2016학년도 중등학교교사 임용후보자 선정경쟁시험

중 국 어

수험 번호 : (　　)　　성　명 : (　　)

제1차 시험	2 교시 전공 A	14문항 40점	시험 시간 90분

○ 문제지 전체 면수가 맞는지 확인하시오.
○ 모든 문항에는 배점이 표시되어 있습니다.

※ 如无特别要求，所有答卷都必须用汉语简体字书写。

1. (A)是○○高中实习教师所出的一份试卷，(B)是指导教师和实习教师就这份试卷进行的对话。请阅读(A)、(B)，写出ⓐ和ⓑ。[2分]

(A)

※ 다음 대화를 읽고 질문에 답하시오.

A：寒假你去哪儿游玩了？
B：我跟一个中国朋友去杭州旅游了。
A：怎么样？玩得愉快吗？
B：当然。那里的一切让人很难忘却。
A：你一定拍了不少照片吧？
B：对，明天我拿来给你看。

[1] 밑줄 친 단어의 품사는 무엇인가?
① 명사 ② 동사 ③ 부사 ④ 형용사 ⑤ 대명사

(B)

指导教师：我看了你出的试题。以《2009年修订教育大纲》为依据的中国语Ⅰ教育课程中有“评价标准”这一部分，里面指出：“以(　ⓐ　)和交际基本表达方式为中心，对与日常生活相关的基础汉语的理解和表达这一语言(　ⓑ　)能力进行评价”。你看，对话中用的“游玩、忘却”这两个词有点儿难，超出了(　ⓐ　)这一范围，最好改成“玩、忘记”。还有，试题问的是词的词性，像这样的语法知识最好别考，还是考一下学生的语言(　ⓑ　)能力。

实习教师：明白了，我回去改一下。谢谢您的指导！

2. (A)介绍的是汉语教材编写的方法，(B)是两位教师有关教材编写的一段对话。请阅读(A)、(B)，写出ⓐ和ⓑ。[2分]

(A)

编写教材时安排话题和结构的一种方式是(　ⓐ　)安排，也叫圆周式安排，就是将话题和句型结构根据交际需要并适当照顾难易程度分成几个圈，每圈都让主要话题和句型结构出现一遍，而圈与圈之间又逐步加深难度，呈循环往复不断上升的趋势。

(B)

最近我正着手编写一本初级汉语教材。我看很多教材在句型结构和话题安排这一问题上采用的都是直线式安排。一般都将语法点按难易程度排列，从第一课开始教一个或几个语法点，直到最后一课。同一语法点就讲练一次，不(　ⓑ　)出现。说来，这不太符合第二语言的学习规律。对此，您有什么好的建议？



3. 汉语中有不少带数词的俗语。但这些数词在俗语中其词义一般已发生变化，不表示具体的数量。请阅读下面的两段对话，写出数词ⓐ和ⓑ。[2分]

(A)
A：他表演得太出色了！要取得这样的成功肯定不容易。
B：是啊！俗话说“台上三分钟，台下(　ⓐ　)年功”。他在背后一定付出了很多心血和汗水。

(B)
A：怎么样，我吉他弹得还凑合吧？
B：很有水平。你以前不会弹吉他，什么时候学会弹了，真是“士别(　ⓑ　)日，当刮目相看”。

4. 下面是教师为说明汉语语言文化知识而准备的资料。请阅读下文，写出ⓐ和ⓑ。[2分]

中国独特的饮食文化在汉语中得到了充分的体现，有关饮食的词语和说法可谓比比皆是。中国菜的烹饪方法十分复杂，表达烹饪方法的词语在汉语中经常被引伸或借用。如用“煲电话粥”表示长时间地打电话聊天儿，用“(　ⓐ　)股”来指从事买卖股票活动，用“(　ⓑ　)熟的鸭子飞了”比喻到手的东西又失去了，诸如这些跟饮食文化有关的词语和说法在汉语口语中很常见。

5. 下面(A)~(D)是关注中国现代女性命运和精神世界的作品。请在(A)~(D)中，找出作家和作品名与说明不符的一项，并予以改正。[2分]

