2014학년도 공립 유치원 교사 임용후보자 선정경쟁시험

수험번호 : ( )　　성명 : ( )

○　○　○　○

결시자	감독관은 결시자의 수험번호, 성명을 기재하고 옆란에 '○' 표시

(3) 교시 **유치원 교육과정 B**	(8)문항 (40)점	작성시간 (70)분	감독관 확인	인

※ 수험생 유의 사항

1. 시험이 시작되면 즉시 문답지의 전체 면 수와 쪽 번호를 확인하고 각 장마다 수험번호와 성명을 쓰시오.
   ○ 감독관 확인, 관리번호는 기재하지 않습니다.
2. 답안은 지정된 답란에 작성하시오.
3. 답안 작성용 필기구는 지워지거나 번지지 않는 흑색 또는 청색 필기구를 사용해야 하며, 답란에 서로 다른 색의 필기구를 사용할 수 없습니다.
4. 수정테이프나 수정액을 사용하여 답안을 수정할 수 없습니다.
5. 답안을 수정할 때에는 반드시 두 줄(=)을 긋고 수정할 내용을 쓰시오.
6. 문답지는 일부를 교환할 수 없습니다.
   ○ 필요한 경우에는 문답지 전체를 교환하거나 수정할 부분에 두 줄(=)을 긋고 다시 작성하여야 합니다.
7. 다음에 해당하는 답안은 채점하지 않습니다.
   ○ 연필로 작성한 부분
   ○ 수정테이프나 수정액을 사용하여 수정한 부분
   ○ 개인 정보의 노출 또는 암시하는 표시(수험번호 및 성명 기재란 예외)가 되어 있는 문답지 전체
8. 시험 종료 시에는 답안 작성을 중지하고 감독관의 지시에 따라 문답지를 제출하여야 합니다.
9. 위에 명시한 유의 사항을 위반하여 작성한 답안은 채점 시 불이익을 받을 수 있습니다.

1. (가)는 3-5세 혼합연령반에서 산책 활동 후 실시한 언어교육 활동의 한 장면이고, (나)는 교사저널의 일부이다. 물음에 답하시오. [5점]

(가)

교사 : 오늘 산책 가서 본 꽃에 대해 이야기해 보자. 자, 누가 말해볼까?

미연(5세) : 개나리꽃 봤어요. 엄청 많았어요.

윤정(4세) : 진달래가 많았어요. 근데, 예뻤어요.

교사 : 그렇구나. 또 무슨 꽃을 보았니?

호연(3세) : 민들레가 있어요. ㉠ 벚꽃이가 있어요.

교사 : 아, 민들레와 벚꽃이 있었구나. 그래, 너희들 정말 아름다운 꽃을 많이도 보았구나. 그럼, 이제 너희들이 이야기했던 것을 가지고 동시를 지어볼까? 선생님이 칠판에 적을게. 처음에 무슨 말을 적을까?

……(중략)……

교사 : 자 이제, 우리가 지은 동시를 선생님을 따라 소리 내어 읽어볼까?

(유아들은 교사가 읽어주는 대로 따라 읽는다.)

교사 : 참 재미있는 동시가 되었구나. 그럼, 지금부터는 산책 가서 우리가 보았던 꽃 이름에 있는 글자와 ㉡ 똑같은 글자를 교실에서 찾아 정확하게 또박또박 읽어보자. 호연이가 해 볼까?

……(중략)……

교사 : 그런데 우리가 오늘 산책 갔던 길이 아주 아름다웠어. 우리 이 산책길을 한번 그려볼까? 자, 각자 종이 위에 그려보자.

미연(5세) : 선욱아, 난 이렇게 그렸다. 어때?

선욱(5세) : 우와! 잘 그렸다!

윤정(4세) : ㉢ (혼자 중얼거리며) 음……이쪽으로 길이 주~욱 있어. 이쪽이야. (사인펜으로 몇 개의 선을 그리더니 계속 중얼거린다.) 근데……진달래가 어디에 많았지? 개울 옆에, 개울……. (종이 위에 또 다른 선을 하나 그린다.)

