2016학년도 중등학교교사 임용후보자 선정경쟁시험

음 악

수험 번호 : ( )　　**성 명 : ( )**

제1차 시험	2교시 전공A	14문항 40점	시험 시간 90분

○ 문제지 전체 면수가 맞는지 확인하시오.
○ 모든 문항에는 배점이 표시되어 있습니다.

1. 중학교 음악 수업에서 다음의 (가)와 (나) 악곡들에 나타나는 강세와 셈여림의 변화를 살려 개성 있게 노래 부르는 활동을 하고자 한다. 2009 개정 교육과정에 따른 음악과 교육과정 '4. 내용의 영역과 기준'의 '가. 내용 체계' 중에서 이 활동이 해당되는 영역과 내용 체계를 쓰시오. [2점]

(가)



(나)



2. 다음은 "한범수류 대금산조" 각 장단의 도입부이다. 산조 한바탕을 연주한다고 할 때, 연주되는 장단의 순서대로 (가)~(라)를 배열하고 그 장단명을 쓰시오. [2점]

(가)



(나)



(다)



(라)



3. 다음 악보는 모차르트(W. A. Mozart), “바이올린 소나타”의 일부이다. 악보에 나타나는 3종류의 비화성음을 찾아 명칭과 해당 마디 번호를 <작성 방법>에 따라 쓰시오. [2점]



<작성 방법>

○ ‘○○음 - 마디 △’로 쓸 것.
○ 비화성음이 나타나는 해당 마디 번호를 모두 쓸 것.

4. 다음은 경기, 충청 지역 농악인 웃다리 농악에 쓰이는 장단 중 하나이다. 장단명을 쓰고, ㉠~㉤ 중에서 징의 위치가 잘못된 것을 찾아 쓰시오. [2점]

꽹과리	갱		개	갱		갱		개	갱		갱		개	갱		개	갱		개	갱	
장구	덩		따	궁		덩		따	궁		덩		따	궁		따	궁		따	궁	
북	등		두	등		등		두	등		등		두	등		두	등		두	등	
징	◎					◎					◎			◎			◎				

㉠ ㉡

꽹과리	갱		개	갱		갱		갱		개	갱		개	갱	
장구	덩		따	궁		덩		덩		따	궁		따	궁	
북	등		두	등		등		등		두	등		두	등	
징	◎					◎		◎							

㉢ ㉣ ㉤

* 꽹과리의 구음 ‘갱’은 ‘쟁’, ‘개’는 ‘재’와 같고, 장구의 구음 ‘따’는 ‘덕’과 같음.

5. 다음 (가)는 리머(B. Reimer)의 경험중심 음악교육 철학에 관한 내용이고, (나)는 이 철학에 근거한 4가지 음악 경험의 유형(modes) 중 2가지의 관점을 설명한 것이다. 리머의 관점에서 ㉠, ㉡에 해당하는 음악 경험의 유형을 순서대로 쓰시오. [2점]

(가)

2000년대에 들어와서 리머는 시대의 흐름에 따른 사회적·문화적 변화를 의식하고 포스트모더니즘(Postmodernism)의 관점을 음악교육 철학에 수용하였다. 이러한 새로운 접근은 예술적 경험의 가장 중요한 특질이 ‘느낌의 세계’의 공유에 있다는 점을 유지하면서 다양한 유형의 ‘음악 경험’을 폭넓게 인정하였다.

(나)

㉠ 음악은 그 자체로서 일차적인 의미를 가지고 있다. 음악이 지니고 있는 소리의 내적인 연관 관계, 즉 작품의 구조와 구성 요소들을 인식하고 이해하는 활동은 순수한 지적 경험을 수반한다. 따라서 음악 수업에서 악곡의 분석을 통해 구성 요소들의 연관 관계를 이해하는 음악 경험은 매우 중요하다.

㉡ 음악을 경험한다는 것은 음악 활동 즉, 음악을 표현하는 행위를 의미한다. 음악교육의 의미와 가치는 노래하고, 연주하며, 창작하는 활동 등의 음악을 만들어 내는 과정 그 자체에 있다. 이러한 경험을 통해 음악의 아름다움을 느끼고, 미적 감수성을 계발할 수 있는 음악 수업이 필요하다.

