2015학년도 중등학교교사 임용후보자 선정경쟁시험

음 악

수험 번호 : ( ) 성 명 : ( )

제1차 시험	3교시 전공B	6문항 40점	시험 시간 90분

○ 문제지 전체 면수가 맞는지 확인하시오.
○ 모든 문항에는 배점이 표시되어 있습니다.

서술형 【1 ~ 4】

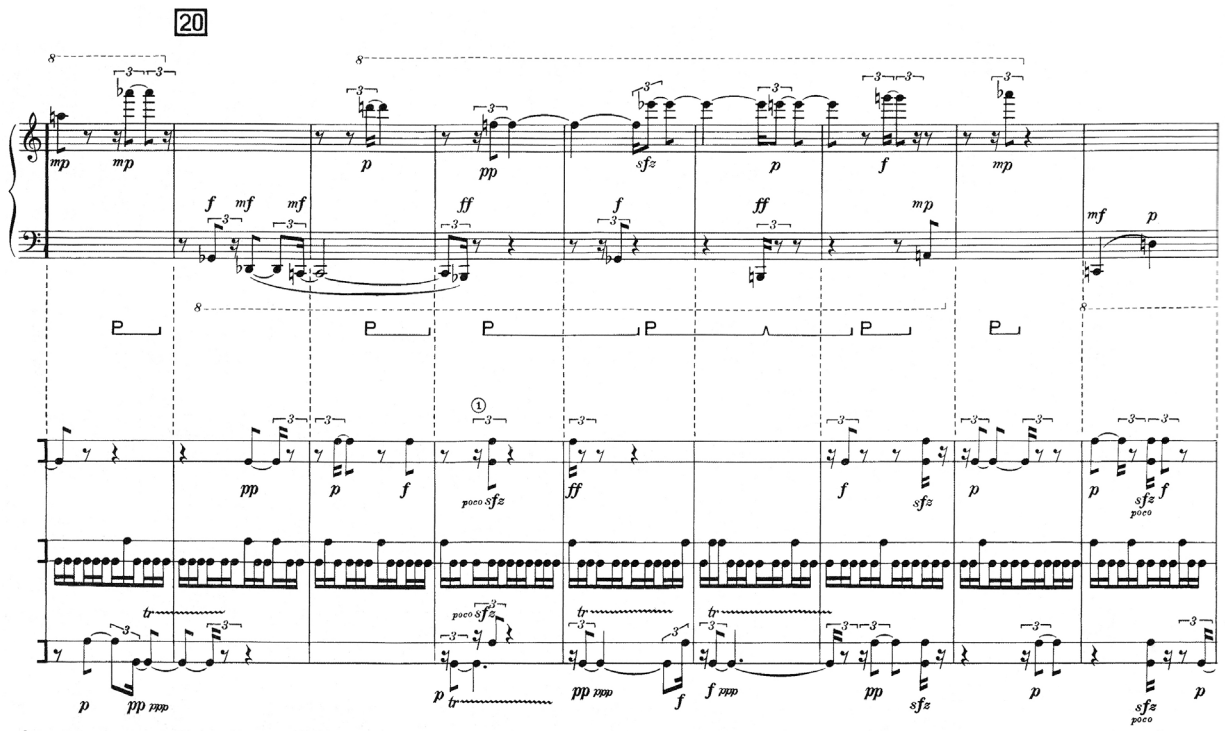
1. 다음 <보기 1>은 ○○ 고등학교 김 교사가 음악 감상 수업을 위해 작성한 교수·학습 지도안의 일부이고, <보기 2>는 이 수업에 활용할 2가지 악보의 일부이다. 괄호 안의 ㉠에 해당하는 작곡가명과 ㉡에 해당하는 악곡명을 각각 쓰고, 밑줄 친 ㉢과 ㉣에 해당하는 내용을 각각 설명하시오. [5점]

<보기 1>

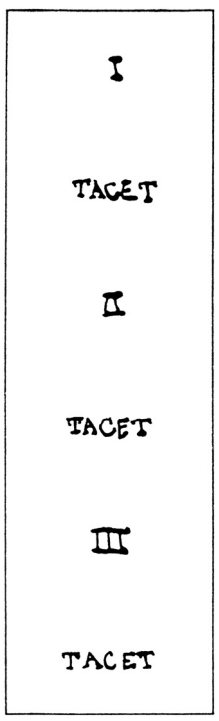
학습 목표	20세기 중엽의 다양한 창작 음악의 감상을 통해 음악을 구성하는 요소와 원리를 이해한다.
제재곡	○ (㉠)의 '크로이츠슈필(*Kreuzspiel*)' ○ 케이지(J. Cage)의 (㉡)
활동 1	'크로이츠슈필(*Kreuzspiel*)'의 악보를 보면서 음악을 듣고 ㉢ 총렬음악의 작곡 기법적 특징을 살펴본다.
활동 2	(㉡)의 연주 동영상을 보고 ㉣ 음악사적 측면에서 이 작품의 특징 2가지를 찾아본다.
활동 3	… (하략) …