(나)

오늘은 산책을 가서 보았던 꽃에 대해 이야기를 나누고, 동시 짓기와 산책길 그리기를 하였다. 유아들이 직접 경험했던 것을 바탕으로 해서 그런지, 3세 유아들도 재미있어 하며 자신의 생각을 쉽게 표현할 수 있었던 것 같다. 유아가 유치원 안팎에서 겪는 일상적인 경험이 언어교육의 좋은 자료가 될 수 있다는 것을 알게 되었다. 총체적 언어 접근법과 함께 ㉣ 이 접근법을 자주 활용하는 것도 유아들에게 유용할 것 같다.

1) ㉠은 유아기에 자주 보이는 초기 문법 발달의 특징을 보여준다. 이를 설명하는 용어 1가지를 쓰시오. [1점]

• 용어 : _____

2) 다음은 '3-5세 누리과정' 3세 의사소통 영역의 일부이다. ①에 들어갈 '내용'을 쓰고, ㉡이 3세 유아에게 적절하지 않은 이유를 ②에 들어갈 '세부 내용'에 근거하여 1가지 쓰시오. [2점]

내용	세부 내용
①	②
	읽어 주는 글의 내용에 관심을 가진다.

• ① : _____

• 이유 : _____

_____

3) 다음은 ㉢에서 나타난 유아의 혼잣말에 대한 설명이다. A에 들어갈 용어 1가지를 쓰시오. [1점]

> 비고츠키(L. Vygotsky)에 의하면, 혼잣말은 자기지향적인 언어이며, 연령이 증가함에 따라 점점 축약되고 사고와 융합되면서 (A)(으)로 발달해 간다.

• A : _____

관리 번호		※ 교육청 기재란임

수험번호 : (　　)　　성명 : (　　)

○　○　○　○

4) (나)에 비추어 ㉣에 해당하는 언어교육 접근법 1가지를 쓰시오. [1점]

• 접근법 : _____

2. (가)는 5세반 언어 영역에서 일어난 놀이 장면의 일부이고, (나)는 언어발달에 대한 학자의 견해이다. 물음에 답하시오. [5점]

(가)

교사 : (그림책을 넘기면서) ㉠ 맥스는 ㉡ 괴물들이 사는 나라로 갔구나.

윤성 : 와! 저기 맥스가 괴물들의 왕이 되었네!

태윤 : 저것 봐! 집이 점점 숲으로 변해가!

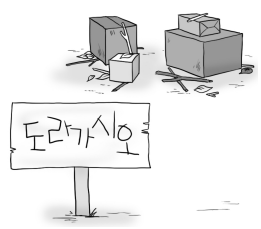
윤성 : 어! 맨 끝에는 맥스가 다시 방으로 돌아왔어. 아까 그 방으로 왔나? 그게 끝이야?

……(중략)……

교사 : 그림책은 한 권인데 보려고 하는 친구들이 많구나. ㉢ 차례를 정해서 한 사람씩 보도록 하자.

……(중략)……

윤성이는 나뭇가지와 상자를 이용해 괴물들이 사는 나라를 만들고 친구들이 무너뜨리지 못하도록 ㉣ '도라가시오'라는 표지판을 만들어 세워 놓는다. 지나가던 영희가 표지판을 읽으며 지나가다가 윤성이가 만든 것을 무너뜨릴 뻔 한다.



윤성 : ㉤ 돌아 가. 돌아가란 말이야. 돌아가라니까! 이거 무너지면 어떻게 해!

……(중략)……

(윤성이는 자기가 만든 괴물들의 나라에 태윤이를 데려와 함께 놀고 있다.)

윤성 : 나는 이제부터 맥스야.

태윤 : 그럼 난 괴물이야. ㉥ 넌 맥스라고? 그럼, 맥……맥……맥가이버랑 형제냐?

……(중략)……

윤성 : ㉦ 맥……백, 팩, 댁. 히히……재미있는 소리가 나네. 비슷하지만 달라.

(나)

촘스키(N. Chomsky)에 의하면, 언어의 의미와 내용을 전하는 추상적 기본구조인 심층구조는 여러 변형규칙들이 적용되어 다양한 형태의 문장들로 표현된 (　㉧　)(으)로 전환된다.