作家 作品名		说明
(A)	张洁 《方舟》	以三位女性曹荆华、柳泉、梁倩的人生经验和结婚故事为主线，描写现代知识女性在社会大变动中对旧式人身和精神锁链的种种挑战，以及从中感觉到的激愤、痛苦、绝望等心理状态。作品带有浓厚的主观色彩，采用密集的内心独白和议论的方式，表现三位主人公在人生道路上的不同追求和感受。
(B)	王安忆 《长恨歌》	以新旧交换期封建大家庭为背景，描写姜家二奶奶曹七巧的不幸命运和悲惨的一生。主人公曹七巧因出身低贱，嫁给性无能的残废丈夫，用自己的青春来换取一面沉重的金枷。金钱压制了情爱，她由此变成了疯狂报复的女人，结果毁了自己，也毁了自己儿女的一生。
(C)	鲁迅 《祝福》	以祥林嫂坎坷的人生经历和悲惨命运为主线，表现传统宗法社会道德伦理和信仰世界对人的摧残。作品重点描写主人公祥林嫂在封建神权下所感到的恐怖和精神创伤。祥林嫂是一位农村妇女，曾两度结婚却都丧夫。她为挽回自己的不幸命运要“赎罪”，但又被乡里人拒绝，最后在周围的歧视中死去。
(D)	萧红 《生死场》	以中日战争爆发前后东北农村艰苦的生活为背景，描述王婆、金枝、月英等农村妇女的残酷经历和悲惨命运。作品没有正面描写抗日斗争，也没有精心构思故事，而是以女性作家细腻敏锐的艺术感受写出中国东北农村生活的沉滞、闭塞，以及由此造成的人间悲剧。

6. 请阅读下面的(A)、(B)，写出ⓐ和ⓑ。[2分]

(A)

唐传奇是指唐代流行的文言小说，作者大多以记、传名篇，以史家笔法，传奇闻异事。中唐时代是传奇发展的兴盛期，名家名作蔚起，唐传奇的大部分作品都产生在这个时期。其中，(　ⓐ　)、元稹、蒋芳三位的作品完全摆脱了神怪之事，而以生动的笔墨、动人的情感来全力表现人世间的男女之情，取得了极大的成功。

众多作品中为人熟知的有(　ⓐ　)创作的一篇传奇小说。其主要内容是：荥阳生赴京应试，与名妓李娃相恋，资财耗尽后，被鸨母设计逐出，流浪街头，做了丧葬店唱挽歌的歌手。一次他与其父荥阳公相遇，痛遭鞭笞，几至于死；后沦为乞丐，风雪之时为李娃所救，二人同居。在李娃的护理和勉励下，荥阳生身体恢复，发愤读书，终于登第为官，李娃也被封为汧国夫人。

(B)

“二拍”所反映的思想特征与“三言”大致相同，艺术水平也在伯仲间，故在文学史上一般都将两书并称。至明末，有署“姑苏抱瓮老人”者，见“三言”与“二拍”共200种，“卷秩浩繁，观览难周”，故从中选取40种成(　ⓑ　)一书。后三百年中，它就成为一部流传最广的白话短篇小说的选本。

7. 请阅读(A)、(B)，以(A)为依据，写出(　　)内应填入的所有汉字。[2分]

(A)

汉字的理据就是汉字构成的道理、依据。一个汉字为何如此构成，是有一定的道理和依据的。比如带“水”旁的汉字表示像“港、沿”这样与水相关的地方，也可表示像“泳、浴”这样与水相关的动作。如果教师能将汉字的这一构成特点运用到教学中，就会对学生掌握汉字有一定的帮助。

(B)

李老师正在准备课堂教学中要使用的汉字卡片。今天他打算将五个带“口”旁的汉字按字义分类后进行教学，要教的汉字为“咬、唇、喉、吻、嗓”，其中表示与“口”相关的动作的汉字“(　　)”做成黄色卡片，其余表示与“口”相关的身体器官的汉字则做成绿色卡片。



8. 下面(A)~(D)是现代诗的发展过程中所出现的主要创作主张。请将(A)~(D)按各主张提出的时代先后顺序进行排列。[2分]

(A) 创作诗歌是很严肃的事情，并不“兴致来时随笔写下的就能算诗”，要“诚心诚意的试验作新诗”，把创作的重心从“白话”转向“诗”本身，“使新诗成为诗”。反对诗歌创作中情感的过于泛滥，追求主观情愫的客观对象化，主张“理性节制情感”；相信“完美的形体是完美的精神唯一的表现”，鼓吹诗的“音乐美、绘画美、建筑美”，主张“新诗格律化”。

(B) “新文学的语言是白话的，新文学的文体是自由的，是不拘格律的”，要使诗歌的精神自由发展，首先要打破诗歌在形式上的束缚，需要“诗体的大解放”。“推翻词调曲谱的种种束缚：不拘格律，不拘平仄，不拘长短；有什么题目，做什么诗；诗该怎样做，就怎样做”，要“作诗如作文”。