<보기 2>

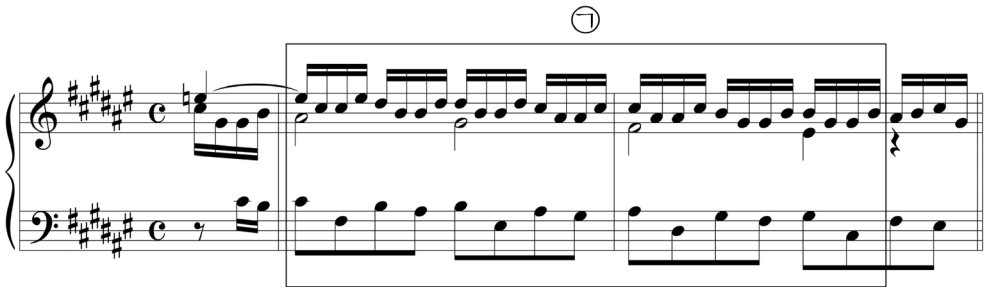
① (㉠)의 '크로이츠슈필(*Kreuzspiel*)'



② 케이지(J. Cage)의 (㉡)



2. 다음 악보는 바흐(J. S. Bach) 3성 푸가의 일부이다. 이 악보에서 ㉠ 부분의 화음을 <조건>에 따라 분석하고, 불협화 음정의 해결 과정을 설명하시오. [5점]



<조 건>

(1) 화음은 1박(4분음표) 단위로 분석할 것.
(2) 화음은 로마숫자 또는 화음명(chord name)으로 표기할 것.

3. 악보 (가)와 (나)는 판소리 다섯 마당 중 한 마당에 속하는 두 대목이다. 이 두 대목이 다섯 마당 중 어느 마당에 속하는지 쓰고, 두 대목의 음악적 차이점을 조(調)와 장단의 측면에서 각각 서술하시오. [5점]

(가)



(나)

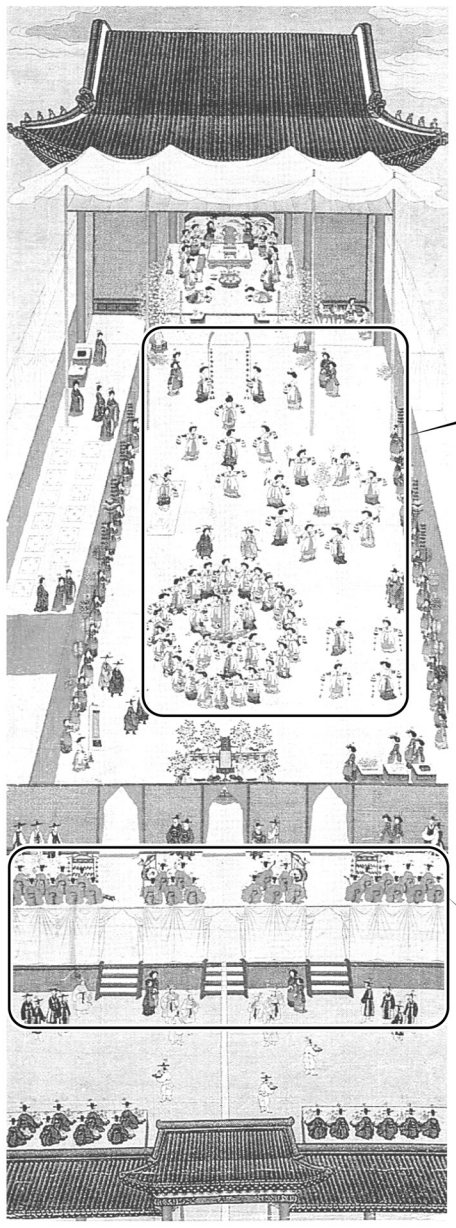


※ (가)와 (나)의 악보는 박자표를 생략한 것임.