1) 다음은 (가)와 관련하여 유아를 대상으로 활용 가능한 동화 장르에 대한 설명이다. ①에 들어갈 용어 1가지를 ㉠과 ㉡에 비추어 쓰고, ②에 들어갈 용어 1가지를 쓰시오. [2점]

> 동화의 구성요소는 주제, (　①　), 배경, 플롯, 시점 등이다. ……(중략)…… 이 중 환상동화는 시공간을 초월하며 유아의 상상력을 자극한다는 점에서 (　②　)동화와 유사한 점이 많다. 그러나 환상동화는 많은 작품이 현대에 창작된 것으로 시공간을 넘나들면서 열린 구조의 결말을 갖는 데 비해, (　②　)동화는 권선징악을 주제로 해피엔딩의 닫힌 구조를 갖는 경우가 많다.

• ① : _____

• ② : _____

2) 할리데이(M. Halliday) 이론에 근거하여 ㉢, ㉣, ㉤에서 공통으로 나타난 언어 기능의 유형 1가지를 쓰시오. [1점]

• 언어 기능의 유형 : _____

3) ㉥과 ㉦은 서로 다른 음운인식 유형을 나타낸다. ㉦에서 나타난 음운인식 유형 1가지를 쓰시오. [1점]

• 유형 : _____

4) ㉧에 들어갈 용어 1가지를 쓰시오. [1점]

• ㉧ : _____

관리번호 | | ※ 교육청 기재란임

수험번호 : (　　)　　성명 : (　　)

○　○　○　○

3. (가)는 유아들이 방송국 놀이를 하는 장면이고, (나)는 교사가 유아들과 딜레마에 대해 이야기를 나누는 장면의 일부이다. 물음에 답하시오. [5점]

(가)

다은이는 아나운서, 정호는 기자, 형주는 카메라맨을 하기로 하였다. ㉠ 다은이는 아나운서 테이블 앞에 앉아서 길쭉한 연필꽂이를 앞에 세워 놓고 후-후- 불며 마이크 테스트를 하는 시늉을 한다.

다은 : "준비~시……작." 해줘. 그럼 시작할게.

형주 : (카메라를 잡고 큰 소리로) 준비~시……작.

다은 : ㉡ 뉴스를 시작하겠습니다. 옆 동네에는 지금 비가 너무 많이 와서 홍수가 났다고 합니다.

……(중략)……

㉢
- 형주 : 근데, 이번에는 내가 아나운서 할래. (다은이를 바라보며) 네가 카메라맨 해. 난 아나운서 안하면 그만할 거야.
- 다은 : 싫어. 나도 아나운서 할 거야.
- 정호 : 그럼, 너희 둘이 이번에는 아나운서 하고 내가 카메라맨 할게. 다음에는 바꿔서 하면 되잖아. 기자가 없으니까 지환이도 부르자.
- 다은, 형주 : 그래 좋아.

(나)

교사가 딜레마가 있는 짧은 생활동화를 유아들에게 들려준 후, 질문을 하였다.

동화 내용 :



철수는 한 달 전에 혼자 자전거를 타다가 크게 다칠 뻔해서 엄마를 많이 걱정시키고 혼이 났어요. 그 후 절대 혼자 자전거를 타지 않기로 엄마랑 약속을 했는데, 오늘 외할머니께서 급한 일이 있으니, 빨리 와서 도와달라고 전화를 했어요. 걸어가기에는 시간이 많이 걸려서 엄마한테 전화로 자전거를 타고가도 될지 물어보려 했지만 엄마는 전화를 받지 않았어요. 철수는 외할머니께 늦게 가면 나쁜 일이 생길 것 같아 고민을 했어요.

교사 : 철수는 외할머니 댁에 자전거를 타고 갈까? 철수가 혼자 자전거를 타고 간 것을 엄마가 알면 어떻게 하실까?

지호 : ㉣ 철수는 자전거를 타고 외할머니께 갈 것 같아요. 나는 우리 외할머니 좋아하는데, 철수도 엄마도 외할머니를 좋아하니까 기뻐할 거예요.

