2014학년도 중등학교교사임용후보자선정경쟁시험

음 악

수험 번호 : ( ) 성 명 : ( )

1차 시험	2교시 전공A	21문항 50점	시험 시간 90분

○ 문제지 전체 면수가 맞는지 확인하시오.
○ 모든 문항에는 배점이 표시되어 있습니다.

기입형 【1 ~ 15】

1. 다음 ( ) 안에 공통으로 들어갈 용어를 쓰시오. [2점]

○ 음악을 읽고 쓸 수 있는 능력은 ( ) 발달의 기초적인 조건이다.
○ 음악교육은 음악을 창출해 내는 음악적 행위를 중시하고 이와 연관된 ( )을/를 길러주는 것이어야 한다.
○ 인간에게는 음악의 질서를 이해할 수 있는 ( )이/가 있으므로 음악 교육을 통하여 학생들 스스로 음악의 질서와 미를 찾아낼 수 있도록 돕는 것이 중요하다.
○ 포괄적 ( )은/는 학생들이 작곡가로서, 연주가로서, 감상자로서, 그리고 학자로서의 역할을 그 수준에 맞게 경험함으로써 얻어지는 것이다.

2. 다음은 중학교 음악과 교육과정에 대한 내용이다. 밑줄 친 음악 요소 2가지가 무엇인지를 쓰시오. [2점]

제7차 음악과 교육과정의 '내용 체계' 중 '이해' 영역은 7가지 음악의 구성 요소로 구분되어 있다. 이 중에 2가지 음악 요소는 2007 개정 음악과 교육과정 '내용 체계'의 '이해' 영역에 명시적으로 드러나지 않았는데, 2009 개정 교육과정에 따른 음악과 교육과정의 '음악 요소 및 개념 체계표'에는 이 2가지 음악 요소가 다시 명시되었다.

3. 다음 ( ) 안에 공통으로 들어갈 용어를 쓰시오. [2점]

○ 예술 고등학교에 재직 중인 김 교사는 전공실기 수업 시간에 주어진 가락을 '디스칸트(discant)' 양식과 '숫자 저음(figured bass)' 형태로 ( )을/를 실습하도록 지도하였다.
○ 이 교사는 감상 수업 시간에 모차르트(W. Mozart)의 피아노 협주곡 가장조(K. 488)의 제1악장을 들려주면서 "작곡가가 연주자였던 시절에는 '카덴차(cadenza)'가 ( ) 형태로 연주되었다."라고 설명하였다.
○ 박 교사는 고든(E. Gordon)의 음악학습이론에서 제시하는 패턴을 실습한 후 동일한 패턴 또는 새로운 패턴을 만들어 ( )(으)로 발표하는 수행평가를 구상하였다.

4. 다음은 ○○ 고등학교 음악 수업의 한 장면이다. 이 수업은 2009 개정 교육과정에 따른 음악과 교육과정 '일반 과목' 중 어느 과목에 해당하는지, 그 과목의 교육과정 '내용 체계' 안에서 어느 영역에 속하는지를 순서대로 쓰시오. [2점]

○ 학습 목표
판소리 공연을 직접 관람하고 느낀 점을 토론할 수 있다.

김 교사 : ○○공연장에서 관람했던 판소리 '흥보가'를 모두 잘 보았나요? 공연을 관람하면서 느낀 점을 서로 이야기해 봅시다.
학생 1 : 객석에서 '좋지', '얼씨구', 이런 말이 들렸는데 관객이 이런 소리를 내도 되나요?
학생 2 : 공연 중에 소리를 내면 공연에 방해가 되지 않나요?
학생 3 : 오히려 저는 분위기가 활기차고 흥이 나서 좋았어요.
김 교사 : '좋지', '얼씨구' 하는 것을 추임새라고 하는데, 청중들도 추임새를 통해서 공연에 참여할 수 있는 것이 판소리의 특징입니다.