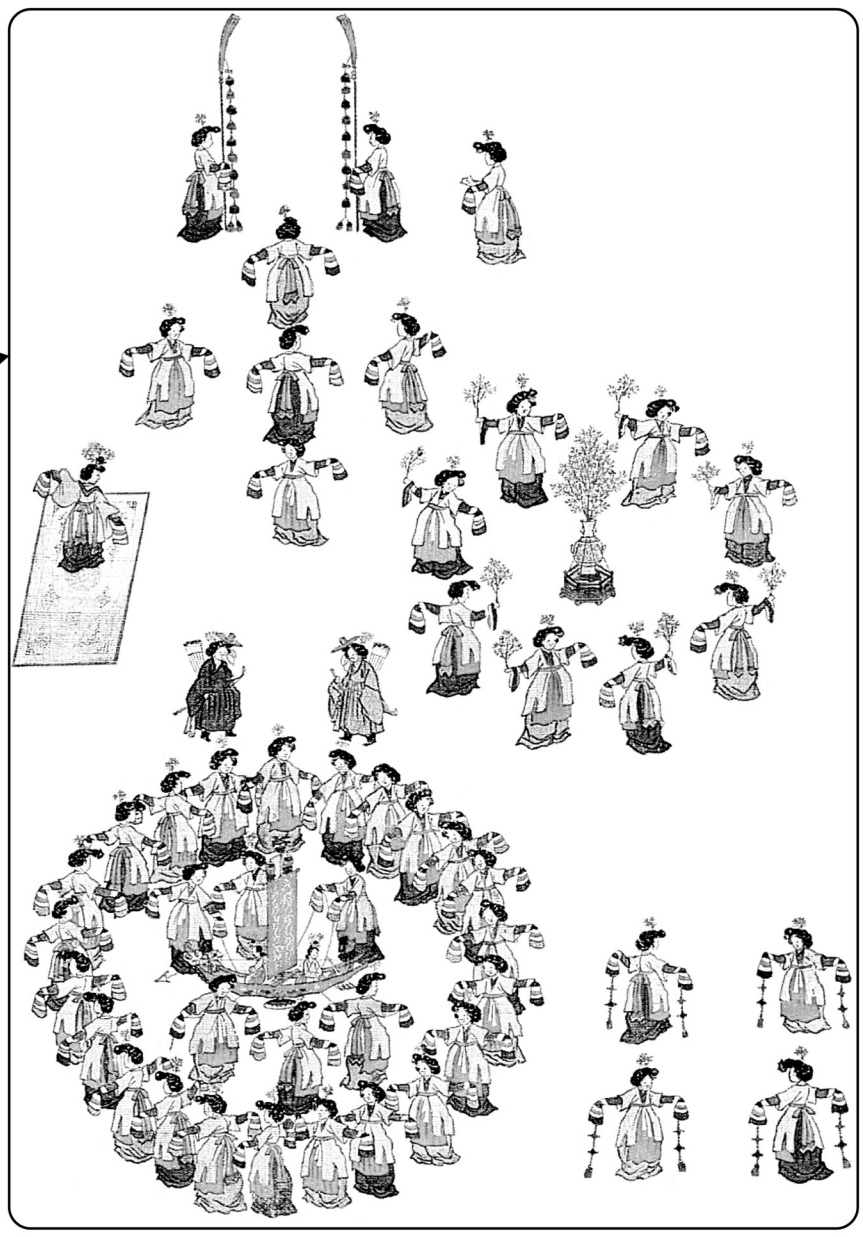
한국교육과정평가원

4. (가)는 조선 후기에 창덕궁에서 열렸던 연향을 그린 그림이고, (나)와 (다)는 (가)의 일부를 확대한 그림이다. 이 그림에 나타난 연향에 대하여 다음 <조건>에 따라 서술하시오. [5점]