1) 스밀란스키(S. Smilansky)에 의하면, ㉠은 사회극놀이의 요소 중 (　①　)에 해당되며, ㉡은 사회극놀이 요소의 하나인 언어적 의사소통 유형 중 (　②　)에 해당된다. ①, ②에 들어갈 용어를 각각 1가지 쓰시오. [2점]

• ① : _____

• ② : _____

2) 다음은 ㉢과 관련된 '3-5세 누리과정' 사회관계 영역의 일부이다. A에 들어갈 '세부 내용'을 쓰시오. [1점]

내용	세부 내용		
	3세	4세	5세
친구와 사이좋게 지내기	(생략)	(생략)	
	나와 친구의 의견에 차이가 있음을 안다.	A	

• A : _____

3) 셀만(R. Selman)의 역할수용(role-taking)이론에 비추어 볼 때, (나)에서 ㉣의 지호가 해당되는 수준의 명칭 1가지를 쓰고, 이 수준의 특징 1가지를 쓰시오. [2점]

• 명칭 : _____

• 특징 : _____

_____

4. (가)는 유치원 교사들의 대화이고, (나)는 4세반 활동계획안의 일부이며, (다)는 장 교사가 쓴 저널의 일부이다. 물음에 답하시오. [5점]

(가)

윤 교사 : 유아기에는 무엇보다도 정직, 존중, 예의, 공공규칙 지키기와 같은 태도와 기술을 가르칠 수 있도록 사회교육이 이루어져야 한다고 생각해요. 이러한 태도와 기술은 남들과 어울려 사는데 정말 필요한 것이기 때문이죠.

장 교사 : 생활과 연계한 태도나 기술도 중요하지만 사회적 지식도 필요할 것 같아요. 그래서 ㉠ 역사나 지리, 경제, 환경과 같은 분야의 기본 개념을 가르치는 것도 필요하다고 생각해요. 사회 각 분야의 핵심개념을 가르치는 거죠. 어릴 때부터 사회현상에 관심을 갖고 이해하는 것이 필요한 것 같아요.

수험번호 : ( )　　성명 : ( )

○　○　○　○

(나)

활동명	우리 동네 119 구조대원이 하는 일 알아보기
활동목표	(생략)
활동방법	○ 사회적 탐구 모형을 활용하여 우리 동네 119 구조대원이 하는 일을 알아본다.

활동단계	활동내용
문제 구성	우리 동네 119 구조대원이 하는 일을 알아본다.
(　㉡　) 설정	'우리 동네 119 구조대원이 없으면 사람들이 편하고 안전하게 살 수 없다.'는 (　㉡　)을(를) 세운다.
주제의 명료화	㉢ 우리 동네 119 구조대원이 하는 일을 표, 그림, 동시 짓기 등 다양한 방법으로 나타낸다.
자료수집	㉣ 우리 동네에 119 구조대원이 없으면 어떻게 될 지, 우리 동네 구조대원은 어떤 일을 하는지에 대해서 알아보기로 한다.
자료평가 및 분석	㉤ 소방서에 가서 우리 동네 119 구조대원이 하는 일을 조사하고, 책이나 동영상에서 관련 정보를 찾아본다.
(　㉠　) 검증 및 일반화	우리 동네에 119 구조대원이 없으면 사람들이 편하고 안전하게 살 수 없다는 것을 알고, 119 구조대원이 하는 일을 안다.

(다)

지영이가 119 구조대원 역할을 하려고 하니 태수가 "구조대원은 위험해서 여자는 못해."라고 말했다. 윤재도 "그래, 구조대원은 남자만 하는 거야."라고 하자, 지영이가 "정말? 나도 하고 싶은데……."라고 했다. 유아들의 대화를 통해 성역할에 대한 유아들의 생각을 알 수 있었다. 그래서 나는 '3-5세 누리과정'의 '편성' 내용을 근거로, 유아가 성별, 종교, 신체적 특성, 가족 및 민족 배경 등에 관계없이 모든 사람을 존중하고 수용하도록 (　㉥　) 교육을 범교육과정적 주제로 다뤄야겠다.

1) ㉠에 해당되는 유아 사회교육의 접근방식 1가지를 쓰시오. [1점]

• 접근방식 : _____

2) ㉡에 들어갈 용어 1가지를 쓰고, ㉢~㉤을 활동단계에 맞게 순서대로 기호를 쓰시오. [2점]

• ㉡ : _____

• 순서 : _____ → _____ → _____

3) 다음은 (나)와 관련된 '3-5세 누리과정' 사회관계 영역의 일부이다. ①에 들어갈 '세부 내용'을 쓰시오. [1점]

내용	세부 내용		
	3세	4세	5세
지역 사회에 관심 갖고 이해하기	우리 동네의 이름을 안다.	우리 동네에 대해 알아본다.	
	(생략)	①	(생략)
		물건을 살 때 돈이 필요함을 안다.	일상생활에서 돈의 쓰임에 대해 안다.