한국교육과정평가원

6. 다음 (가)는 조선 전기의 고취악에 대한 설명이고, (나)는 현재 연주되는 악곡들이다. (가)의 밑줄 친 ㉠, ㉡과 관련된 음악을 (나)에서 골라 순서대로 2가지씩 쓰시오. [2점]

(가)

『악학궤범』 권2에 의하면, 성종 당시 연주된 고취의 종류는 전정고취, 전후고취, 전부고취, 후부고취 이렇게 네 가지다. 이 네 고취악대(鼓吹樂隊)는 장악원의 악공으로 편성되었다. ㉠ 전정고취와 전후고취는 정전 앞뜰과 뒷뜰에 각각 편성된 고취악대로 궁중의식에서 고취악을 연주하였다. 그리고 ㉡ 전부고취와 후부고취는 임금의 수레를 앞과 뒤에서 따르면서 연주하는 고취악대로 행악 계통의 고취악을 연주하였다.

(나)

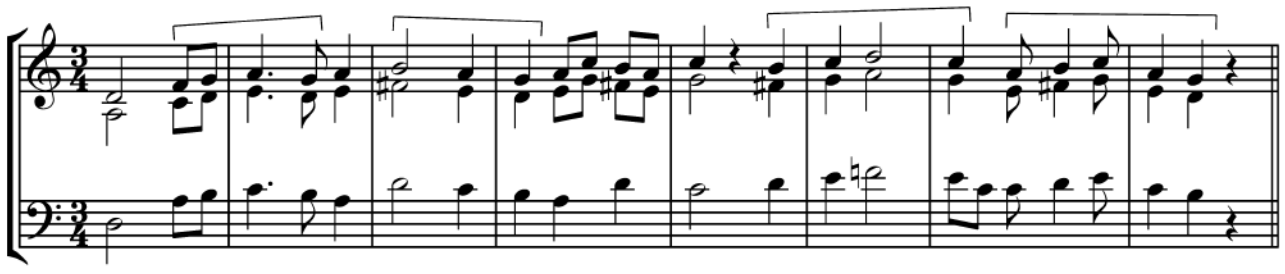
낙양춘 　 대취타 　 현악 영산회상 　 유황곡 　 여민락 　 길타령

7. 다음 악보를 보고 괄호 안의 ㉠~㉣에 해당하는 내용을 순서대로 쓰시오. [2점]

(가)



(나)



○ 악곡 (가)는 동형리듬(아이소리듬) 모테트가 나타나기 시작한 (㉠)세기의 세속음악으로, 악곡의 명칭은 '춤추다'에서 유래되었다. 이 악곡과 동일한 유형(형식)의 음악으로는 마드리갈과 (㉡)이/가 있는데, '비를레'는 이 그룹의 음악에 속하지 않는다.

○ 악곡 (나)는 (㉢)세기의 (㉣) 기법을 보여 준다. 이 기법에서는 정선율이 최상성부에 있으며, 이러한 악곡은 연주될 때에 어느 정도 즉흥적인 성격을 띠게 된다.

8. 다음은 악곡명과 그에 따른 편성 악기 중 5가지를 나열한 것이다. 제시된 악기 가운데 악곡명과 잘못 연결된 악기를 쓰고, 이 악기가 작스(C. Sachs)와 호른보스텔(E. M. Hornbostel)의 분류법에 따르면 어느 악기군에 속하는지 쓰시오. [2점]

악 곡 명	편 성 악 기
가곡	가야금, 거문고, 대금, 해금, 세피리
대취타	나발, 나각, 용고, 징, 자바라
진도씻김굿	향피리, 대금, 해금, 장구, 징
문묘제례악	편종, 방향, 지, 적, 소
종묘제례악	편경, 아쟁, 태평소, 징, 진고

9. 다음 악보(가)는 하이든(F. J. Haydn) 피아노곡의 오른손 선율이고, 악보(나)는 (가)의 양손 악보 중 일부분이다. 악곡 형식, 조성과 관련된 내용을 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

(가)



(나)