(C) 诗歌要表现现代人在现代生活中所感受的现代的情绪，写“纯然的现代诗”，主张“《现代》中的诗是诗，而且是纯然的现代诗。它们是现代人在现代生活中所感受的现代的情绪，用现代的词藻排列成的现代的诗形。”作诗不应停留在外在形式的推敲和钻研上，也不应过分追求神秘和晦涩，要达到诗歌形式和内容的平衡。

(D) 中国诗歌到现在命运已殆尽，“诗之境界，被千余年来鹦鹉名士占尽矣。虽有佳章佳句，一读之，似在某集中曾相见者，是最可恨也。”为突破这种局面，给中国新诗注入新生命，“第一要新意境，第二要新语句，而又须以古人之风格入之，然后成其为诗。”

9. 以《2009年修订教育大纲》为依据的中国语Ⅰ教育课程中的“交际基本表达方式”分为五个“领域”。请写出划线句子的交际功能可归属的“领域”，并按照该教育课程中就“交际基本表达方式”所列举的教学方法，说明划线句子在教学时的注意事项。[4分]

(A)
A：真有你的！明天都要考试了，还出去跟朋友玩儿。
B：我心里有底，你就别管了。

(B)
A：那么长距离的马拉松比赛你都跑下来了，真有你的！
B：说实话，半路上我都想放弃了，但最后还是挺过来了。

10. 请阅读(A)、(B)，找出划线词语中所有按(A)所说方法构成的词语，并分别说明其成词的过程。[4分]

(A)
汉语中音译词和联绵词等双音节或多音节单纯词的每个音节都是只记音不表义的，但有时提取其中的一个音节后可以跟其他语素组合成词。这个被提取出来的音节实际代表了整个单纯词的语义，在新的词中成为一个语素。

(B)
(1) 因为要赶时间，还是打的去比较好。
(2) 她男朋友是个模特，长得又高又帅。
(3) 我们要深化改革，取得更大的发展。
(4) 这件衣服比较贵，面料用的是驼毛。

11. 请分别写出下面各句中动词重叠所表示的语法意义。[4分]

(1) 你在这儿等等，我马上就回来。
(2) 你戴戴看，看这戒指合适不合适。
(3) 我敲了敲门，房间里没人应。
(4) 不要在背后对别人的工作指指点点。

12. 下面句中有韩国学生在学习汉语时常出现的偏误。请改正偏误，并以这两句为例，分别与韩语进行对比来说明汉语的特征。[4分]

(1) 我一直在找车钥匙，刚才终于找了。
(2) 我试了一下，发现这件衣服大做了。

13. 请阅读(A)、(B)，先将(A)中划线的部分翻译成现代汉语，然后在(B)中找出与(A)的主题相关的词句。[4分]

(A)

有蒋氏者，专其利三世矣。问之，则曰："吾祖死于是，吾父死于是，今吾嗣为之十二年，几死者数矣。"言之，貌若甚戚者。余悲之，且曰："若毒之乎？余将告于莅事者，更若役，复若赋，则如何？"蒋氏大戚，汪然出涕，曰："君将哀而生之乎？则吾斯役之不幸，未若复吾赋不幸之甚也。…(略)… 余闻而愈悲。孔子曰："苛政猛于虎也！"吾尝疑乎是，今以蒋氏观之，犹信。呜呼！孰知赋敛之毒，有甚是蛇者乎！故为之说，以俟夫观人风者得焉。

－ 柳宗元《捕蛇者说》－

(B)

孟子对曰："地方百里而可以王。王如施仁政于民，省刑罚，薄税敛，深耕易耨，壮者以暇日，修其孝悌忠信，入以事其父兄，出以事其长上，可使制梃，以挞秦楚之坚甲利兵矣。"

－《孟子・梁惠王》－

14. 下面是关于"审美距离"的一段文章。请对下文的内容进行概括，并写出ⓐ在文章中的意思。[4分]

王渔洋的《秋柳诗》中有两句说："相逢南雁皆愁侣，好语西乌莫夜飞。"在不知这诗的历史的人看来，这两句诗是漫无意义的，这就是说，它的距离太远，读者不能了解它，所以无法欣赏它。《秋柳诗》原来是悼明亡的，"南雁"是指国亡无所依附的故旧大臣，"西乌"是指有意屈节降清的人物。假使读这两句诗的人自己也是一个ⓐ"遗老"，他对于这两句诗的情感一定比旁人较能了解。但是他不一定能取欣赏的态度，因为他容易看这两句诗而自伤身世，想到种种实际人生问题上面去，不能把注意力专注在诗的意象上面，这就是说，《秋柳诗》对于他的实际生活距离太近了，容易把他由美感的世界引回到实用的世界。

－ 朱光潜《"当局者迷，旁观者清"——艺术和实际人生的距离》－

<수고하셨습니다.>