5. 김 교사는 다음 악곡으로 음악 수업을 구상하였다. 이 수업의 배경이 되는 미학적 관점을 쓰시오. [2점]



○ 공원의 풍경과 천진하게 뛰노는 아이들의 모습을 상상해 보게 한다.

○ 음악을 듣고 떠오르는 생각을 자유롭게 이야기하거나 그림 등으로 표현하게 한다.

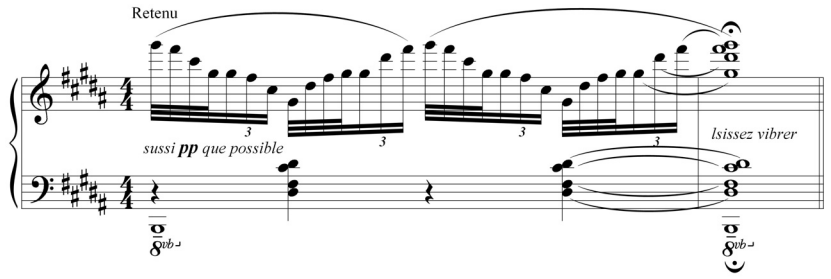
○ 웹 사이트 검색을 활용하여 사물이나 감정을 나타내는 다른 악곡을 찾아 소개하도록 한다.

6. 다음 악보는 차이콥스키(P. Chaikovskii)의 교향곡 제6번 제2악장 중 일부이다. ㉠ 부분의 화음을 분석하여 (　　) 안에 들어갈 화음 기호를 로마자로 쓰시오. [2점]



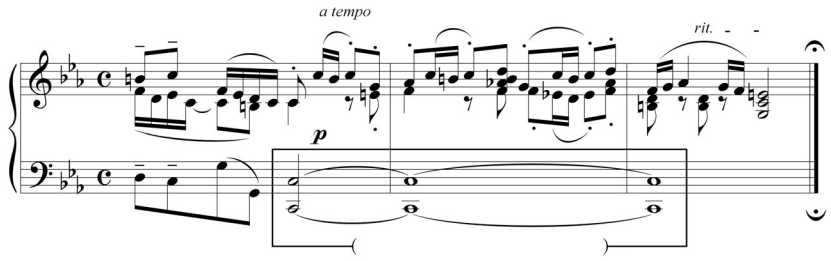
D: I ( ) I_4^6 V_7 I

7. 다음 악보에서 사용된 음계의 명칭을 쓰시오. [2점]

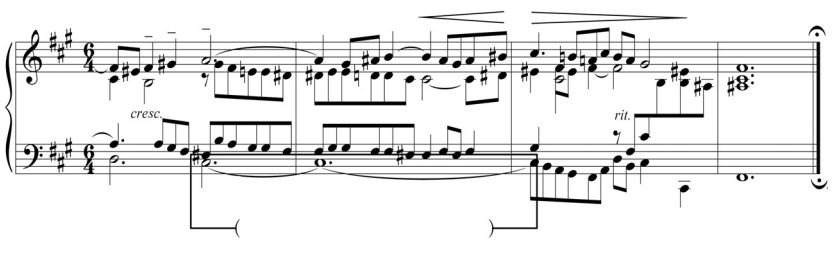


8. 다음 악보 (가)와 (나)는 각기 다른 '푸가(fuga)'의 일부이다. (　　) 안에 공통으로 들어갈 기법의 명칭을 쓰시오. [2점]

(가)



(나)



한국교육과정평가원

9. 다음 괄호 안의 ㉠, ㉡에 해당하는 작곡가명과 악곡명을 순서대로 쓰시오. [2점]

○ '신독일 악파'에 속하는 (㉠)의 대담한 화음구조와 반음계 화성은 19세기 중반 이후 바그너 양식의 형성에 기여하였다. 또한 (㉠)은/는 오케스트라 음향의 색채감을 혁신적으로 시도하였으며, 그의 표제 음악은 리하르트 슈트라우스(R. Strauss), 차이콥스키(P. Chaikovskii), 스메타나(B. Smetana)와 같은 작곡가들의 음악어법과 형식에 큰 영향을 끼쳤다.

