2015학년도 중등학교교사 임용후보자 선정경쟁시험

미 술

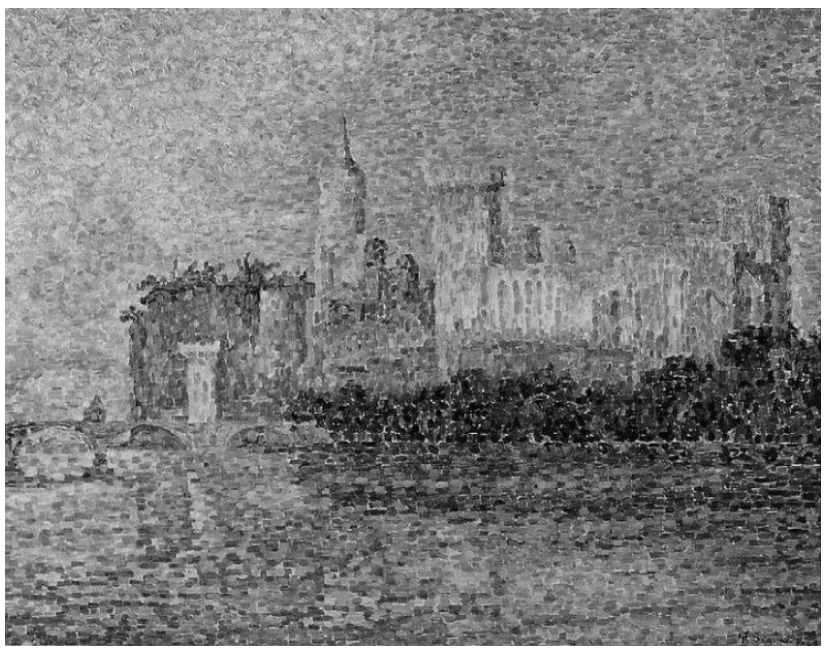
수험 번호 : ( ) 성 명 : ( )

제1차 시험	2교시 전공A	14문항 40점	시험 시간 90분

○ 문제지 전체 면수가 맞는지 확인하시오.
○ 모든 문항에는 배점이 표시되어 있습니다.
○ 기입형 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10번은 별첨 컬러 도판을 참고하시오.

기입형 【1 ~ 10】

1. 다음은 시냐크(P. Signac)의 작품과 그에 대한 설명이다. ( ) 안에 공통으로 들어갈 용어를 쓰시오. [2점] [별첨 컬러 도판 참고]



시냐크, <아비뇽의 교황청>

○ 1899년에 출판된 『외젠 들라크루아에서 신인상주의까지』에서 시냐크는 신인상주의 운동의 체계적이고 과학적인 색채 이론을 옹호하기 위해 ( )을/를 이론화하였다.
○ 시냐크를 비롯한 신인상주의자들은 단순하고 직관적인 점묘와 자신들의 과학적이고 수학적인 점묘를 구별하기 위한 용어로 점묘주의보다 ( )을/를 선호하였다.
○ 시냐크의 설명에 따르면, ( )은/는 색채를 혼합하지 않고 사용하며 화폭의 크기에 따라 색점의 크기들을 결정함으로써 색채에서 최상의 밝기와 조화를 확보하는 방법이다.

2. 다음에서 설명하는 색의 지각 현상을 쓰시오. [2점]

○ 체코의 생리학자가 발견한 현상으로서, 밝은 곳에서 어두운 곳으로 이동할 때 생기는 지각 현상을 말한다.
○ 밝은 곳에서는 빨간색, 주황색, 노란색 등의 장파장 계열이 색의 감도가 좋고, 어두운 곳에서는 청록색, 파란색 등의 단파장 계열이 색의 감도가 좋다. 따라서 빛의 세기가 약해지고 어두워지면 파장이 짧은 파란색이 파장이 긴 빨간색보다 더 선명하게 보인다.
○ 파란색의 도로 표지판, 초록색의 비상계단 표시 등 일상생활에서 어두운 곳에서도 주목을 끌어야 할 부분에 이 현상을 이용한 사례를 볼 수 있다.