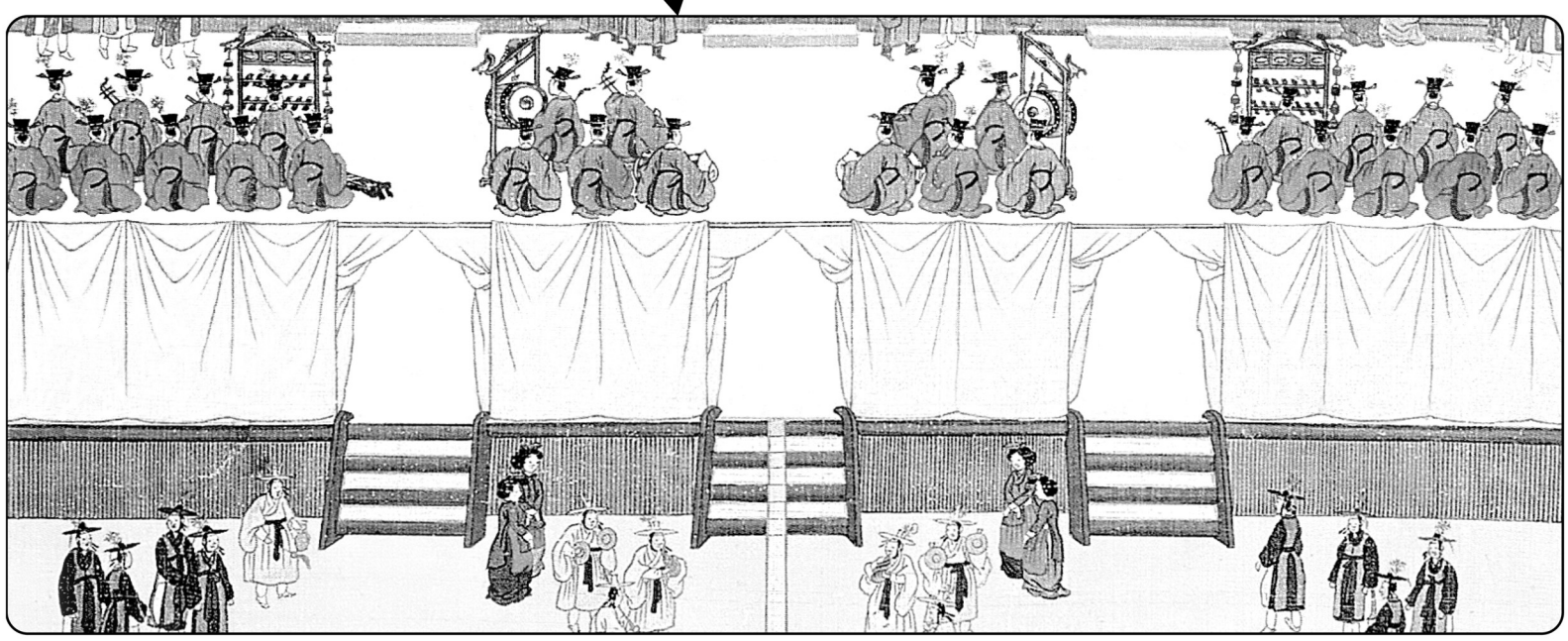
(가)



(나)



(다)



<조 건>

(1) (가)에 보이는 연향은 오례(五禮) 중 어느 의례에 해당하는지 밝힐 것.
(2) (나)에 나타난 정재의 가짓수를 쓸 것.
(3) (나)의 정재 중 순조 대에 창작된 정재의 이름을 2가지 제시할 것.
(4) (다)의 악대 중 계단 위에 배치된 악대를 지칭하는 용어를 쓸 것.

논술형 【1 ~ 2】

1. 음악의 윤리적 측면을 강조한 고대 그리스 철학자 플라톤(Platon)의 관점과 음악의 순수한 본질을 내세운 19세기 음악미학자 한슬리크(E. Hanslick)의 관점은 음악 교육에서 서로 대비되는 면이 있다. 이 두 관점의 의미를 설명하고 그 차이점을 서술하시오. 그리고 이 두 관점을 학교 음악 교육에 각각 적용하였을 때 나타나는 장점과 단점에 대하여 논하시오. [10점]

2. 다음 악보 (가)~(다)는 서로 다른 민요의 첫 부분이다. 우리나라 민요를 5개의 민요권으로 구분할 때 (가)~(다) 악곡은 어느 민요권에 속하는지 각각 쓰고, 각 악곡의 선율적 특징을 설명하시오. 그리고 (가) 악곡의 선율적 특징을 내용으로 하는 교수・학습 활동을 <조건>에 따라 2가지만 서술하시오. [10점]

(가)



(나)



(다)



※ (가), (나), (다)의 악보는 가사를 생략한 것임.

<조 건>

○ 교수・학습 활동 방법은 2009 개정 교육과정에 따른 음악과 교육과정 중 '5. 교수・학습 방법'의 '다. 내용 영역별 지도'의 '(1) 표현'에 제시된 '노래 부르기'의 내용에 근거할 것.

<수고하셨습니다.>