• ① : _____

4) ㉥에 들어갈 용어 1가지를 쓰시오. [1점]

• ㉥ : _____

5. 다음은 전래동요의 지도방법에 대해 교사들이 나눈 대화의 일부이다. 물음에 답하시오. [5점]

최 교사 : 전래동요는 음역이 넓지 않고 음계가 단순해서 고든(E. Gordon)의 이론을 적용해 볼 수 있을 것 같은데……. 유아들이 익숙한 전래동요를 ㉠ 노랫말이나 음 없이 노래를 상상하여 마음 속으로 불러보는 것도 가능하지 않을까요?

윤 교사 : 좋은 생각이네요. 저는 전래동요의 가사를 확장해서 동극의 형식으로 각색하고, 등장인물의 대사 일부를 노래로 표현하는 (　㉡　)을(를) 시도해 보고 싶어요. 춤의 요소가 포함되는 뮤지컬이나 대부분 음악으로 이어지는 오페라에 비해 (　㉡　)을(를) 만들기는 쉽겠지만, 우리 반 아이들이 가능할지 모르겠어요.

민 교사 : 그렇다면, 여러 가지 방법으로 전래동요를 익힌 다음, ㉢ 즉흥적으로 노랫말을 바꾸어서 불러보는 활동을 해 보면 어떨까요? 아이들은 자신이 지은 노랫말로 노래 부르는 것을 좋아하잖아요.

권 교사 : 저는 아이들이 손으로 무릎장단을 치면서 전래동요를 불러보는 활동을 계획하고 있어요. ㉣ 휘모리보다는 느리지만 잦은 박으로 빠르게 치는 경쾌한 장단에 맞추어 활동하면, 유아들이 음악적 요소를 보다 쉽게 익힐 수 있을 것 같아요.

강 교사 : 우리나라 악기를 탐색한 후에 악기를 연주하면서 전래동요를 불러보는 활동도 흥미로울 것 같은데요. 사물놀이에 쓰이는 악기 중에 (　㉤　)을(를) 사용해 매 장단의 첫 박에 치면서 음의 지속이나 진동을 효과적으로 경험해 보면 어떨까요?

관리 번호		※ 교육청 기재란임

수험번호 : ( )　　성명 : ( )

○　○　○　○

1) ㉠이 설명하고 있는 용어를 고든(E. Gordon)의 이론에 근거하여 1가지를 쓰고, ㉡에 들어갈 용어 1가지를 쓰시오. [2점]

• ㉠ : _____

• ㉡ : _____

2) 다음은 ㉢과 관련된 '3-5세 누리과정' 예술경험 영역의 일부이다. ①에 들어갈 '세부 내용'을 쓰시오. [1점]

내용	세부 내용		
	3세	4세	5세
음악으로 표현하기	간단한 노래를 듣고 따라 부른다.	(생략)	
	전래동요를 즐겨 부른다.		
	(생략)	리듬악기를 연주해 본다.	
	(생략)		①

• ① : _____

3) 다음은 ㉣을 사용한 전래동요의 정간보 일부이다. ㉣에 해당하는 장단의 이름 1가지를 쓰고, ㉤에 들어갈 악기 1가지를 쓰시오. [2점]

'이 거리 저 거리 각 거리'

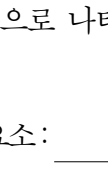
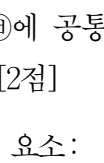
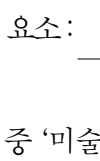
노랫말	①			①			①		ㅣ	○		
	이	거	리	저	거	리	각		거	리		

……(후략)……

• 장단 : _____

• 악기 : _____

6. 다음은 3-5세 혼합연령반 활동계획안의 일부이다. 물음에 답하시오. [5점]