3. 다음 두 작품을 참고하여 괄호 안의 ㉠, ㉡에 해당하는 용어를 순서대로 쓰시오. [2점] [별첨 컬러 도판 참고]

(가) (나)





○ (가)는 로댕(A. Rodin)의 조각 작품이다. 그는 작품을 제작할 때 (㉠)을/를 표현하지 않고서는 생명감을 나타낼 수 없다고 하였으며, 이는 하나의 자세에서 다른 자세로 넘어가는 과정이라고 하였다.
○ (나)와 같이 대상의 특징이나 느낌을 순간적으로 포착하여 빠르게 그리는 드로잉을 (㉡)(이)라고 하는데, 이 용어는 '스케치'와 혼용되기도 한다.

4. 다음은 전통 목공예 작품이다. (가), (나)의 문양 장식에 사용한 주재료를 순서대로 쓰시오. [2점] [별첨 컬러 도판 참고]

(가)



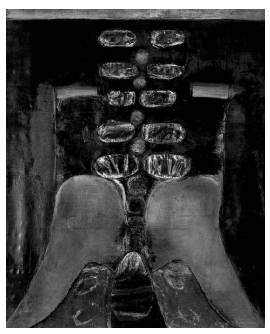
(나)



5. 다음 (　　) 안에 공통으로 들어갈 미술 사조의 명칭을 쓰시오. [2점] [별첨 컬러 도판 참고]



포트리에, <유태인 여인>



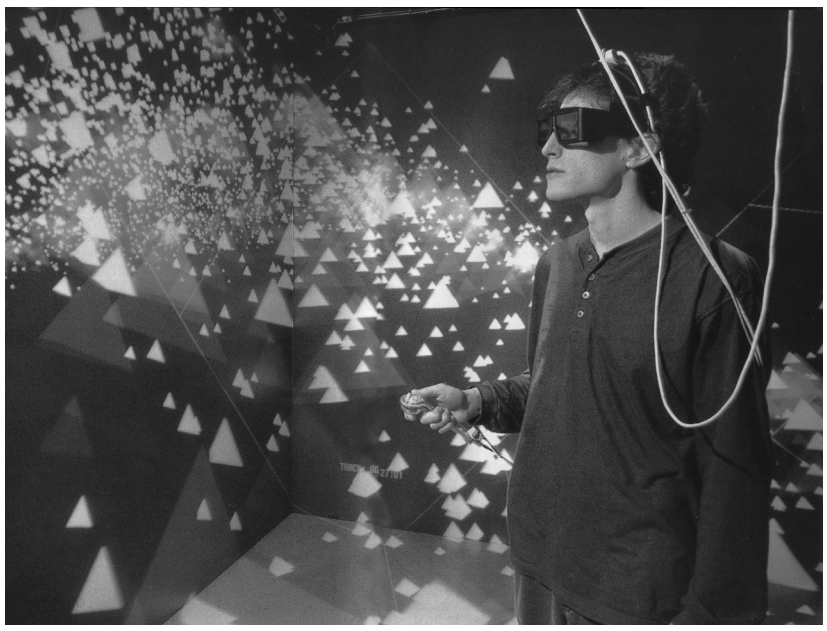
박서보, <원형질 1-62>

○ (　　)은/는 제2차 세계대전 이후 프랑스를 중심으로 전개되었던 서정적 추상 미술을 가리키는 것으로 '아르 오트르(Art Autre)' 등으로 불리기도 했다.

○ (　　)의 대표 작가인 포트리에(J. Fautrier)는 1940년대에 제작한 <인질> 연작에서 전쟁의 비극적 참상을 두껍고 거친 마티에르와 얼룩지고 모호한 이미지로 표현했다.

○ (　　)은/는 우리나라에서 국전 중심의 아카데미즘과 사실주의 경향에 반발하여 1950년대 후반에 등장해서 1960년대에 절정을 이루었던 집단적 추상 운동을 지칭하는 용어로 사용되었다. 이 운동의 주요 참여 작가로는 박서보, 장성순 등을 들 수 있다.

6. 다음의 작품과 설명을 참고하여 (　　) 안에 공통으로 들어갈 용어를 쓰시오. [2점] [별첨 컬러 도판 참고]



샌딘, <동굴>

○ 미디어 아트(Media Art)는 인간과 컴퓨터 사이의 인터페이스를 통해 관람자가 시공간의 물리적 경계를 넘어서는 (　　)을/를 체험하도록 하는 방향으로 확장되고 있다.

○ (　　)의 개념은 20세기 후반 컴퓨터 기반 환경 개발에 관심을 가졌던 크루거(M. Krueger)와 래니어(J. Lanier) 등에 의해서 구체화되었으며, 미국 VPL-리서치와 미국 국립 항공 우주국(NASA)이 공동으로 진행한 프로젝트를 계기로 알려지게 되었다.