○ (㉠)이/가 쓴 (㉡)은/는 19세기 문학가가 쓴 드라마의 주인공들을 음악적으로 묘사한 악곡이며, 부제는 "이 문학가에 의한 세 개의 성격적 묘사"이다. 다음 제시된 선율은 (㉡)의 첫 주제이다.



10. 이 교사는 리코더와 타악기의 합주 수업을 계획하고 있다. 괄호 안의 ㉠, ㉡에 해당하는 용어를 순서대로 쓰시오. [2점]



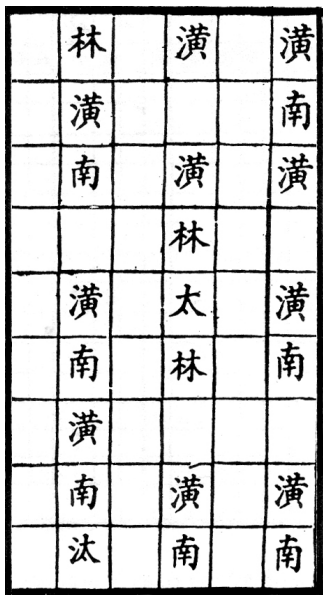
※ 리코더 성부는 실음으로 제시한 악보임.

11. 김 교사는 수업 시간에 영화 <미션>에 삽입된 '가브리엘의 오보에' 가락에 피아노 반주를 붙여 들려주고자 한다. 가락에 어울리는 화음 반주를 다음과 같이 붙일 때, ( ) 안에 들어갈 화음을 '코드(chord)' 이름으로 쓰시오. [2점]



12. 다음 (가)는 『속악원보』에 수록된 방향(方響) 악보의 일부이며, (나)는 악곡 (가)에서 변화되어 현재 사용하는 당피리 악보이다. (나)의 악곡명을 쓰시오. [2점]

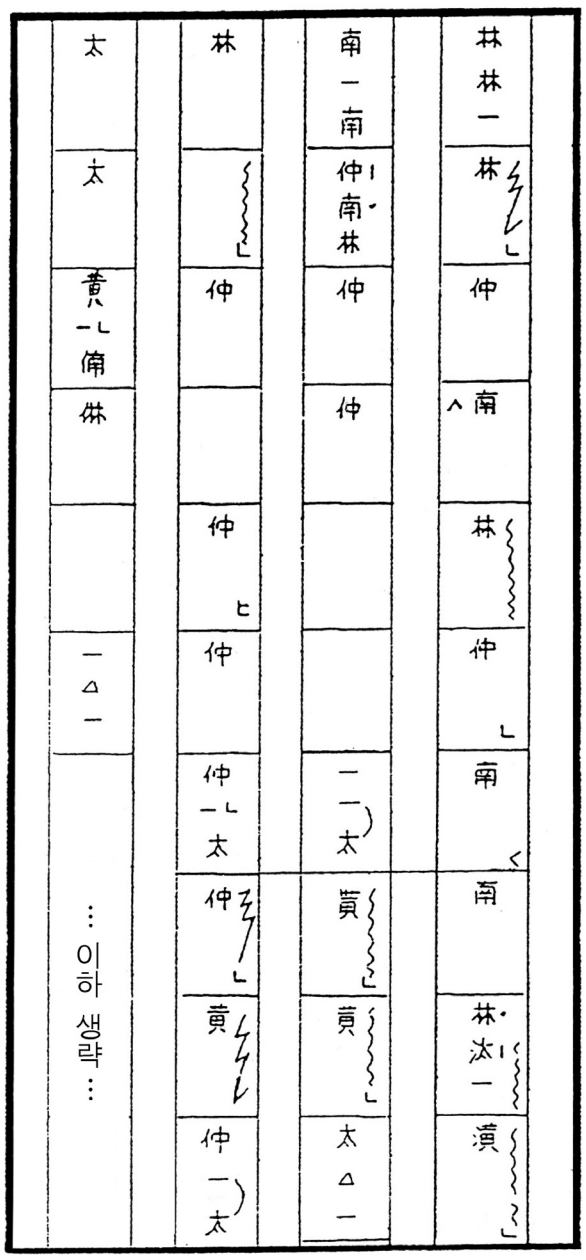
(가)



