# 2015학년도 중등학교교사 임용후보자 선정경쟁시험

# 음 악

**수험 번호 : (  )  성 명 : (  )**

| 제1차 시험 | 2교시 전공A | 14문항 40점 | 시험 시간 90분 |
|---|---|---|---|

○ 문제지 전체 면수가 맞는지 확인하시오.
○ 모든 문항에는 배점이 표시되어 있습니다.

**기입형 【1 ~ 10】**

**1.** 다음은 ○○ 중학교 1학년 음악과 평가 문항이다. 이 평가 문항은 2009 개정 교육과정에 따른 음악과 교육과정 중 '6. 평가'의 '나. 평가 방법'에 예시된 다양한 유형의 방법 중 어느 것에 해당하는지 쓰시오. [2점]

○○ 중학교 1학년 음악과 평가 문항

○ 지금 들려주는 음악은 비발디 "사계" 중 '봄' 제2악장의 앞부분이다. 음악이 묘사하고 있는 것을 쓰시오.

○ 지금 들려주는 음악은 이수인 작곡 '고향의 노래'이다. 노래를 듣고 크레센도(*cresc.*)와 데크레센도(*decresc.*)가 사용되는 부분의 가사를 쓰시오.
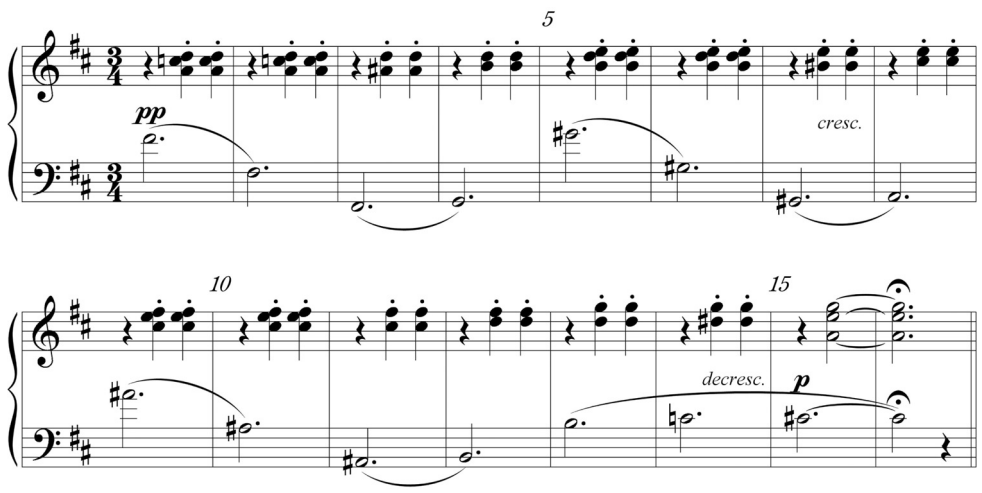
○ 지금 들려주는 음악은 남도 민요 '진도 아리랑'의 일부이다. 이 곡에 사용된 장단의 이름을 쓰시오.