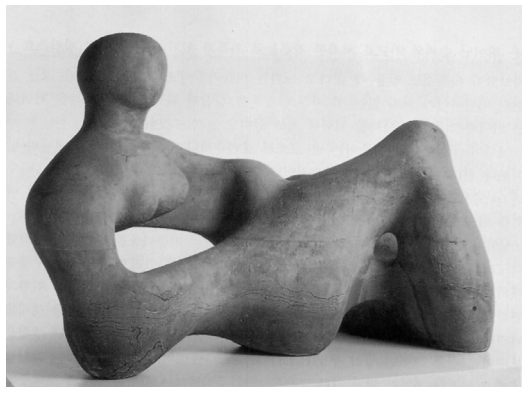
○ 샌딘(D. Sandin)의 작품 <동굴(CAVE)>은 사용자의 행동에 인터랙티브하게 반응하는 입체적 컴퓨터 그래픽과 입체 안경, 그리고 이미지를 구동하도록 프로그래밍된 일종의 마우스 장치 등으로 구성되어 있어서 (　　)을/를 통해 관람자에게 마치 새롭게 창조된 세계 속에 있는 듯한 몰입감을 경험하게 한다.

한국교육과정평가원

7. 다음의 작품과 설명을 참고하여 (　　)에 공통으로 들어갈 용어를 쓰시오. [2점] [별첨 컬러 도판 참고]



아르프, <프톨레미 I>

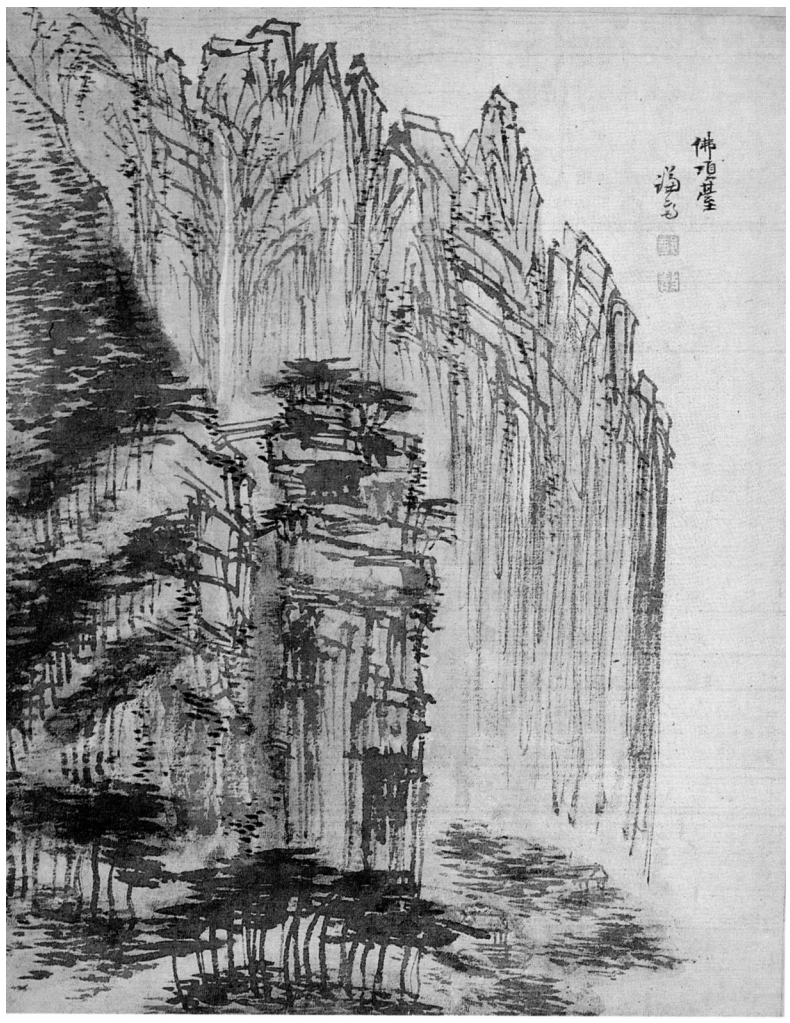


무어, <기대 누운 인물>

○ (　　)을/를 주장했던 리드(H. Read)는 자연의 외관을 재현하는 '표현의 미'보다 내재적인 에너지를 전달하는 '표현의 힘'이 더 중요하다고 보았다. 그는 이러한 경향을 구현한 현대 조각가들로 아르프(J. Arp), 무어(H. Moore), 헵워스(B. Hepworth) 등을 들었다.