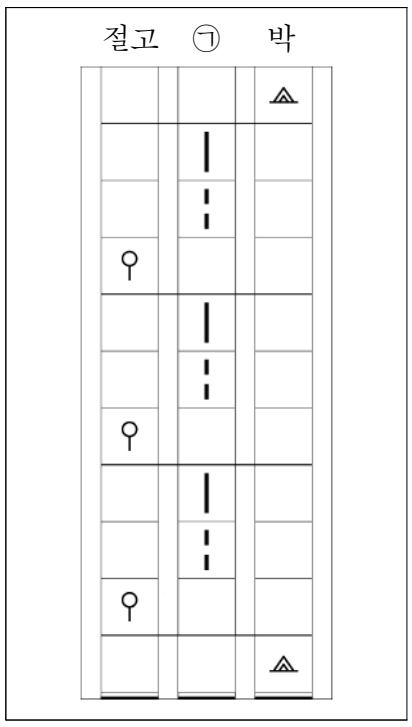
<작성 방법>

○ 악보(가)의 악곡 구조를 알파벳으로 표기할 것.
○ 악보(가)의 악곡 형식을 쓰고 판단 근거를 서술할 것.
○ 악보(나)의 조성을 분석하여 시작하는 조와 끝나는 조의 관계를 쓸 것.

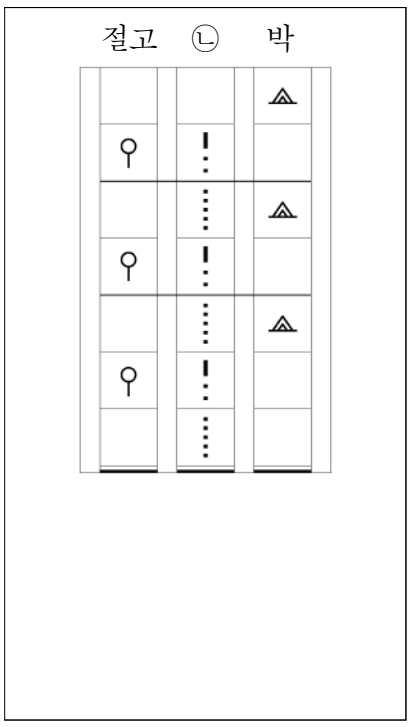
한국교육과정평가원

10. 악보 (가)와 (나)는 “종묘제례악”의 “보태평” 중 “전폐희문”의 일부이다. (가)와 (나)에 사용되는 구호와 ㉠, ㉡의 악기명을 순서대로 쓰고, ㉠과 ㉡ 악기의 차이점을 음악적 쓰임과 관련하여 2가지 서술하시오. [4점]

(가)



(나)



11. 다음 악곡은 슈베르트(F. P. Schubert)의 “아름다운 물방앗간의 아가씨” 중 “어디로?(Wohin?)”의 일부분이다. 가사의 내용상 (가)~(나) 부분과 (다) 부분으로 나누어지며, (가)~(나)의 반주는 ‘시냇물 소리’를, (다)의 반주는 주인공의 ‘불안정한 심리’를 묘사하고 있다. 반주와 성악 선율의 묘사 방법을 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

(가)



(나)



(다)



<작성 방법>

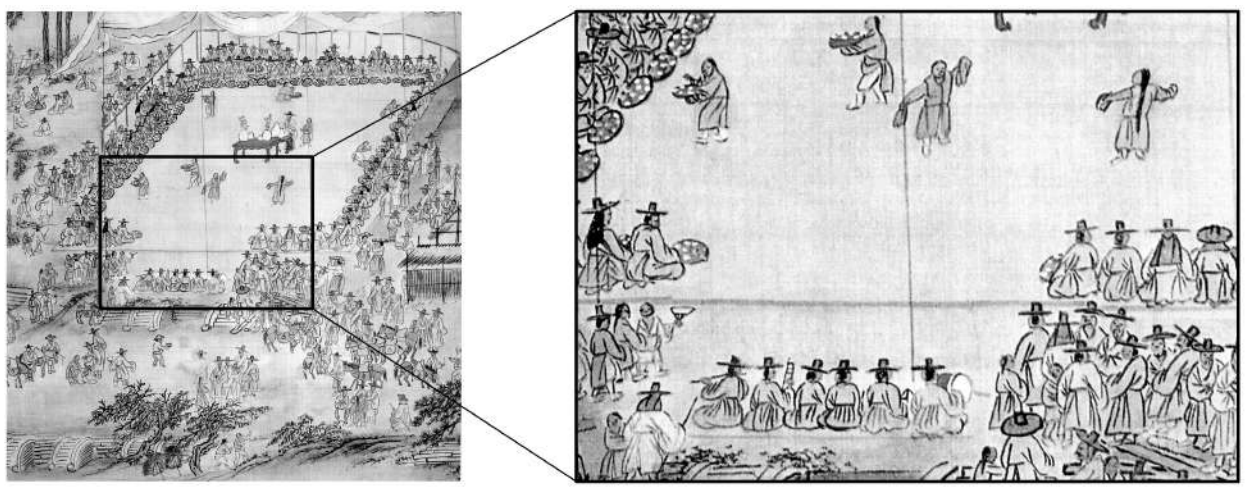
○ ‘시냇물 소리’를 어떻게 묘사했는지 (가)~(나)의 리듬패턴과 베이스 진행에 근거하여 서술할 것.
○ 주인공의 ‘불안정한 심리’를 어떻게 묘사했는지 (다)의 베이스 진행에 근거하여 서술할 것.
○ (다)에서 음악적 변화를 주기 위해 바뀐 성악 선율의 진행형을 (가)~(나)의 선율 진행형과 비교하여 설명할 것.