**2.** 다음은 우리나라 음악과 교육과정의 변천을 이해하기 위해 역대 음악과 교육과정의 목표 부분을 열거한 것이다. 괄호 안의 ㉠, ㉡에 해당하는 것을 순서대로 쓰시오. [2점]

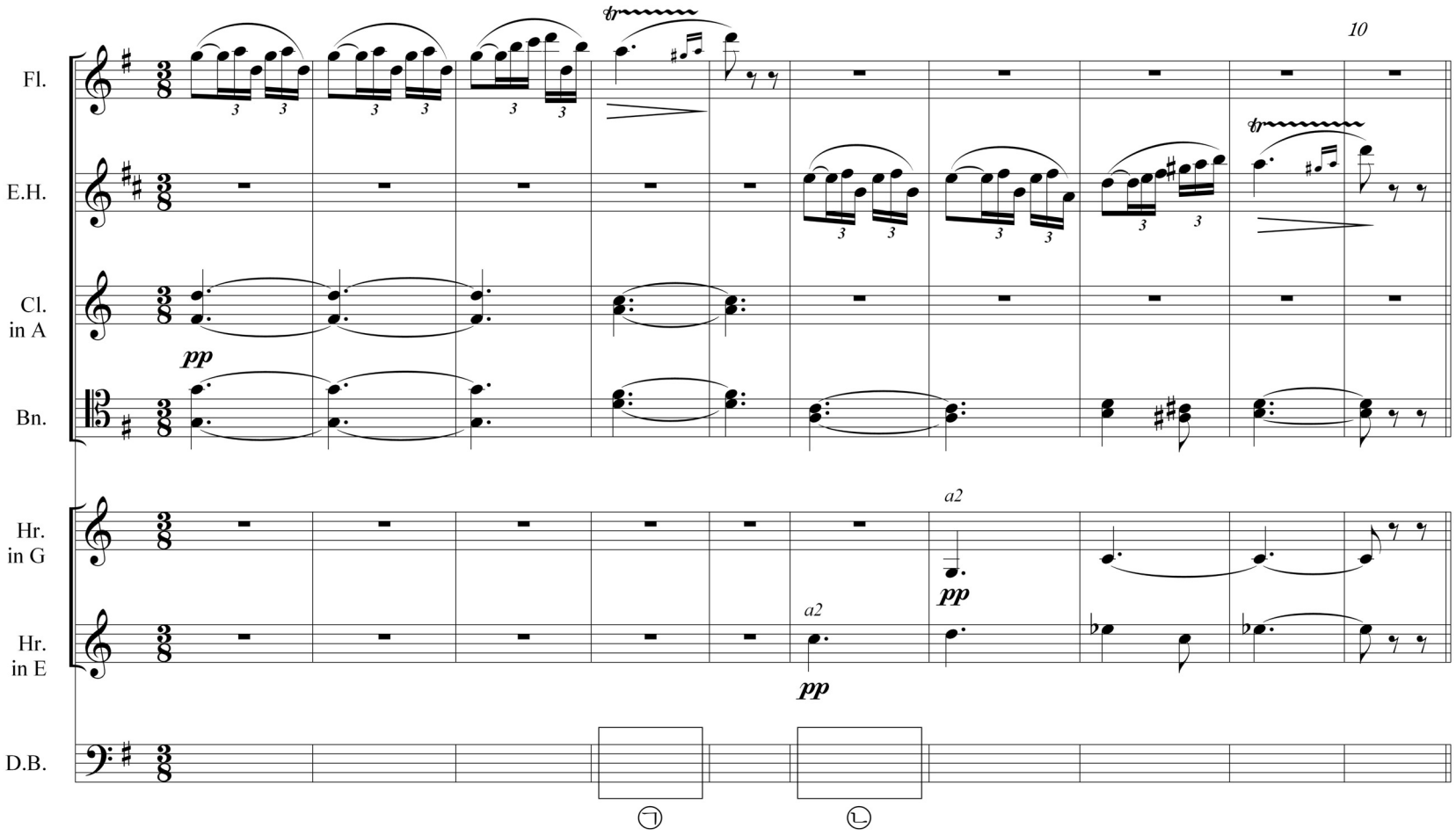
| 차수 | 목표 |
|---|---|
| 제1차 교육과정 | 음악의 체험을 통하여 아름다운 정서(情緖)와 원만한 ( ㉠ )을/를 갖춤으로써 가정인, 사회인, 국제인으로서의 교양을 높이고, 애국 애족의 정신을 기름에 있다. |
| 제2차 교육과정 | 일상생활에 필요한 음악의 체험을 통하여, 아름다운 정서와 원만한 ( ㉠ )을/를 갖추게 함으로써 바람직한 국민으로서의 교양을 높이고, 애국 애족하는 마음과 우리나라의 문화 향상에 기여할 수 있는 능력 및 태도를 기른다. |
| 제3차 교육과정 | 음악의 체험을 통하여 음악성과 창조성을 계발하고 정서를 풍부히 하여, 조화된 ( ㉠ )을/를 형성하게 하며, 바람직한 국민으로서의 교양을 높이도록 한다. |
| … (중략) … | |
| 2009 개정 교육과정 | 음악 교과는 음악적 정서와 표현력을 계발하고, 문화의 다원적 가치를 인식하여 타인을 존중하고 배려하는 창의적 인재 육성을 목표로 한다. 이를 통해 우리 문화 발전에 기여하고 세계 시민으로서 문화적 소양을 지닌 ( ㉡ )이/가 되는 데 기여한다. |

