 듣고 그 특징을 이야기할 수 있다.

단계	교수·학습 활동
전개	- 표제음악 “환상교향곡” 감상하기 - ‘고정 악상’ 듣고 구별하기 - ‘고정 악상’을 노래 또는 가락악기로 연주해 보기 - 베를리오즈의 관현악적 색채 느끼기 - “환상교향곡” 다시 감상하기 - “환상교향곡”의 음악적 특징 이야기하기

< 2차시 > 감상곡 : 드뷔시(C. A. Debussy), “목신의 오후 전주곡”, 쇤베르크(A. Schönberg), “달에 홀린 피에로”

학습 목표 : 인상주의와 표현주의 음악을 듣고 그 특징을 이야기할 수 있다.

단계	교수·학습 활동
전개	- 음악과 타 예술의 관련성 및 시대적 배경 이해하기 - 인상주의와 표현주의 미술 작품 감상하기 - 인상주의와 표현주의 설명하기 - 드뷔시의 “목신의 오후 전주곡”과 쇤베르크의 “달에 홀린 피에로” 내용 설명하기 - 인상주의와 표현주의의 시대적 특징 이야기하기

<작성 방법>

○ (가)에 대하여 포괄적 음악성(Comprehensive Musicianship) 관점에서 문제점을 2가지 제시하고 각각의 개선 방안을 작성할 것.
○ (나)에 대하여 엘리엇(D. Elliott)의 음악교육 철학 관점에서 문제점을 2가지 제시하고 각각의 개선 방안을 작성할 것.
○ 서론, 본론, 결론의 형식을 갖출 것.

<수고하셨습니다.>