활동명	몸으로 만든 숫자
활동목표	○ ㉠ 소품이나 도구를 활용하여 숫자를 몸으로 표현한다. ○ 몸 움직임에서 나타나는 모양을 감상한다.
준비물	시계, 사진기, 음악CD, 소품(리본, 지팡이, 공), 도구(의자, 상자)
활동방법	○ 우리 주변의 숫자를 찾아본다. ○ 숫자를 제시하면 각자 몸으로 숫자를 만든다. ○ ㉡ 여러 명이 함께 몸으로 숫자를 만든다. ○ ㉢ 다양한 소품이나 도구를 활용하여 몸으로 숫자를 만든다. ……(중략)……
	○ 유아들이 몸으로 표현한 숫자 사진을 모니터로 감상한다.
	㉣ 6  – 현아는 팔과 몸을 둥글게 구부리고 있구나. – 혜미는 몸을 동그랗게 말고 있구나.
	㉤ 7  – 민수는 팔을 쭉 뻗고 있구나.
	㉥ 8  – 경수는 팔과 다리를 둥글게 하였구나. – 마치 숫자 3을 두 개 붙여놓은 것 같네.
확장활동	○ 미술 활동으로 숫자 모빌 만들기를 한다. – ㉦ 4-5명이 한 모둠이 되어 여러 모양의 숫자로 모빌을 만든다.

1) 다음은 ㉠과 관련된 '3-5세 누리과정' 예술경험 영역의 일부이다. ①에 들어갈 '세부 내용'을 쓰시오. [1점]

내용	세부 내용		
	3세	4세	5세
움직임과 춤으로 표현하기	신체를 이용하여 주변의 움직임을 자유롭게 표현한다.		(생략)
	(생략)		
	(생략)		①

• ① : _____

2) ㉡과 ㉢에 공통으로 나타난 동작의 구성 요소 1가지를 쓰시오. [1점]

• 동작의 구성 요소 : _____

3) ㉣과 ㉤, ㉣과 ㉥에 공통으로 해당되는 모양의 요소를 각각 1가지씩 쓰시오. [2점]

• ㉣과 ㉤의 공통 요소 : _____

• ㉣과 ㉥의 공통 요소 : _____

4) '3-5세 누리과정' 중 '미술 활동으로 표현하기'의 '세부 내용'에 근거하여 ㉦이 3세 유아에게 적합하지 않은 이유 1가지를 쓰시오. [1점]

• 이유 : _____

관리 번호		※ 교육청 기재란임

수험번호 : (　　)　　성명 : (　　)

○　○　○　○

7. (가)는 4, 5세 혼합연령반 활동계획안의 일부이고, (나)는 활동 후 교사가 작성한 저널의 일부이다. 물음에 답하시오. [5점]

(가)

활동명	떡을 만들어요
활동목표	(생략)
활동방법	○ 떡 만들기에 필요한 재료를 탐색해본다. ○ 떡 만들기에 사용되는 도구의 사용법을 알아본다. ○ 요리표를 보며 요리 방법을 알아본다. ○ 다양한 색의 쌀가루 반죽을 만들며, 변화된 반죽의 색을 탐색해본다.  ○ 쌀가루 반죽을 다양한 모양과 크기의 찍기 도구로 찍어본다. ○ 찍어 놓은 반죽의 공통점과 차이점을 살펴본 후, ㉠ 하트 모양을 모아본다. ○ ㉡ 찍어놓은 초록색 반죽을 모은 후, 그 중에서 별 모양을 모아본다. ○ ㉢ 쌀가루 반죽을 쪄서 익힌 후, 먹어본다.
확장활동	(생략)

(나)

유아과학교육에 사용되는 교구나 매체는 브루너(J. Bruner)가 제시한 표상 양식 중 유아가 이해할 수 있는 수준의 표상 양식으로 구성되어야 한다. 그림과 사진으로 구성된 떡 만들기 요리표는 브루너(J. Bruner)의 표상 양식 중 (　㉣　)에 기초하여 제작한 것으로 글이나 기호로 설명하기에 복잡한 요리 과정을 유아들에게 알려주는데 적합하였다.

……(중략)……

유아들과 활동에 대한 평가를 하는 중에 철수는 ㉤ "쌀가루는 부드러워요.", 수빈이는 "쌀가루에 물을 많이 넣었더니 반죽이 질어졌어요."라고 하였다.