**3.** 다음은 동형진행에 관한 설명과 예시 악보이다. 괄호 안의 ㉠, ㉡에 해당하는 숫자를 순서대로 쓰시오. [2점]

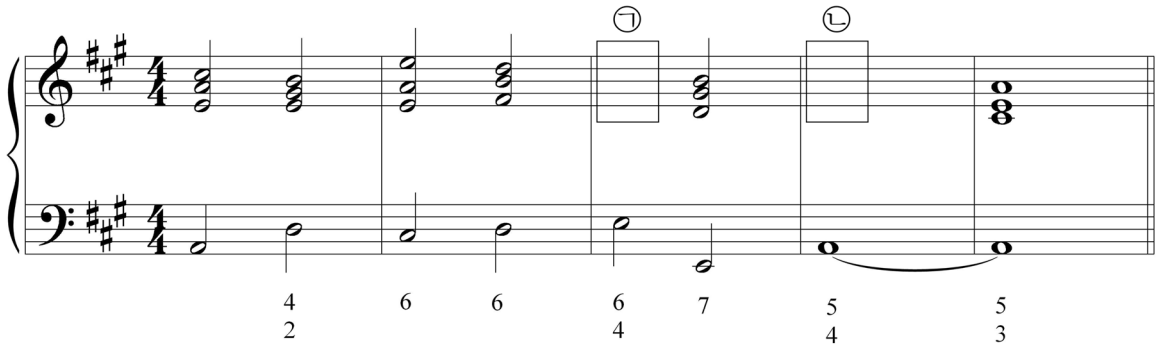
| |
|---|
| ○ 동형진행(sequence)은 하나의 음형 또는 선율 패턴을 다른 음높이에서 반복시키는 것이다.<br>○ 예시 악보에서 동형진행은 ( ㉠ )마디 단위로 반복되며, 이 반복은 제( ㉡ )마디까지 이루어진다. |




**4.** 다음 악보는 로시니(G. A. Rossini)의 “빌헬름 텔 서곡”에서 관악 부분만 발췌한 악구이다. 이 악구에 더블베이스를 추가하여 화음의 근음을 연주하고자 할 때, ㉠과 ㉡에 해당하는 음이름을 순서대로 쓰시오. [2점]
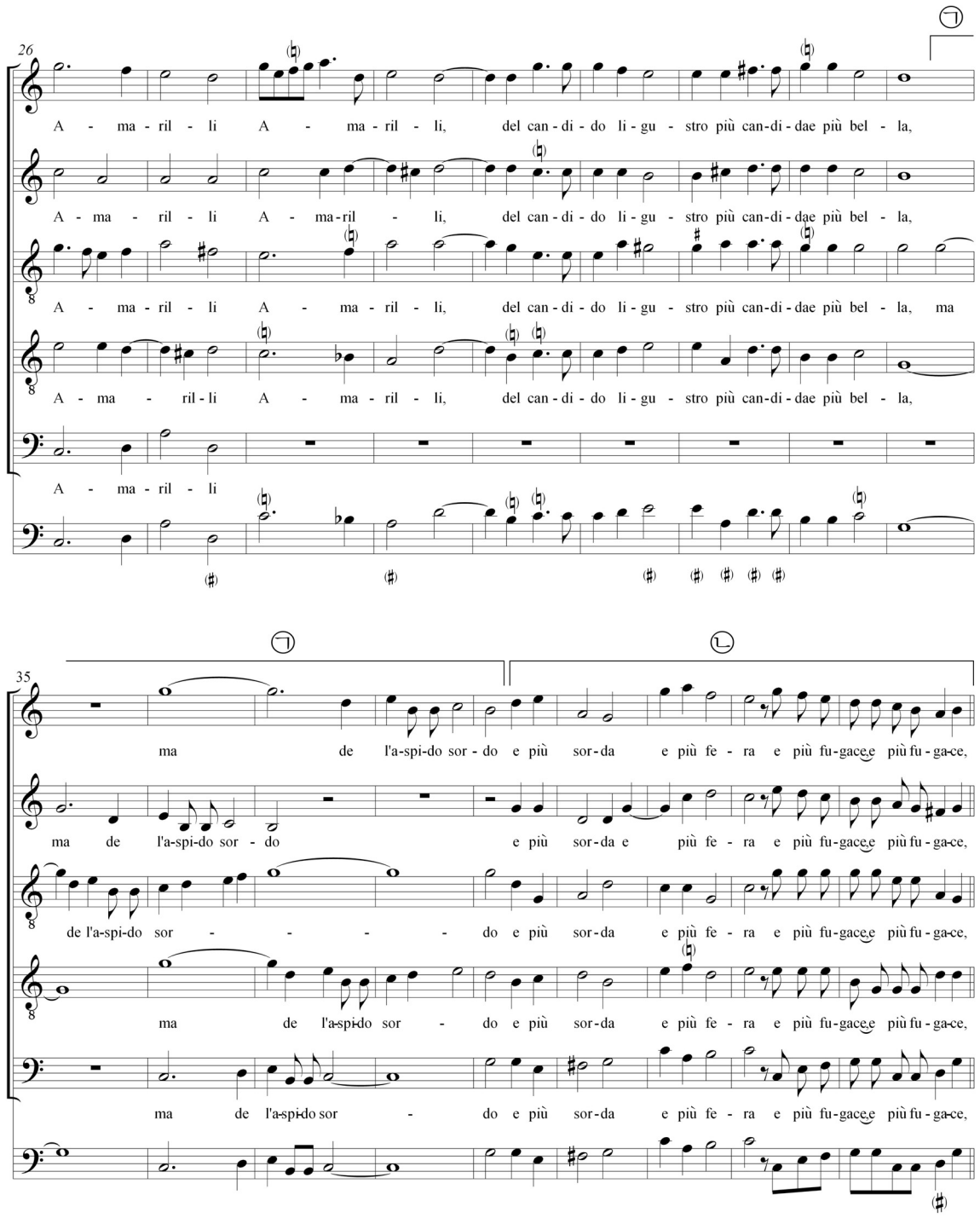