(나)



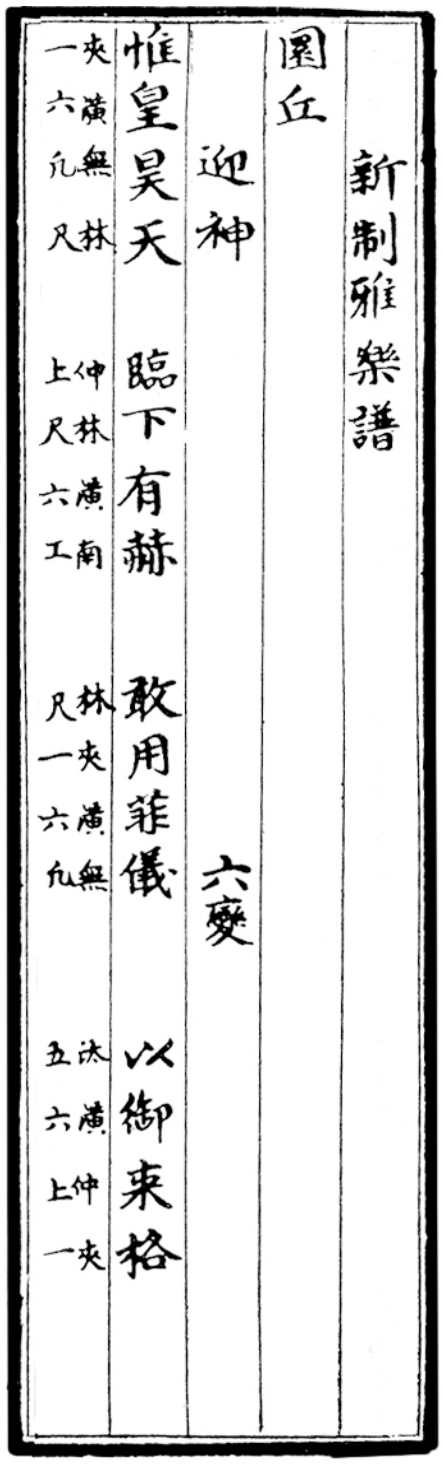
13. 다음 악곡은 가창 수업을 위한 제재곡의 일부이다. 이 악곡에 사용하는 장단명을 쓰시오. [2점]



14. 다음은 별곡(別曲)의 연주방법 중 하나이다. 괄호 안의 ㉠, ㉡에 해당하는 용어를 순서대로 쓰시오. [2점]

> 별곡은 영산회상의 상영산에서 시작하여 중영산·세영산·가락덜이·삼현도드리까지 이어서 연주하고, 하현도드리 4장 끝에서 거문고가 (㉠)(으)로 변조(變調)를 신호하면 (㉡)(으)로 넘어가 7장 끝까지 연주한 후 다시 변조시켜서 삼현도드리 4장으로 넘어간다. 그리고 하현도드리·염불도드리·타령·군악까지 이어서 연주하고 계면가락도드리·양청도드리·우조가락도드리를 덧붙여 연주하고 끝난다.

15. 다음은 『세조실록 악보』에 수록된 아악보의 일부이다. 제시된 악곡의 궁(宮)을 쓰시오. [2점]



한국교육과정평가원

서술형 【1 ~ 6】

1. <보기>의 (가)와 (나)에서 공통적으로 유추할 수 있는 교육철학 사조를 제시하고, 그 주요 특징을 2가지만 서술하시오. 그리고 이러한 사조를 바탕으로 악곡 (다)를 활용하여 수업할 때 교사의 역할을 예를 들어 1가지만 설명하시오. [4점]

<보 기>

(가) 맨해튼빌 음악 교육과정 프로젝트(MMCP)를 통해 학습자들은 능동적으로 음악 속에서 생각하고, 음악적 소리의 실험 및 탐색 과정과 방법을 중시하면서 음악을 통합적으로 학습할 수 있었다.