○ 아르프는 유기체적인 성장, 유사 분열, 변성 등을 상징하는 무정형 형태의 작품을 만들었다. 이는 (　　)의 대표적인 사례로, 개별적 생물체부터 우주에 이르기까지 발견되는 자연의 에너지를 조각 작품을 통해 구현하고자 한 것이다.

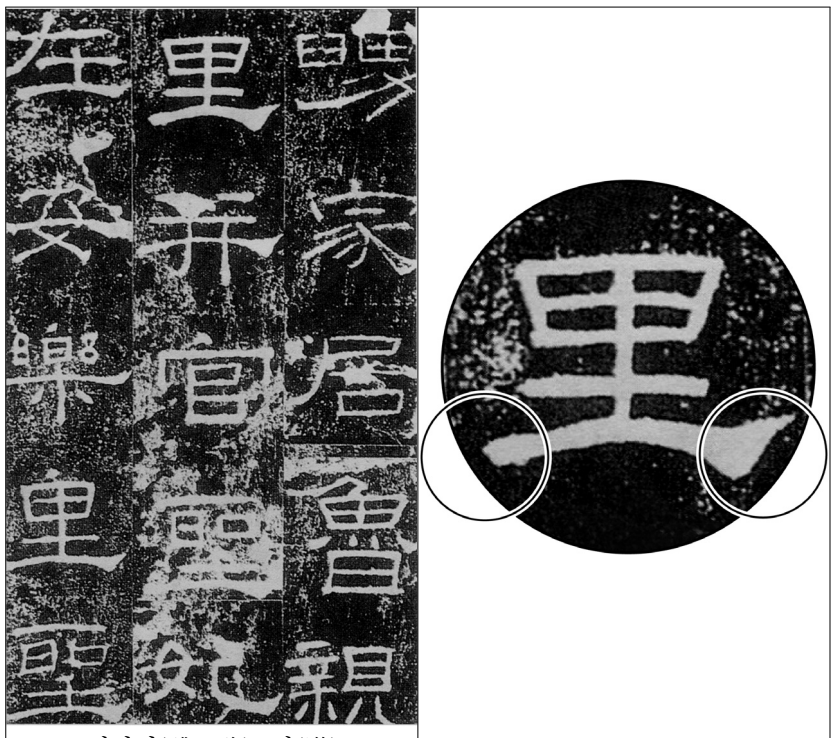
8. 다음은 정선(鄭敾)의 작품이다. 작품을 참고하여 괄호 안의 ㉠, ㉡에 들어갈 준법(皴法)을 순서대로 쓰시오. [2점] [별첨 컬러 도판 참고]



정선, <불정대>

산수화 준법의 하나인 (㉠)은/는 측필을 수평으로 짧게 찍듯이 구사하여 크고 작은 타원형의 점들로 표현하는 방법으로, 이는 주로 습윤하고 안개 낀 봄이나 여름의 산을 그리는 데 사용된다. 정선은 이 준법을 사용하여 나무가 많은 토산이나 나무 자체를 표현하였다. 그리고 금강산의 바위 봉우리나, 암벽으로 이루어진 산들을 예리한 필선으로 죽죽 내리그어 나타내었는데, 이를 (㉡)(이)라 한다.

9. 다음은 비문의 서체와 파책(波磔)에 대한 설명이다. 괄호 안의 ㉠, ㉡에 해당하는 용어를 순서대로 쓰시오. [2점]



예기비(禮器碑), 한(漢)

파책이 분명하게 드러나며 삐침획이 다양하게 변하고, 자형이 납작하고 모가 난 서체를 일반적인 예서와 구별하여 (㉠)(이)라고 부른다.	이 서체의 횡획(橫劃)을 쓸 때에는 시작을 장봉으로 기필하여 누에 머리 같은 형상을 만들고 획의 꼬리 부분의 필을 잠시 눌렀다 빼는데 이를 (㉡)(이)라고 한다.