**5.** 다음 악보에 주어진 숫자 저음(figured bass)에 따라 화음을 채워 건반 악기로 연주하려고 한다. ㉠과 ㉡에 해당하는 상3성의 구성음을 성부 진행을 고려하여 아래 음부터 순서대로 각각 쓰시오(단, 구성음은 음이름으로 쓸 것). [2점]






한국교육과정평가원

**6.** 다음 악보는 몬테베르디(C. Monteverdi)의 마드리갈 모음집 제5권에서 발췌한 부분이다. 이 악보에서는 르네상스 시대에 사용하였던 두 종류의 짜임새(texture)를 보여 준다. 악보에 표시된 ㉠과 ㉡ 부분에서 사용한 짜임새를 순서대로 적으시오. [2점]
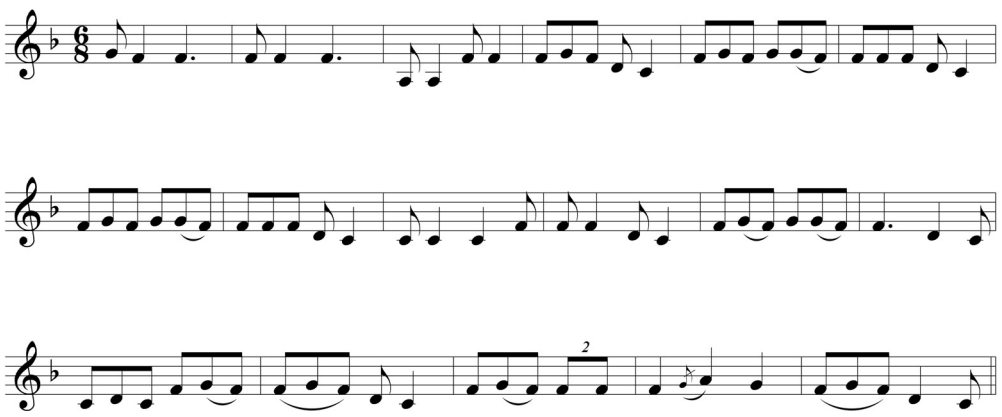



**7.** 다음 (가)는 우리나라 성악의 한 종류에 대한 설명이고, (나)는 (가)에 속하는 악곡의 첫 부분이다. 괄호 안의 ㉠, ㉡에 해당하는 이름을 순서대로 쓰시오. [2점]

(가)

| |
|---|
| ( ㉠ )은/는 잡가의 한 종류로서 긴잡가에 비하여 한배가 빠르고 사설의 내용이 대체로 해학적이다. 이에 속하는 악곡으로는 '만학천봉', '바위타령', '맹꽁이타령', '병정타령', '비단타령', ( ㉡ ) 등이 있다. |

(나) 악곡 이름: ( ㉡ )