1) ㉠에 해당하는 탐구기술 1가지를 쓰고, '3-5세 누리과정' 중 '기초적인 자료 수집과 결과 나타내기'의 '세부 내용'에 근거하여 ㉡이 4세 유아에게 적합하지 않은 이유 1가지를 쓰시오. [2점]

• 탐구기술 : _____

• 이유 : _____

_____

2) 다음은 ㉢과 관련된 '3-5세 누리과정' 자연탐구 영역의 일부이다. ①에 들어갈 '세부 내용'을 쓰시오. [1점]

내용	세부 내용		
	3세	4세	5세
물체와 물질 알아보기	(생략)	친숙한 물체와 물질의 특성을 알아본다.	(생략)
		①	

• ① : _____

3) ㉣에 들어갈 표상 양식 1가지를 쓰시오. [1점]

• 표상 양식 : _____

4) 까미와 드브리스 프로그램(Kamii & DeVries Program)에 제시된 지식의 3가지 유형 중 ㉤에 나타난 지식의 유형 1가지를 쓰시오. [1점]

• ㉤ 지식의 유형 : _____

수험번호 : ( )　　성명 : ( )

○　○　○　○

8. (가)와 (나)는 5세반 놀이 상황의 일부이다. 물음에 답하시오. [5점]

(가)
교사 : 얘들아, 어제 친구들이랑 동물원을 갔다 왔는데 어땠니?
보경 : 친구랑 가니까 좋아요. 동물도 보고, 간식도 먹었어요.
진희 : 저는요, ㉠ 아빠랑 엄마랑 동물원에 세 번 갔다 왔어요.
교사 : 그랬구나. 그럼 동물원은 어떻게 만들면 좋을까? 선생님이 한 것처럼 종이벽돌을 짧은 것, 긴 것, 짧은 것, 긴 것으로 놓아서 울타리를 만들어 보자.
보경 : (교사가 만든 ㉡ 짧은 것, 긴 것, 짧은 것, 긴 것을 보며) 나도 이렇게 할 거에요.
준수 : (울타리를 보면서 ㉢ 앉았다, 일어났다, 앉았다, 일어났다, 앉았다, 일어났다를 반복하며) 저는 이렇게 할 거에요.
진희 : 선생님, ㉣ 저는 꽃으로 울타리를 꾸며 볼래요. 빨간꽃, 노란꽃, 분홍꽃, 빨간꽃, 노란꽃, 분홍꽃을 놓았어요.

(나)
교사 : (똑같은 양의 찰흙을 보여주며) 얘들아! 여기 똑같은 양의 찰흙이 있어. 이 찰흙으로 여러 가지 모양을 만들어 볼까?
(유아들이 찰흙을 굴리고 주무르다가 길게 만들기도 하고 동그랗게 만들기도 한다.)
……(중략)……
보경 : (진희가 만든 것을 보면서) 내 것이 더 커. 봐, 내 것이 더 길잖아!
진희 : 아니야. 우리 둘이 똑같아. 선생님, 그렇죠? 우리 둘이 똑같죠?
교사 : 진희야, 왜 그렇게 생각했어?
진희 : ㉤ 보경이 것은 길고 날씬하지만 내 것은 짧고 뚱뚱하잖아요. 그래서 똑같아요.
준수 : ㉥ 아까 선생님이 준 똑같은 찰흙에 더 넣지도 않고, 빼지도 않았으니까 똑같아요.

1) ㉠에서 진희가 '추상화의 원리'로 수세기를 하고 있다고 판단되는 이유 1가지를 쓰시오. [1점]

• 이유 : _____

_____

2) ㉡은 물체나 그림을 이용하여 구성하는 시각적 패턴 유형이다. ㉢에 해당되는 패턴 유형 1가지를 쓰시오. [1점]

• 패턴 유형 : _____

3) 다음은 ㉣과 관련된 '3-5세 누리과정' 자연탐구 영역의 일부이다. ①에 들어갈 '세부 내용'을 쓰시오. [1점]

내용	세부 내용		
	3세	4세	5세
(생략)	생활주변에서 반복되는 규칙성에 관심을 갖는다.	생활주변에서 반복되는 규칙성을 알아본다.	(생략)
		(생략)	①

• ① : _____

4) 피아제(J. Piaget) 이론에 근거하여, ㉤과 ㉥에 나타난 보존 개념의 원리를 각각 1가지씩 쓰시오. [2점]

• ㉤의 원리 : _____

• ㉥의 원리 : _____

<수고하셨습니다.>

(이하 여백)