12. 다음 (가)는 어느 악곡의 악보 중 일부분이고, (나)는 연주 형태가 포함된 그림의 일부분이다. 악보 (가)의 곡명과 연주 형태를 쓰고, 악곡 (가)의 음악적 쓰임을 그림 (나)와 관련지어 2가지 서술하시오. [4점]

(가)



(나)



▲ 김홍도(金弘道) 작, '기로세련계도' 세부 그림과 부분 확대 그림

13. 다음은 판소리 "춘향가" 중 한 대목이다. 이 부분이 "춘향가" 중 어느 대목인지 쓰고, ㉠ 부분의 음악적 특징을 민요토리와 관련지어 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

㉠



<작성 방법>

○ 관련된 민요토리를 제시할 것.
○ 해당 토리의 음악적 특징을 구성음과 선율 진행 측면에서 제시할 것.

한국교육과정평가원

14. 다음 (가)는 악보 (나) 베토벤(L. v. Beethoven)의 “교향곡 제5번” 제1악장으로 합주 수업을 준비하는 교사들의 대화이다. 대화 중 잘못된 내용을 2가지 찾아 바르게 수정하고, 밑줄 친 ㉠, ㉡에 해당하는 내용을 순서대로 서술하시오. [4점]

(가)

교사 A: 저는 악곡의 표현성을 유도하기 위해 늘 거울을 보면서 지휘를 연습합니다.
교사 B: 합주 수업은 악기가 다양해서 파트별 연습이 필요한데 교향곡은 특히 연습을 많이 하게 됩니다.
교사 C: 연습도 중요하지만 음색이나 화음, 셈여림 같은 요소를 잘 표현하기 위해서는 먼저 악곡을 잘 분석해야 합니다. 저는 이 악곡에서 반음계적 화음이 매우 중요한 역할을 한다고 생각합니다.
교사 D: 맞습니다. 저도 화음의 색채를 매우 중요하게 생각합니다.
교사 A: 반음계적 화음은 마디 14~17에서 나타나지요? 특히 이 부분은 성부의 짜임새(텍스처)가 마디 18~21과 대조를 이루어 효과적으로 사용되었습니다.
교사 B: 반음계적 화음으로는 나폴리 6화음이 쓰였지요. 저는 이 화음을 좋아합니다.
교사 C: 저는 악보에 나타나는 반음계적 화음의 역할을 학생들에게 설명해 주려고 합니다. 그렇게 하면 학생들도 이 화음의 역할을 이해하게 되어 표현력이 더 좋아지는 것 같습니다.
교사 D: 마디 14에서 마디 21 사이를 표현력 있게 지휘하려면 학생들에게 이 부분에서의 ㉠ 반음계적 화음의 역할과 ㉡ 악기 및 악상기호와 관련된 음악적 표현을 어떻게 설명하여야 할까요?
교사 C: 저는 먼저 학생들에게 마지막 딸림화음의 사용과 늘임표의 기능을 생각해 보라고 할 것 같아요. 학생들이 음악적 흐름을 스스로 생각해 보게 하고 설명해 주면 이해하기 쉽지 않을까요?

(나)



<수고하셨습니다.>