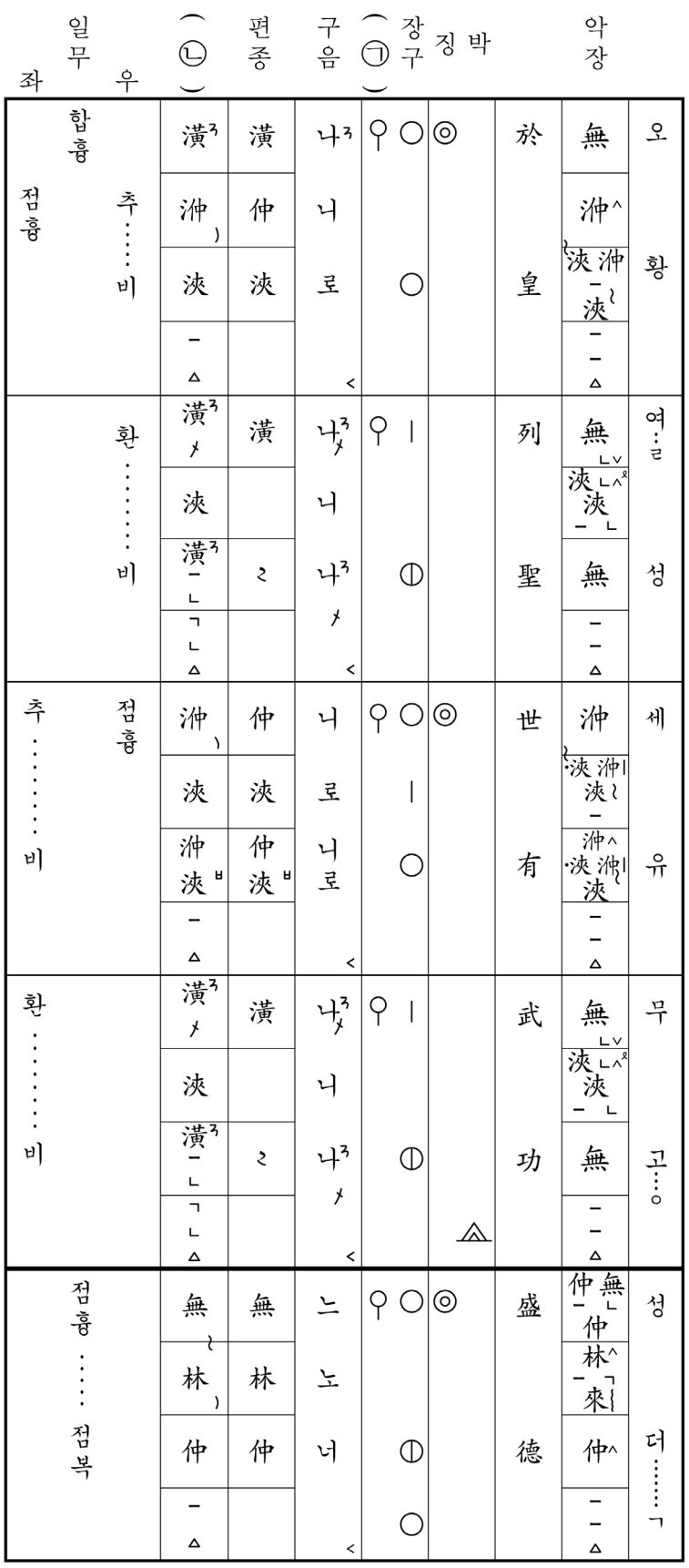
※ (나)의 악보는 가사를 생략한 것임.

**8.** 다음 (가)와 (나)는 종묘제례악의 정대업 중 '영관'에 대한 설명과 관련 악보의 일부이다. 괄호 안의 ㉠, ㉡에 해당하는 악기명을 순서대로 쓰시오. [2점]

(가)

> '영관'은 정대업의 열한 번째 곡으로, 아헌과 종헌에서 헌관이 예(禮)를 마치고 다시 제자리로 돌아올 때 연주하는 마지막 곡이다. '영관'을 연주할 때에는 박, 징, 장구, ( ㉠ ), 편종, 편경, 방향, 당적, 대금, 당피리, ( ㉡ ), 해금 등이 쓰인다.