(나) 이것은 이상적인 음악에 도달하기 위한 능력을 강조하는 것이 아니라, 실제로 만나게 되는 음악적 문제 상황을 해결해 나가는 능력을 강조하고 있다.

(다)



2. 다음 (가)와 (나)의 악곡을 제재로 하여 중학교 3학년을 대상으로 음악 수업을 하고자 한다. (가)와 (나)의 관계에서 나타나는 형식을 쓰시오. 그리고 이 형식과 관련지어 두 악곡 간의 차이점을 서술하고, 그 차이점을 적용한 지도 방안을 1가지만 제시하시오. [3점]

(가)



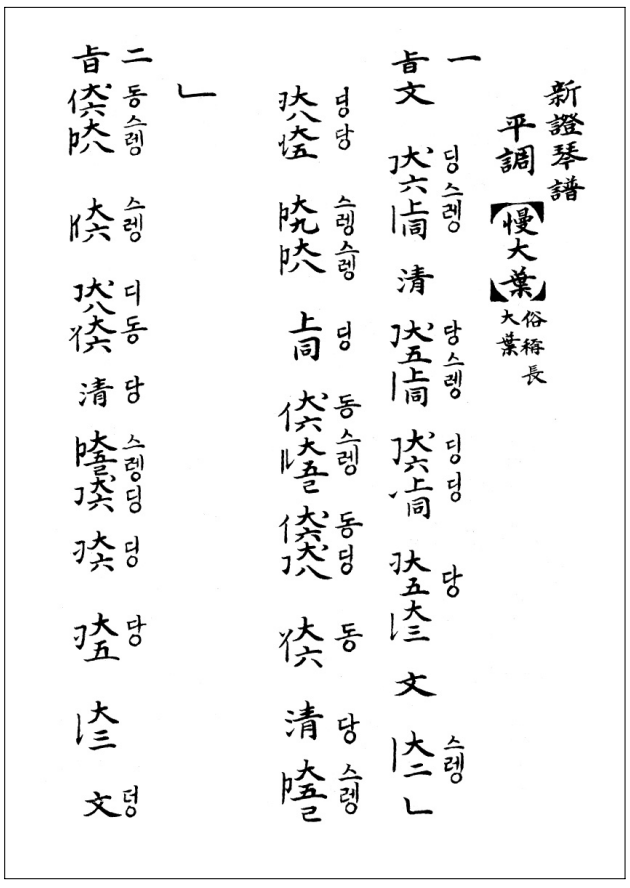
(나)



3. 다음 악보에 나타나는 조성들을 밝히고, 전조의 방법을 설명하시오. [3점]



4. 다음 악보는 『신증금보』에 수록된 평조 만대엽의 일부이다. 제시된 악보에서 사용한 기보법 2가지의 명칭을 쓰고, 각 기보법의 원리를 설명하시오. [3점]



5. 다음 악보 (가)와 (나)는 바로크 시대의 서로 다른 성악 장르들의 예시이다. 이 장르들의 명칭을 각각 쓰고, 두 장르 간의 차이점을 3가지만 설명하시오. [4점]

(가)



※ 원래 악보에서 반주 성부는 바소 콘티누오(basso continuo) 악보로 되어 있음.

(나)



6. 다음 (가)와 (나)는 일정한 장단이 없이 단성(單聲) 가락으로 이루어진 성악곡의 일부이다. (가)와 (나)의 악곡을 모두 포괄할 수 있는 장르의 명칭을 쓰고, 두 악곡 간의 음악적 차이점을 2가지만 서술하시오. [3점]

(가)



(나)



<수고하셨습니다.>

한국교육과정평가원

이 면은 여백입니다.