10. 미술사학자 뵐플린(H. Wölfflin)은 르네상스 미술과 바로크 미술의 시대 양식을 5가지의 대립적인 개념 쌍들로 요약했다. 다음은 그중 한 개념 쌍에 대한 설명이다. 괄호 안의 ㉠, ㉡에 해당하는 개념을 순서대로 쓰시오. [2점] [별첨 컬러 도판 참고]



미켈란젤로, <줄리아노 데 메디치>, 메디치 묘소



베르니니, <성 테레사의 법열>, 코르나로 예배당

르네상스 미술의 고전적인 구성 체계에서 각 부분들은 전체에 대해 매우 밀접한 관계로 보임에도 불구하고 여전히 독립적이다. 반면에 바로크 미술에서는 하나의 주제로 부분들을 결집시키거나 지배적인 요소에 여타 요소들을 종속시킨다.

미켈란젤로의 메디치 묘소는 기본적으로 독자적인 부분들로 이루어진 고전적 체계를 갖추고 있다. 이와 대조적으로 베르니니(G. Bernini)의 작품에서는 개별 형태들이 전체와의 관계 속에서 고안되었을 뿐만 아니라 전체를 위해서 독자성을 저버리며 단지 전체를 통해 의미를 부여받게 된다. 이와 같이 르네상스 미술과 바로크 미술 양식은 (㉠)에서 (㉡)(으)로의 발전 과정을 보여 준다.

한국교육과정평가원

서술형 【1 ~ 4】

1. 다음은 ○○ 고등학교 초임 교사인 김 교사와 경력 교사인 박 교사의 대화 내용과 교수·학습 지도안의 일부이다. 성취 기준을 근거로 (가)의 학습 목표 2가지를 쓰고, (나)의 괄호 안의 ㉠에 해당하는 단계의 명칭을 쓰시오. 그리고 ㉠의 단계에서 수업 자료에 순수 분습법이 적용된 교수·학습 활동을 1가지만 서술하시오. [5점]

(가)

학습 주제	궁체로 표현하기	대영역	매체와 표현	차시	2/4
학습 목표	○ ○				
교수·학습 방 법	○ 직접 교수법과 순수 분습법				
수업 과정	○ 서예 수업 준비 → 궁체의 기본 필법 습득 → 궁체로 가훈 쓰기 → 감상 및 발표				
수업 자료	 자음	 모음	 한 글자		

(나)

김 교사 : 선생님, 이번에 고등학교 일반 선택 과목인 '미술 창작' 과목의 서예 수업을 계획하고 있는데 좀 도와주실 수 있나요?
박 교사 : 물론이죠. 수업을 계획하는 데 어떤 어려움이 있나요?
김 교사 : 네, 크게 두 가지 어려움이 있는데 첫째는 학습 목표를 어떻게 설정해야 할지 모르겠고, 둘째는 어떤 교수·학습 방법이 서예 수업에 적합한지 모르겠어요.
박 교사 : 김 선생님, 학습 목표 설정은 2009 개정 교육과정에 따른 미술과 교육과정의 성취 기준을 보시면 도움이 될 것 같아요.
김 교사 : 아! 그러면 되겠네요.
박 교사 : 그리고 서예 수업의 특징과 '평면 표현' 영역에서 학생들이 성취해야 할 기준을 고려해 봤을 때, 직접 교수법과 순수 분습법을 적용하는 것은 어떨까요?
김 교사 : 직접 교수법과 순수 분습법이요? 선생님, 그 교수법들에 대해 좀 더 자세히 설명해 주실 수 있나요?
박 교사 : 네, 직접 교수법은 ① 문제 인식 → ② 설명 및 시범 → ③ 질의 응답 → ④ (㉠) → ⑤ 작품 제작 → ⑥ 정리 및 발전의 6단계를 적용하는 교수·학습 방법이고, 순수 분습법은 학습 내용의 각 부분이 일정한 수준에 도달될 때까지 따로따로 학습하고 이를 다시 전체로 통합해서 학습하게 하는 방법입니다. 자세한 내용은 교사용 지도서에 잘 설명되어 있으니 참고해 보세요.
김 교사 : 네, 알겠습니다. 선생님, 정말 고맙습니다!