(나)






한국교육과정평가원

**9.** 다음은 ‘태평가’에 대한 설명이다. 괄호 안의 ㉠에 해당하는 숫자와 ㉡에 해당하는 용어를 순서대로 쓰시오. [2점]

> ‘태평가’는 가곡 한 바탕을 부를 때 마지막으로 노래하는 곡이다. 초장의 시작 부분에서는 거문고만 타다가 합장단인 제( ㉠ )박부터 노래가 시작되면서 세피리, 대금, 해금, 가야금, 장구 등이 함께 반주한다. 그리고 제4장 제7박에 이르러 장구 연주자가 장구 채편의 ( ㉡ ) 부분을 치면, 이후 곡의 분위기가 점차 고조된다.

**10.** 다음 (가)와 (나)는 어느 고악보에 대한 설명과 그 악보의 일부분이다. 괄호 안의 ㉠, ㉡에 해당하는 악기명과 인물명을 순서대로 쓰시오. [2점]

(가)

> 이 고악보는 ( ㉠ )의 명인인 ( ㉡ )이/가 17세기에 편찬하였다. ( ㉡ )은/는 합자보, 육보 등의 기보법으로 ‘만대엽’, ‘북전’, ‘중대엽’ 등의 ( ㉠ ) 선율을 기록하였다. 이 고악보에는 ‘중대엽’이 평조, 우조, 평조 계면조, 우조 계면조의 4가지 조(調)로 제시되어 있다.

(나)



## 서술형 【1 ~ 4】

**1.** 다음 <보기>는 한 학생이 코다이(Z. Kodály) 교수법에 대해 발표한 내용이다. 학생이 잘못 설명하고 있는 내용을 2가지 찾고, 그것을 각각 이 교수법에서 강조하는 내용에 근거하여 바로잡아 쓰시오. 그리고 밑줄 친 코다이의 리듬 음절(rhythm syllables)에 대해 설명하시오. [5점]

<보 기>
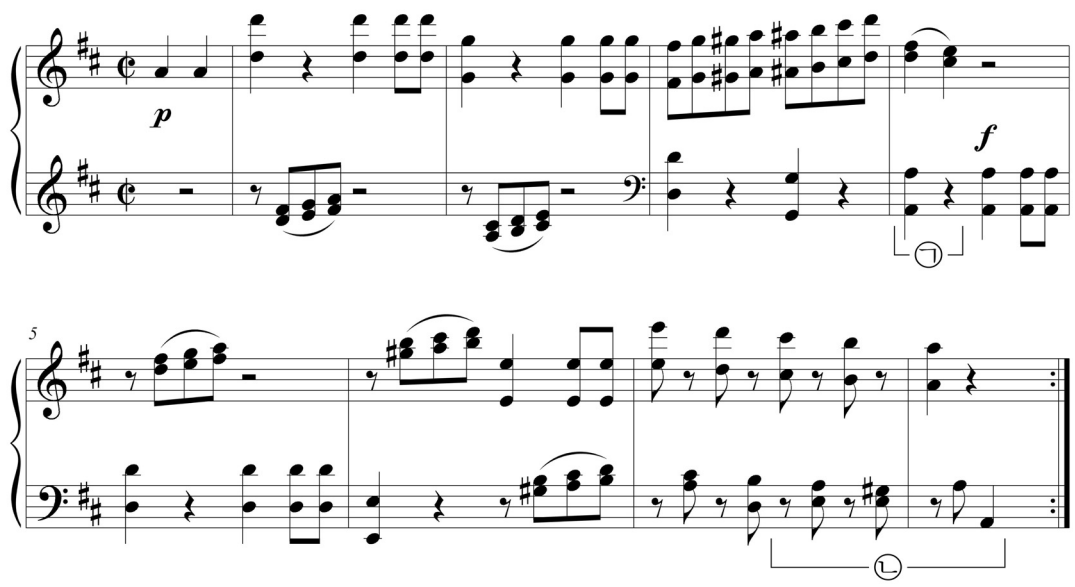
코다이 교수법에서는 음악의 읽고 쓰기가 중요합니다. 또한 모든 사람이 음악을 배울 수 있도록 하기 위해 악기 사용을 강조합니다. 이 교수법에서는 악곡의 소재로 민요 활용을 권장합니다. 그리고 악보의 가락을 읽을 때에는 주로 고정도법을 사용합니다. 또한 음높이, 화음 등을 가르치는 방법으로 손기호를 사용합니다. 리듬을 지도할 때에는 리듬 음절을 활용합니다.

**2.** 다음 <보기>는 ○○ 중학교에 교육 실습을 나온 예비 교사 2명과 지도 교사가 나눈 대화의 일부이다. ㉠에 해당하는 영역명 2가지를 쓰시오. 그리고 2009 개정 교육과정에 따른 음악과 교육과정 중 '5. 교수·학습 방법'의 '가. 교수·학습 방향'에 따라 ㉡과 ㉢의 근거를 서술하시오. [5점]

<보 기>

예비 교사1 : 2009 개정 교육과정에 따른 중학교 음악과 교육과정에는 음악 개념이나 요소만을 다루는 영역이 없습니다.
지도 교사 : 네. '이해'라는 영역은 없어졌고, '음악 요소 및 개념 체계표'가 따로 제시되어 있습니다.
예비 교사1 : 그럼 어느 영역에서 음악 요소와 개념을 지도하여야 합니까?
지도 교사 : 2009 개정 교육과정에 따른 음악과 교육과정에서는 '음악 요소 및 개념'을 '4. 내용의 영역과 기준'의 '나. 학년군별 성취 기준' 중 ㉠ 두 영역에 명시하고 있습니다.
예비 교사2 : '음악 요소 및 개념 체계표'를 보니 '여러 가지 음색'이 제시되어 있습니다. 다음 주의 시범 수업에서 그 내용을 다루고 싶은데 교육과정의 영역에 제시된 대로만 지도해야 하는지 모르겠습니다. 또한 교과서에는 몇 가지 악기만 제시되어 있는데, 제가 지도하는 학생들은 더 다양한 악기에 관심이 있습니다.
지도 교사 : 현행 교육과정에 따르면, 교사는 ㉡ 내용을 재구성할 수 있고, ㉢ 악기를 선택하여 지도할 수 있습니다. 원하는 수업의 지도안을 작성해 오면 함께 살펴보겠습니다.

**3.** 다음은 종지와 조성과의 관련성을 보여 주는 악보이다. ㉠과 ㉡ 부분에 해당하는 종지의 종류를 쓰시오. 그리고 이 악보에서 나타나는 전조(조바꿈)에 대하여 전조의 방법, 화음 기능의 변화, 조성을 포함하여 서술하시오. [5점]




**4.** 다음 (가)와 (나)는 각각 “현악 영산회상”과 “평조회상”에 속하는 악곡의 일부이다. 다음 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [5점]

(가)

| | | | |
|---|---|---|---|
| 仲 | 仲 | 林 | 林 |
| 𝄾 | | 潢 | 無<br>–<br>林 |
| 黃 | 侁 | 仲<br>林<br>– | 潢 |
| 𝄾 | 仲 | 潢 | 仲 |
| 侏 | | –<br>–<br>– 林 | 林 |
| 黃 | 仲 | 林 | 潢林<br>–<br>– |
| 仲 | 黃 | | 仲 |
| 侁 | 林 | 侏 | 黃 |
| 仲 | 仲 | 林 | 仲 |
| 𝄾 | 黃 | | 𝄾 |

(나)

| | | | |
|---|---|---|---|
| ㉠ | ㉠ | 太 | 太 |
| 𝄾 | | 林 | 仲<br>–<br>太 |
| 侏 | 僙 | ㉡<br>太<br>– | 林 |
| 𝄾 | ㉠ | 林 | ㉠ |
| 仗 | | –<br>–<br>– 太 | 太 |
| 侏 | ㉠ | 太 | 仲 太<br>–<br>– |
| ㉠ | 侏 | | ㉠ |
| 僙 | 太 | 仗 | 侏 |
| ㉠ | ㉠ | 太 | ㉠ |
| 𝄾 | 侏 | | 𝄾 |

※ (가)와 (나)의 악보는 주법 부호를 생략한 것임.

<작성 방법>

(1) (가)의 악곡명을 “현악 영산회상”에 속하는 악곡 중에서 쓸 것.
(2) (가)는 “현악 영산회상”에 속하는 악곡들 중 어느 악곡에서 파생되었는지 쓸 것.
(3) (나)의 ㉡에 공통으로 들어갈 율명(律名)을 쓸 것.
(4) ㉡의 율명을 판단한 근거를 (가)와 (나) 두 악곡 간의 관련성의 측면에서 설명할 것.

**<수고하셨습니다.>**