2. 다음은 아이즈너(E. Eisner)가 주관한 스탠포드 케터링 프로젝트(Stanford Kettering Project)의 4가지 전제 조건을 순서 없이 제시한 내용이다. ㉠, ㉡에 들어갈 용어를 순서대로 쓰고, 2009 개정 교육과정에 따른 중학교 미술과 교육과정에서 제시한 ㉡의 계획을 2가지만 쓰시오. 그리고 ㉢의 내용과 비교하여 치젝(F. Cizek)의 주된 미술 교육 사상을 1가지만 서술하시오. [5점]

○ 미술이 다양한 목적을 성취하기 위한 ㉠ _____(으)로 이용되더라도 시각예술만이 제공할 수 있는 고유한 공헌이 있다.
○ 미술 교육에서 교사가 학생들에게 시각적 지각 능력을 키워 주기 위해서는 학습 목표와 교육 내용을 잘 갖춘 교육과정이 필요하다.
○ 미술 학습의 ㉡ _____은/는 형식적이든 비형식적이든 간에 상관없이 필요하고, 교수·학습 내용과 성취도를 이해하는 데에도 도움이 된다.
○ ㉢ _____.

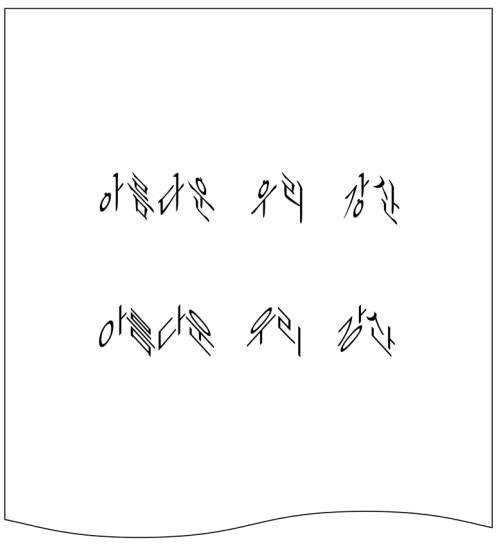
3. 타이포그래피(typography)의 가독성에는 '레저빌리티(legibility)'와 '리더빌리티(readability)'의 2가지 개념이 있다. (가), (나)의 예를 활용하여 각각의 개념을 서술하시오. [5점]

가독성이 높은 예

아름다운 우리 강산

아름다운 우리 강산

(가) 가독성(레저빌리티)이 낮은 예



(나) 가독성(리더빌리티)이 낮은 예

아 다 우 강
름 운 리 산

아 다 우 강
름 운 리 산

4. 다음은 단색 석판화(lithography)의 제작 과정을 단계별로 구분한 것이다. 밑줄 친 ㉠, ㉡ 단계에 해당하는 재료와 사용법을 순서대로 서술하고, 석판화의 이미지가 형성되는 기본 원리를 쓰시오. [5점]

① 판의 감응 처리	연마된 석판화용 알루미늄 판을 흐르는 물에 씻어 말린다. 카운터 에치액을 판의 전면에 골고루 묻힌 후 일정 시간이 지나면 물로 씻어서 재빨리 건조한다.
② 이미지 제작	판 위에 니들로 표시 금을 긋고, 리도 펜슬이나 해먹을 이용하여 드로잉한 후 활석 가루(talc powder)를 드로잉 전면에 가볍게 바르고 나머지는 털어 버린다.
③ 첫 번째 산 처리	_____㉠_____. 판에 얇은 피막이 입혀지도록 손바닥으로 훑어 주거나 가제 수건으로 말끔히 닦아 말린다. 테레핀을 사용하여 드로잉을 깨끗이 닦아 낸 후 드로잉한 부분에 보호 잉크로 얇은 피막을 입혀 말린다.
④ 제판 잉킹	_____㉡_____. 물기가 있는 스펀지로 판을 적셔 가며, 제판 잉크(roll-up ink)로 얇게 여러 번 잉킹한다. 판 위의 물기를 말린 후 활석 가루를 드로잉 전면에 가볍게 바르고 나머지는 털어 버린다.
⑤ 두 번째 산 처리	_____㉠_____. 판에 얇은 피막이 입혀지도록 손바닥으로 훑어 주거나 가제 수건으로 말끔히 닦아 말린다. 테레핀으로 제판 잉크를 깨끗이 닦아 낸다.
⑥ 잉킹 및 프린팅	_____㉡_____. 물기가 있는 스펀지로 판을 적셔 가며, 석판화 잉크(litho ink)로 잉킹한다. 판 위의 물기를 말린 후 판화지를 판의 표시 금에 맞추어 덮고, 석판 프레스로 찍어 낸다.

<수고하셨습니다.>

한국교육과정평가원